

以畫會友

■ 張華芝

「蘭亭脩禊」、「西園雅集」、「玉山雅集」，代表著歷史上不同年代，於文藝圈內曾真實舉行或因後世對文化風尚的期許，進而轉化產生的著名盛會。這三段宴聚遊賞的風雅活動，經由參與的文壇名士及藝界名流的題詠唱和、書畫揮灑，各為後世留下了珍貴的文化資產和精神典範！清代中期畫家華岳，以昔日文士在竹煙詩酒間的聚會為描繪題材所作的畫軸，兩百年過後，竟成為二十世紀另一批畫社文友的情牽繫物！

晉穆帝永和九年（353）三月初，王羲之（303-361）等少長群賢計四十一人，在浙江會稽蘭亭聚會。行「脩禊」祀禮，辦「曲水流觴」宴飲，得詩三十七首，輯為詩集，王羲之為之序，成就了天下第一行書——〈蘭亭集序〉。至於北宋元豐（1078-1085）初，當代文化精英計十五人，私下相聚在駙馬王詵（1048-1104 後）汴京家邸的園林中，傳由參與者李公麟（1049-1106）繪製〈西園雅集圖〉，米芾（1051-1107）為之題記。雖然此一事件，早經學者推論乃後世轉化文人相聚，所塑造出的理想情境。但以描繪文人宴飲、揮毫、品賞、談論等生活雅事、人文意趣的圖像，已成為南宋以來人物畫呈現的重要形貌之一，也是明代以後隸屬歷史故事範疇下的重要畫題。而元代商賈顧瑛（1310-1369），在成為吳中地區（今蘇州一帶）屈指可數的巨富後，棄商轉修文藝，「其人青年好學、通文史、好音律」年四十於昆山構築「玉山草堂」。¹在內遍修園池亭榭，並廣搜書畫名蹟、鼎彝珍玩。自至正八至二十年（1348-1360）間，草堂主人在此「玉山佳處」置酒擺宴，廣招當代名流文士與會，一時詩歌題詠、文采風流，草堂雅集成

為文風時尚。據學者研究，這十多年間，「玉山雅集」約舉辦五十次之多，而參與的社會名士，恐達百人。主人顧瑛將園林題詠和宴集酬唱以「地名為綱……詩詞之類各分係其後」，彙編成《玉山名勝集》。《四庫全書》總纂修官紀昀（1724-1805）以「元季知名之士列其間者十之八九。……其賓客之佳、文詞之富，則未有過」形容，²這些由元季文壇藝界翹楚創作的詩文，無疑在中國文史學上留下了龐大的史料資產。此外除了珍貴的文字記錄外，在至正戊子（1348）二月十九日的「主客交并、文酒宴賞」中，並由張渥（?-約1356前）畫〈玉山雅集圖〉，楊維禎（1296-1370）寫記。儘管畫作早已佚失，但從楊維禎的文記中，不難追想此次雅集何以「之最盛」！³

無論三大雅集各自成就了何種的雅興、雅文、雅事，這三個不同時期的文化事件、時尚活動，都成為中國藝文壇上歷久而響亮的藝事課題。歷來書畫名家相繼以此為創作題本，就以院舊藏畫作來說，描繪蘭亭修禊事者，約有十三幅作品；形摹西園雅集圖者，則約十七幅，唯以玉山雅集為畫題者，闕如。此憾，幸於民國九十九年（2010）時，院方

藉由收購中央存保銀行管收的慶豐銀行抵押品（原國泰美術館藏品），得以突破。

清華品〈玉山雅集〉軸（圖1），紙本淺設色畫。畫幅略為橫長，畫眾竿脩竹間，一

塊蒼透太湖石置立其中，石前側擺設大長桌，杯碗等盛食器和文房紙鎮就散置在桌面上，四位戴著不同形式幪頭的文士，坐姿隨性，或雙手交握；或捧杯就飲；或持貝葉扇凝神，



圖1 | 清 華岳 玉山雅集 軸 局部 國立故宮博物院藏

他們三位皆面轉前方，眼光朝著單腳跨坐凳上、正在舉卷吟唱的那位文友。童僕一旁倒酒、伺扇，顯然四位文士正在品詩對句中。障石的另一側，則是另兩位文士或倚或盤坐於石塊上，一旁童僕瞪著大眼、微啟雙脣，抱書侍立，似乎對二位文士談經論道頗感興趣！畫者華岳（1682-1756），號新羅山人，又號白沙道人、東園生、布衣生、離垢居士，福建人。曾為造紙作坊徒工，後流寓杭州、揚州，以賣畫為生，晚年卒於杭州。人物、山水、花鳥草蟲皆精（圖2），遠師古人，近受陳洪綬（1598-1652）、石濤（1642-1707）等人影響，論者稱其「領異標新、窮神盡變」。⁴畫家以慣用的全側和半側面視角細繪人面，各具形貌。衣着圓襟、交衽也交互變化。筆墨線描細柔粗勁，隨物像轉折流暢，更迭自然。袖口、衣領等處，適處加墨烘染，以靛青、淡赭色適度敷染的腰帶、獸鎮，更達到畫面提點的效果。立石後的竹葉林，畫家則跳脫既定的結構式畫法，以寫意的短撇筆觸快速形繪，善用墨色深淺交錯，形成自然而帶靈動的屏風式背景，同時突顯有佳景、有文士、有詩詠的人物主題畫。然而作者款題：「一溪煙，萬竿竹；詩酒間，人如玉。新羅山人岳，寫於小東園之竹深處。時壬子（1732）六月。」時年五十一的華岳，顯然只述及畫有玉人、詩酒和佳景，卻未對此畫加以命題。

畫經遞轉，當到了王占民（生卒年不詳）手中時，至少在畫幅上鈐蓋了兩方收傳印：「占民煙雲過眼之物」、「王氏占民審定書畫金石印」（本幅尚存一方收傳印：「習苦齋」，是否同屬王氏之鈐印，待查），同時王氏或在此時替畫訂下題名，在題籤上由蘇盒（生卒年不詳）楷書題「新羅山人竹溪六逸圖。神品。

占民心賞。蘇盒署。」鈐「占民」印。依《新唐書》卷二〇二指唐朝李白（701-762）客居山東任城時，與山東名士孔巢父（?-784）、韓準（生卒年不詳）、裴政（生卒年不詳）、張叔明（生卒年不詳）、陶沔（生卒年不詳）在泰安府徂徠山下竹溪隱居，日以沈飲酣歌為事，時號「竹溪六逸」。華岳作此畫，以竹影婆娑為景，六位名士為角，王氏或據此訂名。

時到民初，華岳此作，成為著名教育家、哲學家范壽康（1896-1983）的收藏。范氏字允藏，浙江上虞人。民初留學日本，歸國後任商務印書館編譯所編輯，主編《教育大詞



圖2 | 清 華岳 畫壽星 軸 國立故宮博物院藏

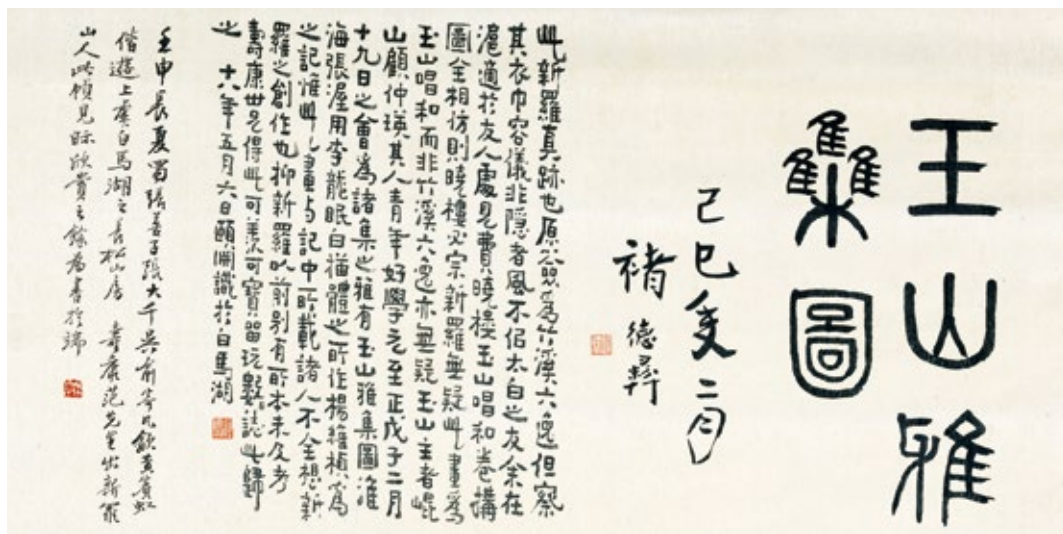


圖3 | 清 華岳 玉山雅集 軸 局部 國立故宮博物院藏

典》。民國十五年（1926）任廣州中山大學教授兼秘書長。十六年八月任上虞春暉中學代校長，直至十九年七月。在這段期間，范氏獲得篆刻家褚德彝（1871-1942）和春暉中學創辦人及首任校長經亨頤（1877-1938）二人在作品上題下跋文，非但為此軸釐正了畫名，更增添整體藝術價值和文化光采。（圖3）

生平嗜古博物，精金石考據，兼擅篆刻、書法，為近代金石學家、考古家、篆刻家、書法家的褚德彝，字松窗，號禮堂等等，浙江人。書宗褚遂良，而以隸書見長，學漢禮器碑所下功夫最深。（圖4）民國十八（己巳年二月）他在畫軸上方的絹綾上，以圓勁大字篆書題：「玉山雅集圖」正式為華岳此作昭示了題名。

三個月後，再由經亨頤以碑體楷書題下定名之依據：

此新羅真跡。原簽為『竹溪六逸』。但察其衣巾容儀。非隱者風。不似太白之友。余在滬。適於友人處見費曉樓〈玉山唱和卷〉。構圖全相仿。則曉樓必宗新羅無疑。此畫為〈玉山唱和〉而非〈竹溪六逸〉亦無疑。玉山主者崑山顧仲瑛。其人青年好學。元

至正戊子二月十九日之會為諸集之雅。有玉山雅集圖。淮海張渥用李龍眠白描體之所作。楊維禎為之記。惟此之畫與記中所載諸人不全。想新羅之創作也。抑新羅以前。別有所本。未及考。壽康世兄得此。可羨可寶。留玩數日。誌此歸之。十八（1929）年五月六日。頤淵識於白馬湖。

顯然經氏對此畫的看法，必已先獲得收藏主的認可，遂在范壽康的安排下，藉著軸上的跋，先有題名，後加釋名。

白馬湖位在浙江上虞驛亭鎮境內，三面環山，環境清幽。傳說晉時周鵬舉騎著白馬徑入湖中，以身殉湖而名。民國九年（1920），經亨頤得富商陳春瀾（1837?-1919）的捐資，於此創辦春暉中學（校歌歌詞為唐孟郊〈遊子吟〉，豐子愷譜曲），延請夏丐尊（1886-1946）、朱自清（1898-1948）、豐子愷（1898-1975）、朱光潛（1897-1986，上述人稱「白馬湖四友」）等人以及蔡元培（1868-1940）、李叔同（1880-1942）、何香凝（1878-1972）、葉聖陶（1894-1988）、柳亞子（1887-1958）、蔣夢麟（1886-1964）、于右任（1879-1964）、

吳稚暉(1865-1953)等等才華大家，來春暉任教或講學。經氏字子淵，號石禪，晚號頤淵，近代著名教育家。民前一年從由日本學成歸國後，即投身教育界。平時他以書畫金石自遣，特別欣賞松的操節，任春暉中學校長時，自購私宅於白馬湖畔山腳下，附近山邊有三棵長松，遂將居處題名為「長松山房」。民國十四年(1925)離浙後，十五年八、九月時曾任國立中山大學代理校長。十八年(1929)在上海，和一群當時名重藝林的藝術家，如黃賓虹(1865-1955)、張大千(1899-1984)、何香凝、陳樹人(1884-1948)、張善孖(1882-1940)、諸聞韻(1895-1939)、俞寄凡(1891-1968)、方介堪(1901-1987)、鄭曼青(1902-1975)、潘天壽(1897-1971)、于右任、柳亞子等多人，合組「寒之友社」，

往來以詩言志，以畫喻節(經氏詩云：「為將廣結寒之友，又學山茶與水仙」)。於是「長松山房」成了社友臨時活動地，也是社長經亨頤與畫友聚會之所。

「十八年四月與樹人、香凝、若文、介堪、伯滌、曾詠發上海，三宿白馬湖……」、「春光迎得同心友，大好湖山詩畫緣。(白馬湖新緣)」這些相互往來的美好詩畫情緣，在《頤淵詩集》收錄的詩序、詩作中一一呈現。⁵民國二十一年(1932)初夏時節，盛產於江浙一帶的楊梅，紅果纍纍，引來了張大千到訪，「大千來白馬湖啖楊梅，內子索畫仕女……」。應就在此時，數位「寒之友社」畫友們，藉著華岳之作，留下他們的以畫會友的情誼見證。「壬申(1932)長夏，蜀·張善子、張大千；吳·俞寄凡；歙·黃賓虹，偕遊上虞白馬湖之長松山房。壽康范

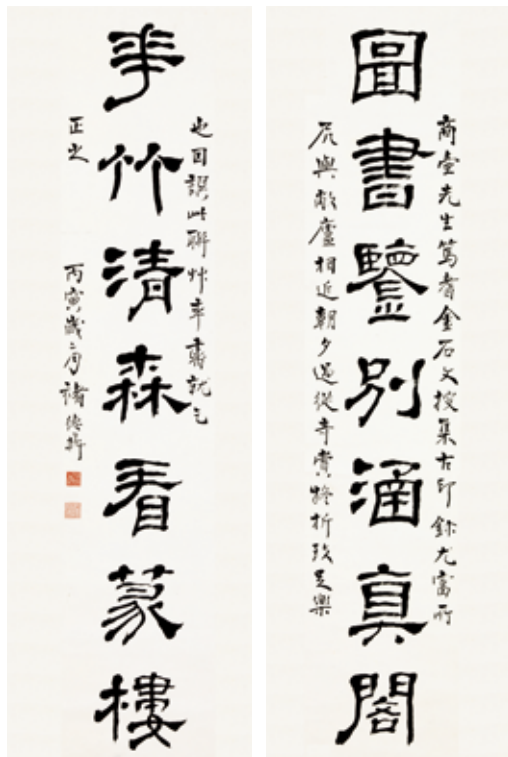


圖4 | 民國 褚德彝 隸書七言聯 軸 國立故宮博物院藏



圖5 | 民國 黃賓虹 墨石 軸 國立故宮博物院藏



圖6 黃賓虹在六十八歲和八十八歲時的書題 左為華岳〈玉山雅集〉局部；右為黃賓虹〈墨石〉局部

先生出新羅山人此幀見眎，欣賞之餘為書於端。」這段在清華品〈玉山雅集〉裱綾上方的行書跋文，題文年代正是華岳完成此作的兩百年後。文末僅鈐一印，印文雖暫時無法識明，但依常規、習慣判斷，此類由眾人合作完成的作品，或是由眾人共同參與的聚會，往往藉由賦文題句以紀盛時，多會推舉一人代表執筆。

行文若需將參與者一一列名時，此執筆人皆會自謙地將己身名號，排序於所有列名的末尾。若以此常理推論，此題當由黃賓虹所書。再舉院藏黃賓虹〈墨石〉軸為例（圖5），墨石旁書以長題，八十八歲的黃氏，除了下筆更形遒健縱放，和二十年前的書蹟相較，無論在筆調還是結字用筆上，皆屬一脈相接，故可認定此則跋文，由黃賓虹代表書題。（圖6）

一張畫的創作起筆是由追想三百多年前文友宴集為內容題材，成畫兩百年後，再由此畫，牽起另一群畫友相聚悅賞的情緣。華岳此作帶給我們的除了精湛畫藝，亦是自古以來代代相傳的文藝情懷！

清華品〈玉山雅集〉軸，顯然是藏家范壽康先生的至愛。民國三十四年（1945）抗戰勝利後，先生被國民政府派赴臺灣，任命為臺灣省行政長官公署教育處處長兼任臺灣省圖書館館長。此軸應在此時隨同飄洋過海而來，約在民國五十九年（1970）先生從臺大教職退休到七十一年（1982）離臺赴美期間，此軸遞轉成為國泰私人美術館的館藏品。之後這批館藏品成了債權抵押物，最終在書畫處前輩們的卓見和院方支持下，整批文物包含華岳此作皆成為國立故宮博物院「購」字號入藏品，清華品〈玉山雅集〉軸的入藏，可謂彌補了本院在「雅集」課題下舊藏之未足。

作者任職於本院書畫處

註釋

- （元）楊維禎，〈雅集志〉，收入於（元）顧瑛編，《玉山名勝集》，收入於《景印文淵閣四庫全書》（臺北：臺灣商務印書館，1983，據國立故宮博物院藏清乾隆四十七年文淵閣本影印），冊1369，卷2，頁1369-17。
- （清）紀昀等編纂，〈玉山名勝集·提要〉，收入於（元）顧瑛編，《玉山名勝集》，收入於《景印文淵閣四庫全書》，卷2，頁1369-1～2。
- （元）楊維禎，〈雅集志〉，收入於《景印文淵閣四庫全書》，頁1369-17～18。
- （清）李玉棻，〈甌鉢羅室書畫過目攷〉，收入徐蜀編，《國家圖書館藏古籍藝術類編》（北京：北京圖書館出版社，2004），冊4，卷2，頁29。
- 經亨頤，〈頤淵詩集〉，收入沈雲龍主編，《近代中國史料叢刊續編》（臺北：文海出版社，1976），頁8-9。