

開歲百福春長好—— 張大千的賀年卡

■ 黃苾涵

張大千先生（1899-1983）是二十世紀著名的中國畫大家。每當人們提及大千的繪畫，腦海中不免浮現出一幅幅絕美的撼人心魄的畫面：金筆青綠的〈華山雲海〉，驚才絕艷的〈紅拂女〉，高雅精妍的〈文會圖〉，氣勢宏闊的〈荷花通景屏〉，潑墨破墨青綠的〈幽谷圖〉、〈愛痕湖〉、〈長江萬里圖〉……，大千生命最後絕響的〈廬山圖〉。大千一生創作了逾萬件書畫作品，涵蓋了山水、人物、花卉、翎毛、魚蟲、走獸、鞍馬各種題材，既有鴻篇巨製，也有咫尺小品。其實在大千這些洋洋灑灑的作品中，還有一個為數極少而特殊的類別，那就是大千特製的賀年卡。以目前的資料梳理大千特製的賀年卡始於1962年，迄至1983年大千逝世，計二十二件。每張賀年卡皆匠心獨運，別出心裁，收到的友好、朋輩莫不視為珍寶，由於傳世數量不多，一般人士很難看見，特以此文披露以饗讀者，並紀念張大千誕辰120週年。



圖1 | 1962年張大千虎年賀年卡 私人藏家提供

1962 年農曆壬寅，肖虎。大千取漢磚拓片圖像印製成長 8.5 公分，寬 12.4 公分黑白照片（圖 1），圖片上半部是一隻回首咆嘯的猛虎，下部分是大千題跋：「壬寅開歲百福，蜀郡張大千爰」。鈐有三枚印章：「張爰私印」、「千秋願」、「大風堂」。這可看作是大千離開大陸僑居海外之後自創的第一張賀年卡。

1963 年農曆癸卯，肖兔。這一年不曾見到有大千自製的賀年卡。

1964 年農曆甲辰，肖龍。大千特意創作了一幅水墨畫〈雲中飛龍〉印製賀年卡。（圖 2）龍是華夏民族崇尚的圖騰，極具象徵意義。隨著歷史的演進龍的形象也不斷變化。大千筆下的虬龍追摹漢代高古風格，以潑墨法為之。濃淡浸潤的水墨佈滿畫面，營造出雲中氤氳神秘的氛圍。虬龍昂首穿梭密雲間，龍爪、龍尾時隱時現。畫面左下方有大千題寫：「甲辰新歲百福。爰」，鈐朱文印章：「張爰長壽」。此畫原作長 23.6 公分，寬 34.3 公分橫幅，印製的賀年卡只擷取原作局部約三分之二畫面成為長 15 公分，寬 10.5 公分直幅。仍然印在相紙上，但增加了封面是金色暗花織錦印上一枚朱砂紅大風堂印章。相比 1962 年的黑白照片，這一件更趨完整。大千作品中「龍」並不多見，1940 年代中後期所繪〈九歌圖〉中有雲中君御龍而行，工筆重彩〈唐宮按樂圖〉中大紅宮柱上有祥龍盤繞，這幅水墨寫意〈雲中飛龍〉是大千特為龍年而作，可謂十分稀罕。

1965 年農曆乙巳，肖蛇。在聖經故事中蛇是誘惑亞當、夏娃偷食禁果的惡魔，在佛經故事中蛇是情慾與誘惑的象徵。蛇的形象也很難入畫。1965 年的賀年卡就以大千 1953



圖2 | 1964年張大千龍年賀年卡 私人藏家提供

年（農曆癸巳，同樣也是蛇年）所作〈摩登迦女〉印製賀年卡，這幅畫中就有一條青蛇。賀年卡內頁左面是大千書：「敬祝聖誕。恭賀新禧」，右面是同樣意思的英語賀詞。（圖 3）其實大千雖僑居海外，仍然依照農曆度春節、端午、中秋、重九等節日。這些習俗一直保留到大千最後回到臺灣定居。〈摩登迦女〉典出自《楞嚴經》，身份低賤卑微的摩登迦女陷入情慾不能自拔，佛陀藉機引導教化，終修行得道成為聖者。大千以當年在甘肅安西（今名瓜州）榆林窟臨摹的壁畫稿再度創作。不同於其他出家羅漢像，摩登迦女姿態活潑衣著開放充滿異域風情，她面容嬌媚神色莊嚴穩重內斂。一條青蛇從她前身繞至後背再沿右肩下行到前身頭尾相交，表明



圖3 | 1965年張大千蛇年賀年卡 私人藏家提供

摩登迦女克制情慾，以情慾悟道。她身後是一片五彩繽紛的火焰，絢麗燦爛。大千臨摹壁畫的原則是盡可能恢復壁畫原形和顏色，因此畫面都十分地美。

1966年農曆丙午，肖馬。未見有特意配合生肖而印製的賀年卡，僅見有大千以自己在巴西八德園盆栽道散步之照片，賀年卡內頁印有大千題寫的新年賀語，裱以綾緞封面作賀年卡寄贈個別友人。（圖4）

1967年農曆丁未，肖羊。資料所見該年賀卡是大千1949年所作〈櫟樹青猿〉，賀年卡內頁印有大千題寫的新年賀語，但沒有題寫紀年，似不特為丁未羊年而印製。（圖5）

1968年農曆戊申，肖猴。春節前，大千畫了〈柏猿圖〉（長61公分，寬112公分）印製賀年卡，「恭頌戊申開歲百吉」。（圖6）〈柏猿圖〉中的金褐色長臂猿「比果」就生活在八德園中。長臂猿是大千喜愛的寵物，大千自己就有黑猿轉世一說，筆下畫有不少長臂猿。早在1949年大千就從香港帶了兩隻幼小的泰國長臂猿回成都養，可惜牠們水土不服夭折了。1952年8月大千家人從香港搭乘海輪遠赴南美阿根廷，四隻幼小的長臂猿一同隨行。1954年4月，大千一家移民巴西，長臂猿也跟著搬家。幾年後八德園建成，又有三隻長臂猿遠道而來，其中一隻金褐色皮毛的雌性長臂猿就是「比果」。「比果」漂亮愛整潔身上的毛髮不沾塵土。有一次牠的房子漏雨，家人讓牠與另一隻猿同室，「比果」寧可淋雨在樹樁上蹲一夜，家人都說牠有潔癖。大千作以他喜愛的「比果」繪製〈柏猿圖〉，並印了賀年卡，孰知這幅畫亦是告別之作，1969年大千決定離開巴西移民美國，家人依照大千的吩咐「先從最心愛者捨起」，



圖4 | 1966年張大千馬年賀年卡 正面 私人藏家提供

八德園中的寵物都送去了巴西聖保羅動物園。後來「比果」生了小寶寶，巴西當地報紙還特別報導此事。這些跟隨大千遠走他鄉的長臂猿，總算有一個圓滿的歸宿。

1969年農曆己酉，肖雞。大千筆下的雀鳥活潑生動趣味十足卻未曾見過有雞，不過這也不難，一隻彩鳳翩然而至己酉賀年卡上。大千以敦煌壁畫法繪製：彩鳳朱喙半開似婉轉而鳴，鳳尾輕颺飄浮如一抹紅綠藍粉的彩雲，富裝飾意味又不板滯。畫面左側大千題：「蜀人張大千爰。寫頌五十八年己酉開歲百福」，左上角壓朱文印章「春長好」。鳳在華夏文化中象徵祥瑞美好和諧，新春來臨，吉祥的彩鳳帶來殷殷的祝福，想像當年大千的朋友們收到這張賀年卡沒有不喜歡的吧。（圖7）

1970年農曆庚戌，肖狗。大千也是愛狗之人，早在大陸時期已經畜有西藏名種藏獒。在巴西八德園中也有兩隻從歐洲「移民」過來的瑞士聖伯納牧羊犬，大千給牠們起名「傻瓜」和「阿花」。1960年代的巴西偏僻貧瘠閉塞，從外國帶兩隻幼犬回來，實在是令人驚奇而費解的事。也許聖保羅機場海關人員



圖5 | 1967年張大千羊年賀年卡 私人藏家提供



圖6 | 1968年張大千猴年賀年卡 私人藏家提供



圖7 | 1969年張大千雞年賀年卡 私人藏家提供

認為這樣的事太過奢侈，因此大千的兒子張葆羅（1931-2017）在機場取這兩件特殊的行李時著實費了一番口舌精力和一筆不菲的額

外費用。賀年卡中的「傻瓜」扭頭搖尾性情溫馴，大千題寫「蜀郡張爰大千筆。庚戌開歲百吉」，鈐有四枚印章：「大風堂」、「大

千」、「八德園」、「五亭湖」，賀年卡印得超大（長 19 公分，寬 18 公分），透露出大千心中的不捨。（圖 8）1969 年 10 月，古稀之年的大千離開巴西移民美國，落腳加州的海濱小城卡密爾（Carmel），一座鄉村式的小房屋「可以居」就是大千在美國的新家園。

1971 年農曆辛亥，肖豬。豬大概是人類很早就馴養的家畜之一，在中國遠古的岩石壁畫中已經有豬，不過在文人畫家的筆下則

鮮少出現。大千所製豬年賀卡也頗具特色。卡片為直幅長 18.8 公分，寬 8.8 公分，畫面上部分佔到幾近三分之二是大千臨摹的敦煌圖案。一隻藍鵲輕落在中心的紅花上，周圍花枝環繞。工筆設色紅綠藍相間十分喜慶；下部分借用壁畫中豬羣奔跑的黑白圖片，既切合豬年生肖，又符合人們喜迎新年祈求吉祥富貴的心願。賀卡內頁印有大千題寫「敬祝辛亥開歲百福」，以及吉語印章「春長好」。（圖 9）



圖 8 | 1970 年張大千狗年賀年卡 私人藏家提供



圖9 | 1971年張大千豬年賀年卡 私人藏家提供



圖10 | 1972年張大千鼠年賀年卡 私人藏家提供

1972年農曆壬子，肖鼠。這是十二生肖中的第一位，大千以一幅八大山人所作〈鼠石圖〉印製賀年卡，「恭祝壬子新春百福」。（圖10）此時大千正忙於建造新的家園。1971年夏天，大千在緊鄰卡密爾的濱石邨（Pebble Beach）購得一處土地面積較「可以居」為大的宅院，這是一個公園與住宅相結合的地區。受當地小環境氣候和土質影響，這裡靠海邊一段生長的柏樹姿態奇特獨具風



圖 11 | 1973年張大千牛年賀年卡 內頁 私人藏家提供

格乃它處所未見，大千極為欣賞。新居所佔地半英畝多，前後院裡長滿松柏橡樹和灌木，木造結構的一字型平房掩蓋其中。大門額上懸掛一塊天然形狀的紅木匾，大千墨蹟鐫刻其上，這裡就是「環華庵」。

1973年農曆癸丑，肖牛。大千以他1950年寓居印度大吉嶺所見覆斗牛繪製賀年卡，

覆斗牛席地而臥，似乎正享受這一刻的輕鬆悠閒。大千題款在畫的左下方「爰瞻寫頌癸丑開歲百福」。（圖11）1972年11月，「張大千四十年回顧展」在舊金山亞洲藝術文化中心舉辦，展覽反應熱烈獲得歡迎和好評；與此同時，張大千、張葆蘿父子畫作在卡密爾雷克畫廊開展，也在這一年環華庵後院加



圖 12 | 1974年張大千虎年賀年卡 私人藏家提供

建一棟約兩千餘平方英尺的大畫室亦竣工落成。離開僑居十七年的南美，捨棄巴西鄉間那座佔地約三十餘英畝，傾其心力打造建成的中國式園林八德園，銀髮長髯的大千又遷徙到地理氣候、人文環境迥異的北美西部海濱小城，一切都要重新開始，又或許這只是大千僑居海外生活的延續。1973年5月大千返回八德園停留兩月餘，此後再沒有回巴西。

1974年農曆甲寅，肖虎。大千的二哥張善孖（1882-1940）擅長畫老虎，自號虎癡。大千敬重兄長，虎年賀卡自然以張善孖所繪〈雙雄圖〉印製。（圖12）大千走上繪畫之路離不開二哥的指導幫助。善孖長大千十七歲，對這個聰明活潑的弟弟疼愛有加，又管教嚴厲甚至嚴苛，大千記憶年少時被訓斥挨打不是來自父母而是二哥。但正是善孖帶領年輕的大千走出偏遠閉塞的內地，東渡日本求學，拜海上名師習書法，兼及繪畫鑒賞收藏。善孖又提攜大千進入當時上海文人雅士的社交圈嶄露頭角，這樣的見識經歷令大千受用終生。

1975年農曆乙卯，肖兔。一幅潑墨青綠白荷做了兔年賀卡，「恭賀六十四年乙卯開歲百福」。（圖13）荷花是大千畫得最多的花卉，大千崇尚荷花出淤泥而不染的高潔品格，也欣賞荷花亭亭玉立端莊大方的風致。墨荷、朱荷、白蓮、粉荷，風雨中搖曳生姿，晨曦夜露中清香飄逸，大千的荷花特有一種天然大氣，令觀者莫不賞而悅之。

1976年農曆丙辰，肖龍。這一年的賀年卡擷取大千早年所作〈九歌圖〉中「雲中君」一段，並題款「恭頌丙辰開歲百福」。（圖14）〈九歌圖〉（尺寸長73公分，寬1,340公分）是大千在1945年前後繪製而成的白描



圖13 | 1975年張大千兔年賀年卡 私人藏家提供

人物長卷，乃大千人物畫之經典。斗轉星移，彈指揮間，僑居異國他鄉近三十年，足跡遍佈東西南北，終究還是落葉歸根故山親，已近耄耋之年的大千決定再一次遷徙。1976年1月25日，大千偕四夫人徐雯波（1927-2010）離開美國赴臺灣，正式申請定居臺北，回歸中華民國。

1977年農曆丁巳，肖蛇。一幅《白蛇傳》劇照印製丁巳賀年卡，「敬祝六十六年歲丁巳開歲百福」。（圖15）《白蛇傳》的故事在民間流傳久遠而廣泛，是戲劇舞臺受歡迎的保留劇目。白素貞為救夫婿甘冒性命之危盜採靈芝草，為保衛自己的愛情勇敢面對法海決一死戰。大千喜好國劇，也十分鼓勵和支持年輕的國劇演員，故選用郭小莊，楊蓮英飾演的白蛇傳劇照。大千1965、1977年這



圖 14 | 1976年張大千龍年賀年卡 私人藏家提供

兩張蛇年賀年卡中的女子，一個是卑微民女克制情慾修行得道終成正果，一個是天上精靈下來凡塵尋覓人間愛情，細想她們的故事卻也耐人尋味。

1978年農曆戊午，肖馬。大千畫馬從古畫和壁畫中臨摹學習，在西北大漠時期更細心觀察瞭解馬匹的形態習性，故此大千筆下的駿馬莫不精壯驃悍騰躍自如。馬年賀卡是大千以敦煌壁畫稿畫成，簡練古樸，大千署款「蜀郡張爰大千父。寓於摩耶精舍」、「恭祝六十七年開歲百福」。(圖16)「摩耶精舍」是大千定居臺灣後構築的居所，外雙溪流水潺潺山林間鳥語花香，這也是大千建造的最後一處家園。

1979年農曆己未，肖羊。大千借用一幅



圖 15 | 1977年張大千蛇年賀年卡 私人藏家提供



圖 16 | 1978年張大千馬年賀年卡 內頁 私人藏家提供



圖 17 | 1979年張大千羊年賀年卡 私人藏家提供

古畫的局部印製了賀年卡。這幅畫看起來像是一幅〈牧羊圖〉，但畫中的女子並非鄉間牧羊的村姑，而是一位文雅秀麗的少婦。她頭上烏髮輕髻，身著藍襦白底菱花裙，肩背書袋手攜古琴，回眸凝視羊羣，神態端莊嫺靜。也許有讀者不難找出這幅古畫的作者、朝代、畫中女子是誰。賀卡內頁有大千題寫「六十八年歲己未新春百福」。（圖 17）

1980 年農曆庚申，肖猴。雖然是猴年，大千畫的是一幅梅花「敬頌六十九年庚申開歲百福」。疏枝橫斜紅梅幾點已然暗香浮動，大千題跋：「爭春舊例足張皇，準擬花開便舉觴；不放放翁專一樹，樹邊端合倚紅妝。」

摩耶精舍梅花將開，擬踵吾家功父招邀俊侶為爭春之會，先賦小詩。八十一叟爰」。（圖 18）這首詩中大千引用兩個典故。「爭春」源自南宋詞人張鎰（1153-1235），字功甫（古文甫通父）。傳說張鎰於牡丹盛開之時招邀朋輩賞花，其時數十美女頭戴各色牡丹花出現，人美花豔，賓客皆稱奇而盡歡，是謂爭春。另一典故出自南宋詩人陸游（1125-1210）。陸游酷愛梅花，曾有詩句：「何方可化身仟億，一樹梅花一放翁」，詩人恨不能將自己分身萬仟倚於梅花樹下，與梅花幻化一體，足見其愛梅之癡迷。大千亦是愛梅之人，故詩中有「不放放翁專一樹，樹邊端

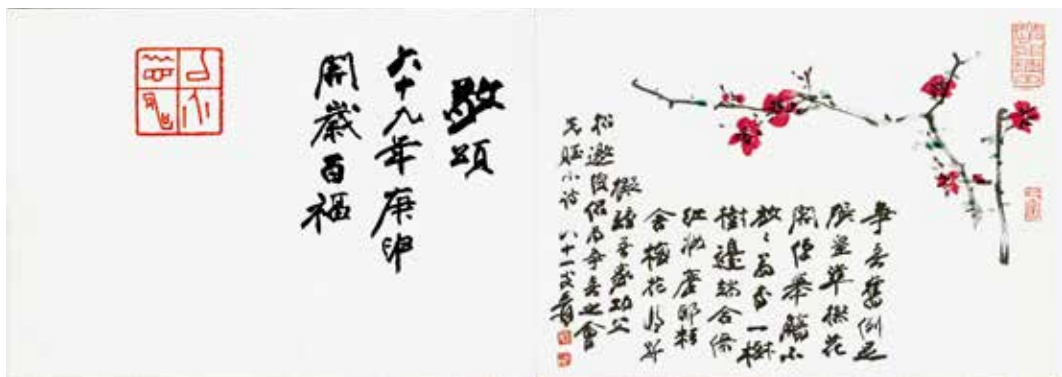


圖 18 | 1980年張大千猴年賀年卡 私人藏家提供



圖 19-1 | 1981年張大千雞年賀年卡 私人藏家提供



圖 19-2 | 宋徽宗 雌雄白雞圖 局部 國立故宮博物院藏 大風堂收藏印

合倚紅妝。」大千效古人邀朋友集爭春之會，也期許有美女倚立花樹下，不過他要與朋友一起欣賞的是他視為國花、國魂的梅花。

1981年農曆辛酉，肖雞。雞與吉諧音，轉化為大吉，吉祥的含意。家雞也是普羅大眾生活中最熟悉的家禽。在華夏文化中雞被賦予：文、武、勇、仁、信五德的寓意，有這些美好的象徵，雞也成為歷代畫家筆下樂

於表現的題材。北宋皇帝徽宗趙佶（1082-1135）不理政事卻醉心書畫，其流傳下來的作品已成為經典受到人們喜愛。大千這一年的賀年卡就擷取宋徽宗所作〈雌雄白雞圖（白吉圖）〉一段，大千並書寫「恭祝七十年辛酉開歲百福」。（圖 19）此畫作大千於 1983 年逝世後，家屬遵照大千遺囑捐贈國立故宮博物院。



圖 20 | 1982年張大千狗年賀年卡（哈巴狗） 私人藏家提供



圖 21 | 1982年張大千狗年賀年卡（黑虎） 私人藏家提供

1982年農曆壬戌，肖狗。大千創作兩幅畫印製二種賀年卡「恭祝中華民國七十一年壬戌開歲百福」。一幅是一隻北京狗以潑墨法繪成，這是容易討人喜歡的畫。（圖20）另一幅是一頭側身臥地的黑色西藏獒犬，仰頭合吻凝視前方。大千題跋：「爰翁寫舊居成都西藏名犬黑虎也」。（圖21）寥寥數字已是滿滿的懷念與悵然。「黑虎」是大千1943年離開西北返四川時，特意託請朋友在藏區覓得的藏獒，身型高大健壯威猛，大千極喜愛之。1949年12月大千攜四夫人徐雯波、小女兒心沛匆匆離開成都後，終生再未返回大陸。漂流海外背井離鄉一路輾轉遷徙，

功成名就背後的艱難困苦挫折，人羣簇擁中內心的孤寂又豈為人知。曾經遊歷過的故國河山是大千筆下取之不盡的題材，揮之不去的是那魂牽夢縈的故鄉情。「黑虎」又豈止是「爰翁憶寫舊居成都之西藏名犬黑虎也」。

1983年癸亥，肖豬。春天的杏花喜氣洋洋，正所謂「紅杏枝頭春意鬧」。大千寫一枝紅杏「敬頌七十二年癸亥開歲百福」，但這幅畫似乎並未印製賀年卡。與嬌小的杏花相比富貴豐潤的牡丹自然更受國人追捧，大千在1982年除夕所作紅牡丹成為癸亥賀年卡。此畫右上方有大千好友臺靜農（1902-1990）以金文題「宜富當貴」四個大字，氣



圖22 | 1983年張大千豬年賀年卡 私人藏家提供

字軒昂。賀卡內頁大千題寫「恭祝中華民國七十二年癸亥開歲百福」，左上角印章「以介眉壽」。封面封底都是朱文印章「春長好」。（圖22）花開富貴迎春納福是千百年來人們對新年的祈禱和期盼，也是大千心裡對人世間的美好祝願。1983年4月2日張大千病逝於臺北，結束了他「乞食人間」八十五年的塵緣。大千以他輝煌的藝術創作在中國美術史上留下重要的一頁。觀大千畫作，淵穆雄

渾，氣韻博大，動人心魄；清逸雋雅，明妍溫潤，賞心悅目。品味這些小小賀年卡，亦令觀者心生愉悅，感受美好。謹借大千吉言，祈願年年開歲百福，長春好。

作者為業餘文字工作者