唐至宋的六朝書史觀之變：以王羲之 〈樂毅論〉在宋代的摹刻及變貌為例

盧慧紋

國立臺灣大學藝術史研究所

摘 要

東晉王羲之(303-361)的書法典範在宋代經歷了一次廣泛的檢討與重整。宋人不僅針對存世不多且面貌模糊的王書提出品評與辨偽意見，並且透過翻摹與刊刻法帖，來具體界定王書風格，為後世所認識的王羲之奠定了重要基礎。本文聚焦王羲之的小楷書（正書），探究為何同伴作品在今得見之唐代摹臨本與宋代刻本中卻經常有截然不同的面貌？筆者先由文獻入手，整理唐人與宋人對王羲之，以及與之有密切關係的書家鍾繇(151-230)之相異見解，釐清鍾、王歷史地位的變化消長，以及唐、宋對六朝時期小楷書發展的概念轉變；接著以號稱王羲之正書第一的〈樂毅論〉為焦點，比較數種唐臨本與宋刻本，探討宋人如何藉由選汰，甚至改動視覺材料，以落實他們的概念與見解。本文所使用的例子包括八世紀中葉的日本光明皇后〈樂毅論〉臨本、新疆阿斯塔那及敦煌等地出土之八至九世紀唐人臨王書殘片，以及宋至明刊刻之法帖如《越州石氏帖》、《寶晉齋法帖》與《餘清齋帖》中所收〈樂毅論〉。筆者期望此案例能作為起點，以探討更大的歷史問題，即在唐宋歷史轉折中，書學思想及書史觀發生了什麼樣的變化？

關鍵詞：王羲之、鍾繇、小楷、法帖、樂毅論、唐宋轉折、光明皇后、越州石氏帖、餘清齋帖