

宋高宗書畫收藏研究

王耀庭
國立故宮博物院
書畫處退休

提 要

皇室的收藏向來最為豐富精美。宋代徽宗（趙佶，1082-1135）時期記錄皇室收藏的《宣和書譜》、《宣和畫譜》廣為人所知，但這豐富的收藏散失於 1127 年的戰爭。徽宗的兒子高宗（趙構，1107-1187），重建帝國，又開始收藏書畫。關於書畫的收集及討論高宗收藏及印記，令人想起該從〈紹興御府書畫式〉來考查：思陵（高宗）妙悟八法，留神古雅，當干戈俶擾之際，訪求法書名畫，不遺餘力。清閒之燕，展玩摹搨不少怠。蓋睿好之篤，不憚勞費，故四方爭以奉上無虛日。後又於榷場購北方遺失之物，故紹興內府所藏，不減宣（和）、政（和）。據《南宋館閣錄》、《館閣續錄》儲藏一節所述，內府秘書監於孝宗乾道二年（1166）及慶元五年十一月（1199）曾有兩次統計，已達千餘件。部份的書畫，從品名印記依然可以得知是紹興舊藏，如國立故宮博物院的蠟梅山禽，遼寧博物館的簪花仕女及萬歲通天帖。這藏品來自公開的徵求，臣下的貢獻。對於北方榷場購買已失之物，畢少良是一位居功的人物。

高宗御府手卷，畫前上自引首，縫間用「乾卦」圓印，其下用「希世藏」小方印。畫卷盡處之下，用「紹興」二字印，墨跡不用卷上合縫卦印，止用其下「希世藏」小印，其後仍用「紹興」小璽。宋高宗的諸收藏印，何者為真，比起「宣和」諸印，它是更令人困惑的。日本大阪市立美術館藏有〈傳王維伏生授經圖卷〉，一向被認為是目前存世最近於宋高宗的「紹興御府書畫式」舊裝潢。至今去「紹興」（1131-1162）已過八百年，關於這種裝潢的改變，加上後代的因素，應該是相當複雜的。從存留至今的「紹興」內府藏品，祇能以印記為主來討論，雖未能還其全璧，但也能闕出一角，理清出如〈王羲之快雪時晴帖〉、〈傳王維伏生授經圖卷〉、〈戴嵩乳牛圖〉等件，並拼湊出完整的面貌，看出宋高宗喜好的書畫以及用印的慣例，更有助於真偽印記的分辨。對於宋高宗的書畫上題簽文字，也說出從未有研究的宋高宗小楷書法領域。皇室的書畫每年也提供給臣下觀賞，功用猶如現代展覽會。

關鍵詞：高宗、紹興御府書畫式、紹興、乾、希世藏、畢少良、榷場、周密