

錢坫書法四論^{*}

莫家良
香港中文大學
藝術系

提 要

錢坫是著名學者錢大昕的從子，學識淵博，著作等身，又好收藏金石古器，於篆籀尤有心得，其篆書於當時的乾嘉學術界中，聲名甚著，是清代中期篆書復興的重要人物。然而，由於錢坫未有文集行世，又無年譜可參，生平行誼並不為人熟知；加上經包世臣揚揄之後，後世論者多推崇鄧石如，對於錢坫篆書，遂較少著墨。故目前有關錢坫書法的討論，往往過於簡略。本文試根據文獻及傳世書跡，分四個專題探討錢坫的書法。首先是「遊於幕」，討論錢坫早年遊於畢沅陝西幕府時的書法，以及離幕初年與畢沅河南幕府維持的翰墨因緣。其次是「金石緣」，考察錢坫對於金石古器的搜集與鑑藏，並了解金石文字對其書法變革的影響。其三是「左手篆」，考證錢坫晚年因病風而改以左手書寫的時間，並分析左手篆的特點。最後是「身後名」，檢視錢坫身後書名褪色的原因，尤關注鄧石如的因素，從而反思書法史上書家評價的問題。

關鍵詞：錢坫、篆書、遊於幕、金石緣、左手篆、身後名

^{*} 本文蒙香港研究資助局贊助，為香港中文大學藝術系「乾嘉幕府書法研究」計畫成果之一，計畫編號CUHK448908。