

拋沙包—— 從童玩遊戲看文化傳播

■ 張臨生

四〇、五〇年代，那時還沒有電視，家中沒有卡通節目可看，但是我們的童年一樣過得有滋有味。記憶中，捉迷藏、老鷹抓小雞、官兵捉強盜、玩彈弓、踢毽子、打彈珠、抽陀螺、跳房子、跳橡皮筋、昂阿標（圓紙牌）、拋沙包等都是我們小時候喜歡玩的。我特別喜歡拋沙包這套遊戲，它簡單易學，加上沒有場地的限制，在哪兒都可以坐下來玩，充滿同儕的歡樂。（圖 1）

早在希臘羅馬時期，西方人就已經用羊距骨作類似拋沙包這樣的遊戲，從古至今，玩擲距骨的遊戲就像水波漣漪，廣傳到世界各地。（圖 2）孩子們至今仍樂此不疲，玩著差不多的遊戲。原來很本土、很普及的童玩，萬萬沒想到竟是有歷史的，可以追溯久遠。後來也才知道，拋沙包遊戲，拋、接沙包這樣的動作能夠加強小孩手與腦的聯繫，可以訓練大腦的敏捷反應，加強腦內神經網絡的連結。對身心是大有益處的！



圖 1 | 沙包玩具今天可以在鹿港買到。 作者攝



圖2 維基百科上展示距骨的部位。取自維基百科：https://en.wikipedia.org/wiki/Talus_bone#/media/File:Talus_bone_-_animation01.gif (BodyParts3D, © The Database Center for Life Science licensed under CC BY-SA 2.1 JP)，檢索日期：2020年2月10日。

故宮〈剔紅雲龍紋小櫃多寶格〉中的玻璃嘎拉哈玩具

國立故宮博物院典藏的多寶格中有不少件清代料器。料器就是不透明的玻璃。例如〈剔紅雲龍紋小櫃多寶格〉中放置了幾件形制頗為稀見的料器，乍看有點像羊腿骨上的距骨，不過有點變形。包括一件天藍色不透明的、兩件透明亮藍的、兩件鵲黃色不透明的，一共五件。（圖3）過去一直納悶這樣似骨頭形狀的實心玻璃料器到底是啥玩意？直到民國七十四年（1985）年初，在《聯合報》的副刊上讀到一篇楊明顯先生寫的〈盛京民俗〉，才恍然大悟，原來這是滿族的傳統玩具。摘錄楊文如下：

「抓嘎拉哈」（滿語，gachuha 即豬、羊腿腳踝骨上的一塊骨骼，學名叫距骨），小閨女們把「抓嘎拉哈」染成紅、綠、紫各種顏色，三五一夥坐在鋪著炕席的熱炕上，論輸贏的玩抓嘎拉哈的遊戲。玩的規矩嚴，花樣多，什麼跳牆、上炕、過河，全是有技巧性的小動作。



圖3 明嘉靖〈剔紅雲龍紋小櫃多寶格〉中置放的清代似距骨的料器，共五件。高1.9，寬5.4~5.5公分 國立故宮博物院藏

這不是跟我們兒時玩的拋沙包遊戲一樣嗎？

回想當年在小學唸書時，天轉涼了，一下課，女孩們就湊在一起，就近在書桌上擲沙包，沙包是用二、三公分見方的布料縫成，裡面裝著米，其實該叫米袋。一組五個，大家輪流丟擲，丟沙包遊戲的玩法，有簡有繁，花樣很多。基本玩法是：把手中的沙包拋向空中，再翻過手背接住，能接多少是多少。把多餘的甩掉，手背上只留一塊，又重新把它扔向空中，然後用同一隻手迅速的去收拾地上的沙包，再趕緊接住空中落下來的那枚沙包。在過程中，如果沒有接住，就算輸家。該換人玩。

玩法有簡有繁，如果變化花樣，或向空中投擲沙包，用另一隻手張開成涵洞，把地上的一個或兩個沙包推到涵洞裡，馬上要接著空中落下來的沙包，算過關。

從這基本玩法，還能衍生變化出很多花樣。這樣的遊戲可以自己打發時間，也可以和幾個小朋友一起玩。

〈剔紅雲龍紋小櫃多寶格〉中的這一套燒抓嘎拉哈玩具，較之染骨當然考究很多。比兒時童玩的米袋沙包又不啻天壤！

名畫〈童玩遊戲〉與〈玩距骨遊戲的女子〉

退休以後，沒有拘絆，我們可以常常出門旅行。奧地利的維也納是個好地方，這個充滿文化歷史的都會，觀光景點都很集中，遊客經常去的地方是維也納國家藝術史博物館（Kunsthistorisches）。這座博物館在世界博物館史上鼎鼎有名。哈布斯堡王朝幾百年來收集的藏品精華都匯集在此，魯本斯（Rubens）、林布蘭（Rembrandt）、拉斐爾（Raphael）、提香（Titian）、范艾克（Van

Dyck）等著名畫家的作品更使這座藝術殿堂的聲譽倍增。

一幅老彼得·布勒哲爾（Pieter Bruegel the Elder, 約1525-1569）所作的名畫躍入眼簾，〈童玩遊戲〉（Children's Games）這張畫的左下角，兩個女子正在玩拋距骨遊戲。（圖4）這不就像我們兒時玩的拋沙包遊戲？這張畫的年代1560年，反映了荷蘭地方當年流行這種遊戲。1560年相當於明朝嘉靖年間（1522-1566），原來那時候就有人在玩這種遊戲。

美國巴爾提摩美術館（Baltimore Museum of Art）收藏了一張法國畫家夏丹（Jean-Baptiste-Siméon Chardin, 1699-1779）〈玩距骨遊戲的女子〉（A Girl Playing Knucklebones）的風俗畫。（圖5）夏丹是十八世紀的人，一家子住在巴黎塞納河左岸，他一生幾乎沒有離開過這座城市，他兢兢業業地畫畫，國王路易十五（1710-1774）很欣賞他，後來成為「皇室首席畫家」。這張畫是1734年畫的，相當於清朝雍正十二年左右。畫面中的這位女子專注的在玩擲距骨的遊戲。夏丹喜愛描寫日常生活的場景，這在當時是法國藝術界認為不值得畫的主題！他的作品構圖嚴謹，色調通常都是土地似的溫暖色調，特別擅長描繪物體的質感。這幅畫說明，十八世紀的巴黎也還在玩擲距骨的遊戲。

南義那不勒斯國家考古博物館

我們都知道希臘人早在公元前600年已經在義大利南部那不勒斯（Naples，也翻譯為拿坡里）附近建城，作為當時希臘人重用的港口與休假勝地。所以此地當年是相當繁盛的。希臘人興建起的那不勒斯，居民傳承了豐富的希臘文化與風俗，精緻的別墅、公共

浴池、劇院和神廟在所多有，很多位羅馬皇帝都曾來此度假。這個希臘人的那不勒斯後來也因為政治的需要，成為羅馬共和國的盟友，一起對抗北非的迦太基。

那不勒斯直到今日，還是義大利南部的第一大城。旅行到那不勒斯，順道參觀了國家考古博物館（Museo Archeologico Nazionale di Napoli，圖6）這裡的典藏出乎意料之外的豐富，主要是龐貝城（Pompeii）與赫庫藍尼姆城（Herculaneum）兩地發掘出的大量壁畫，馬賽克，雕塑和玻璃器、銀器擺設等等。



〈童玩遊戲〉左下角局部。



圖4 老彼得·布勒哲爾1560年的名畫〈童玩遊戲〉，畫的左下角，兩個女子正在玩拋距骨遊戲。取自維基百科：[https://en.wikipedia.org/wiki/Children's_Games_\(Bruegel\)#/media/File:Pieter_Bruegel_the_Elder_-_Children%E2%80%99s_Games_-_Google_Art_Project.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Children's_Games_(Bruegel)#/media/File:Pieter_Bruegel_the_Elder_-_Children%E2%80%99s_Games_-_Google_Art_Project.jpg) (Public Domain)，檢索日期：2020年2月10日。

公元 79 年維蘇威火山爆發，一夕間毀滅了位於火山東南方向的古城龐貝與赫庫藍尼姆一帶。龐貝廢墟直到十六世紀末年，因開挖下水道才發現，大量古物塵封在 6 公尺

深的火山灰下。而面向那不勒斯灣的赫庫藍尼姆，由於被火山灰掩埋得更深，於 1738 年才開始較大規模的挖掘，至今仍有不少建築尚未出土。赫庫藍尼姆廢墟的火山灰層高



圖5 | 1734 法國 夏丹 玩距骨遊戲的女子 美國巴爾提摩美術館藏 取自維基百科：<https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Knucklebones#/media/File:Knucklebones.jpg> (Public Domain)，檢索日期：2020年2月14日。

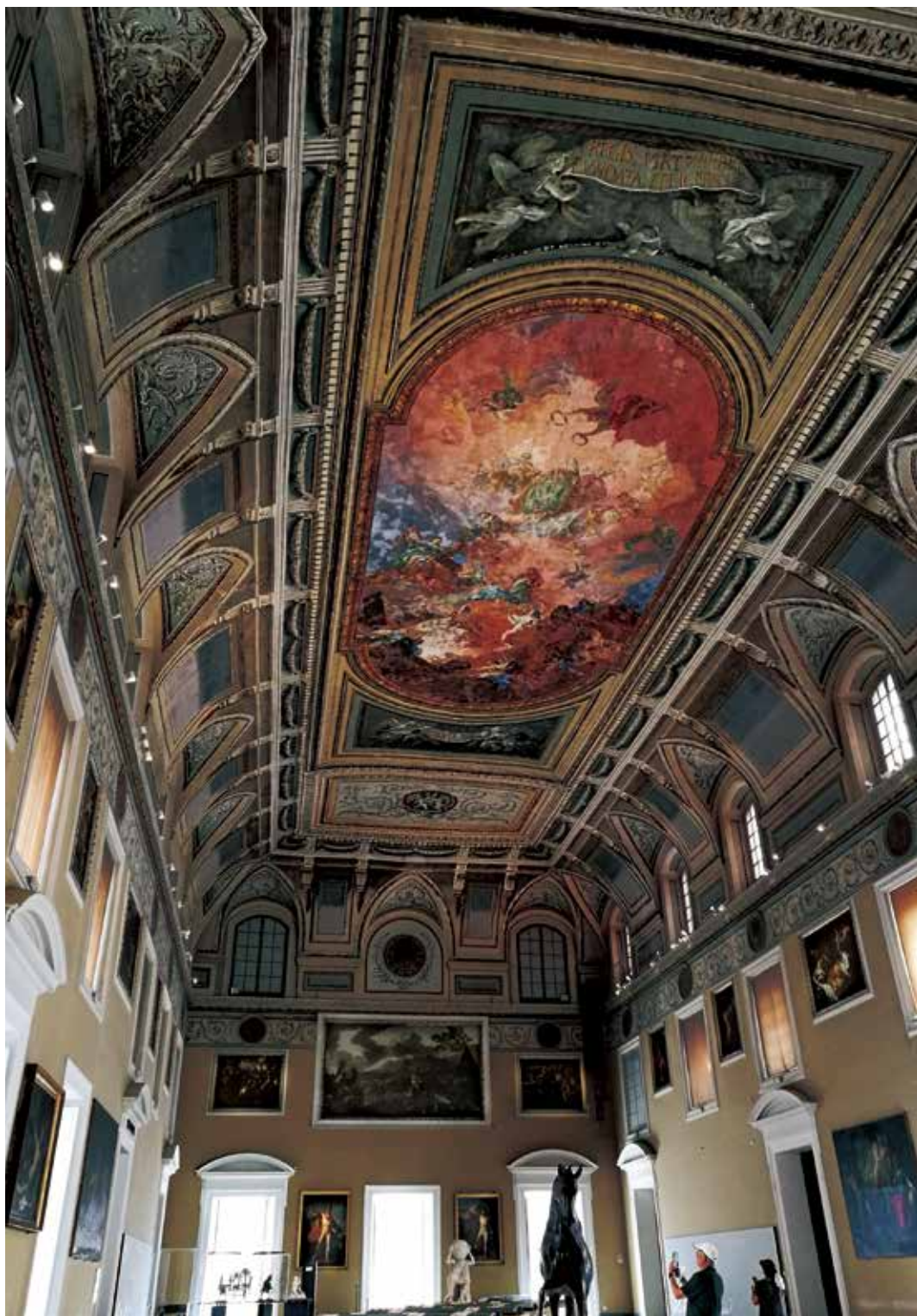


圖6 | 那不勒斯國家考古博物館長廊。 作者攝

達 20 多公尺厚，所以城內的建築，包括屋頂，都保存完好。除此之外，火山灰也把房屋內的屏風、床、門、櫃子等木製傢俱也完整封存下來了。再者，赫庫藍尼姆城比龐貝城富裕，因此城裡還有不少裝飾精緻、可觀性更高的房屋。這龐貝和赫庫藍尼姆廢墟所有的出土物，年代定位都很確實，都早於公元 79 年。

廢墟出土的大理石畫中的距骨遊戲

在考古博物館裡，發現了一件赫庫藍尼姆廢墟出土的大理石畫板。畫板尺寸不大，長 42，寬 49 公分。署名「來自雅典的亞歷山大」這位畫家在大理石板上所畫的是個希臘神話故事（圖 7）：

神話中，美麗的樂托（Leto）是小三，和風流成性的天神宙斯（Zeus）發生了婚外情。樂托受宙斯善妒的妻子排擠，只好委屈的躲在小島狄洛司（Delos）產下了阿波羅（Apollo）與阿提密斯（Artemis）這對雙胞胎。底比斯的王后尼歐碧（Niobe），十分驕狂，她生養眾多，處處爭勝，不時要與樂托一較高下，因此惹惱了樂托。

大理石畫面中，這位女畫家亞歷山大的構圖十分生動。主角樂托的形象較高大，份量較重。相較之下，生養了十四個小孩的尼歐碧纖細多了，她被女兒菲比推上前，慫恿她向站在左邊的樂托道歉，畫面前方的空間是尼歐碧另外兩個年輕女兒，蹲在地上玩遊戲。畫中的女子都戴著項鍊，身著薄如蟬翼的透明絲質衣裳，腳踏涼鞋，全副貴族派頭。

畫面中的年輕女孩正在拋擲距骨，手背上不只一枚，半空中兩枚、地面上還有好幾枚距骨，這不就像我們兒時玩的拋沙包遊戲？



圖 7-1 赫庫藍尼姆廢墟出土的大理石畫板，畫板長 42，寬 49 公分，畫家署名「來自雅典的亞歷山大」。作者攝



圖 7-2 畫作署名「來自雅典的亞歷山大」。作者攝



圖 7-3 畫面前方的年輕女孩正在拋擲距骨，手背上不只一枚，半空中兩枚、地面上還有好幾枚。作者攝



圖8 羊距骨的大小尺寸約是長2公分多，寬1公分多，便於掌握在手。取自維基百科：https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tabas_Todas.jpg（Gallopca攝），檢索日期：2020年2月14日。

成組的距骨常出土於希臘化時代墓葬

拋沙包的前身是擲距骨，原來擲距骨不僅僅是北方滿族的傳統遊戲，不僅僅是歐洲從十六世紀已經持續風行的遊戲，它竟然有著歷史的縱深。古早的年代，物質缺乏，大人、小孩都苦無玩具，於是揀出羊腿後腿上的距骨作玩具。為什麼偏愛用羊而不用其他動物的？可能因為羊的畜養較普遍，羊的距骨比較容易取得，羊距骨的大小一般而言，尺寸約莫是2公分長，1公分寬，便於掌握在手。（圖8）

考古發掘出土的資料顯示，成組的距骨不時的出現在公元前五至四世紀的希臘墓中，例如，雅典西北的阿踏（Arta）地方，曾出土希臘化時代公元前三至二世紀的羊距骨，如今收藏在當地的阿踏考古博物館（Archeological Museum of Arta）。（圖9）



圖9 雅典西北，離愛奧尼亞群島不遠的阿踏地方，出土公元前3~2世紀的羊距骨。阿踏考古博物館藏
取自archaeology.wiki：<https://www.archaeology.wiki/blog/2013/10/21/kncucklebones/>，檢索日期：2020年2月14日。



圖 10 新疆沙灣縣天山山脈北麓的鹿角灣草場，11號墓葬曾被盜擾，墓中出土39塊羊距骨。取自張杰、白雪懷，〈新疆沙灣縣大鹿角灣墓群的考古收穫〉，《西域研究》，2016年3期，頁140。

遼闊的新疆地區許多墓葬均出土羊距骨隨葬品

新疆天山山脈的西部伊犁河谷地區，與左右鄰近文化有着密切的互動，創造出了獨具伊犁河谷地域風格的物質文明。這兒公元前的許多墓葬都有羊距骨的隨葬品，考古學者陳戈推測，這種羊距骨或是當時人們的玩具。沙灣縣天山山脈北麓的鹿角灣草場，11號墓葬曾被盜擾，墓中出土了39塊羊距骨。（圖10）

哈密市附近發現古代遊牧聚落，出土上百件羊距骨，多數有加工、裝飾痕跡。考古報告指出，這些羊距骨可能是當時的一種娛樂工具或裝飾品。經北京大學加速器質譜實驗室測年，羊距骨年代大約在戰國晚期至西漢早期。

新疆東部焉不拉克的墓葬群，隨葬品中除了有羊距骨外，還有一件青銅仿羊距骨，形狀大小與真的羊距骨一樣。

見微知著，這些考古發現，幫我們證實了一直以來歐亞大陸存在著廣泛的文化交流。

西方著名博物館都有成組的羊距骨藏品

西方著名博物館也都有成組的羊距骨的收藏，展現出一種特定的文化風貌。創建於1884年的牛津大學皮特里弗斯博物館（Pitt rivers museum Oxford），陳列大學收藏的考古學和人類學的藏品，作為教學時的輔助教材。¹除了從羊腿上取出的羊距骨，也有銅質仿製的距骨，哈佛大學沙可樂博物館（Arthur M. Sackler Museum）藏品中也有四件銅製仿羊距骨，年代定在公元前五至一世紀前後。與新疆焉不拉克出土的青銅距骨可作對映。²這類金屬仿品古代除了作為遊戲之用，或許還有其他功能。可能當作砝碼、當作許願、還願時奉獻的貢品。

紐約大都會藝術博物館（The Metropolitan Museum of Art）在1917年接受了銀行家摩根（J.Pierpont Morgan）捐贈的一批禮物，其中有九枚泛希臘文化墓中出土的玻璃料仿製的

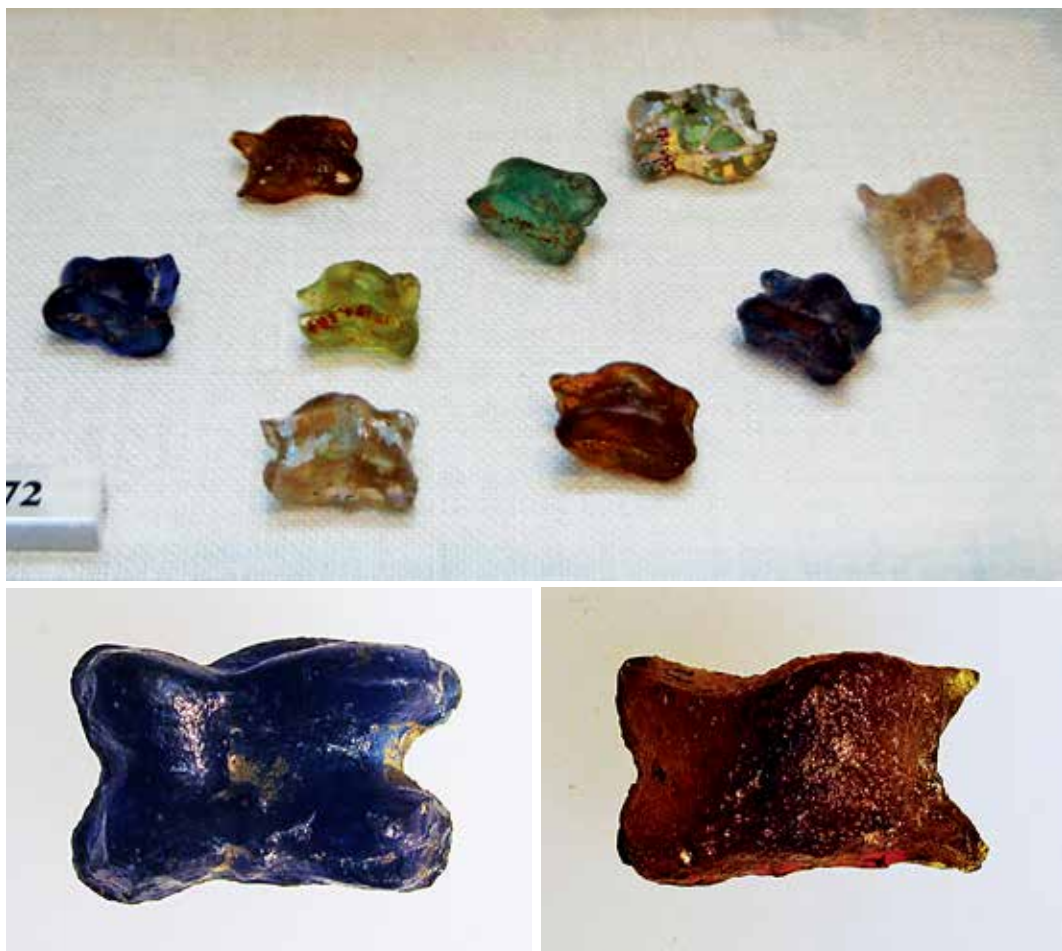


圖 11 | 公元前3~2世紀，九枚希臘文化墓出土的玻璃仿製距骨。紐約大都會藝術博物館藏 作者攝

距骨，色彩不一。館方把這批利器距骨定在公元前三至二世紀。（圖 11）

內蒙古地區墓葬常出羊距骨隨葬品

東漢至魏晉早期，中國北方的鮮卑人在喪葬風俗上有其特色，死者的頭向均為西北向，仰身直肢。隨葬品都有銅、鐵鍍和矩形鏤空牌飾、弓弭、骨鏃及羊矩骨等。多數羊距骨還有穿孔，應該能夠穿掛起來作佩飾。

鮮卑族各部歷經五個多世紀的大遷徙，在內蒙古地區留下了大量的墓葬。1954~1984

年考古學家在內蒙中部，鄰近山西大同、河北張家口的滿州里古墓群作發掘，有墓中出土的陶罐裡面，盡是排列整齊的羊距骨。土默特美岱村北魏墓出土的銅鑄仿羊距骨，跟西方博物館所藏的類似，今收藏在北京國家博物館。

遼金以來墓葬還有水晶、玉材、瑪瑙仿的羊距骨出土

在物質資源不是豐富的時空環境下，羊距骨拿來做玩具、作卜骨、做裝飾品都是再自然不過了。

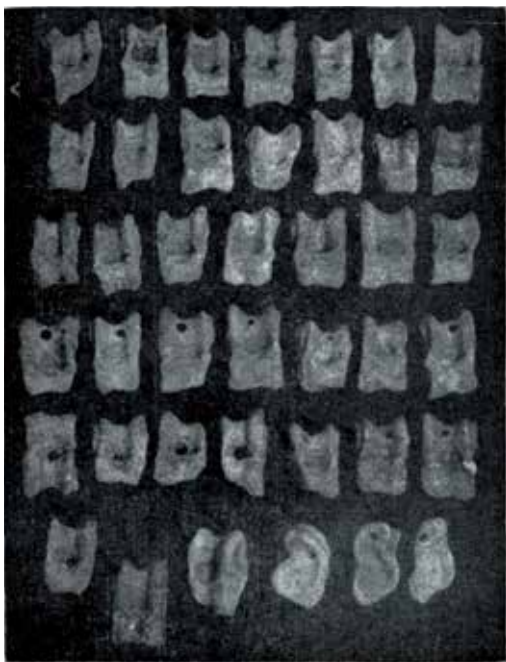


圖 12 黑龍江阿城是金女真族的肇興之地，墓葬出土40枚羊距骨，還有一枚銅質仿羊距骨。取自閻景全，《黑龍江省阿城市雙城村金墓群出土文物整理報告》，《北方文物》，頁113。

繼續追索考古資料，內蒙古昭盟巴林左旗雙井溝的遼代墓地，火葬罐裡除了骨灰還放了多枚羊距骨。黑龍江阿城（今哈爾濱），是金朝女真族的肇興之地，這裡金墓群出土的羊距骨也有許多穿孔的，可以穿繫佩戴。

（圖 12）黑龍江畔綏濱中興古城等處的貴族墓還出水晶雕刻的仿羊距骨、玉制的仿羊距骨。北方人一般遊戲時用的是羊距骨，而用玉石、水晶、瑪瑙等質料製作的羊距骨，該是遼金元貴族階層的賞玩。（圖 13）

遼、金、元時期的銅鑄嘎拉哈仿羊距骨有的刻有文字，有的還鑄有馬的圖案及穿孔，說明都可以佩戴。一直到清代早期的一些墓葬，也仍然有隨葬嘎拉哈的現象。總而言之，使用嘎拉哈羊距骨是存在於中國北方幾個古老民族中的文化風習。



圖 13 金代 白玉仿羊距骨 長4.1，寬3.3公分 天津博物館藏 取自古方主編，《中國傳世玉器全集·3·宋遼金元明》，北京：科學出版社，2000，圖99。

小結

一位冶金史學的權威認為，相對於獨立的發明，技術資訊或觀念的傳播往往容易多了。從早期的青銅鑄造技術、馬車製作技術等的傳遞，到羊距骨遊戲的傳播，古往今來，或許藉著貿易商旅的來往，橫跨東西歐亞大陸的不同地區。物質世界的互通有無、文化交流，複雜而且多元的交往活動一直這樣自

然的進行著！羊距骨遊戲經由不同的來源傳播到新疆、內蒙、黑龍江，後來成為中國北方文化的一項代表性玩具。又再經轉化為拋沙包，成為遍及各地的童玩，特別的是，這一項童玩竟延續了兩千多年，沙包玩具今天還可以在鹿港買到！

作者為震旦博物館董事

註釋

1. 牛津大學皮特里弗斯博物館收藏的古羅馬時期羊距骨玩具（典藏號 1895.9.15 ~ 18），可參見館藏典藏系統網站：<http://objects.prm.ox.ac.uk/pages/PRMUID32447.html>（檢索日期：2020 年 3 月 9 日）。
2. 哈佛大學沙可樂博物館收藏公元前 5 ~ 1 世紀青銅製仿羊距骨，可參見館藏典藏系統網站：<https://www.harvardartmuseums.org/collections/object/280367>；<https://www.harvardartmuseums.org/collections/object/173034>；<https://www.harvardartmuseums.org/collections/object/304304>；<https://www.harvardartmuseums.org/collections/object/178245>，（檢索日期：2020 年 3 月 9 日）。

參考資料

1. 維基百科。
2. 張臨生，〈清朝的玻璃料器〉，《故宮文物月刊》，33 期，1985 年 12 月，頁 4-13。
3. 陳戈，〈新疆伊犁河流域文化初論〉，《歐亞學刊》，輯 2，2000 年，頁 1-36。
4. 王林山，《伊犁河谷考古文集》，新疆：新疆大學出版社，2012。
5. 張傑、白雪懷，〈新疆沙灣縣大鹿角灣墓群的考古收穫〉，《西域研究》，2016 年 3 月，頁 136-139+145。
6. 孫危，〈內蒙古地區鮮卑墓葬的初步研究〉，《內蒙古文物考古》，2000 年 1 期，頁 96-116。
7. 潘玲，〈東漢至魏晉早期鮮卑葬俗的特徵與演變分析——以性別和年齡差異為例〉，《草原文物》，2012 年 1 期，頁 58-71+131。
8. 崔福來，〈“靈骨”意識與嘎拉哈習俗〉，《北方文物》，1990 年 4 期，總第 24 期，頁 46-47。
9. 王富秋，〈北方民間傳統文化之嘎拉哈的演變特徵與傳承〉，《滿族研究》2009 年 3 期，頁 85-87。
10. 閻景全，〈黑龍江省阿城市雙城村金墓群出土文物整理報告〉，《北方文物》，1990 年 2 期，頁 28-41+2+113。
11. 黑龍江省文物考古工作隊，〈松花江下游奧里米古城及其周圍的金代墓群〉，《文物》，1977 年 4 期，頁 56-62。
12. 黑龍江省文物考古工作隊，〈從出土文物看黑龍江地區的金代社會〉，《文物》，1977 年 4 期，頁 27-41。
13. 蘇潤蘭，〈天津藝博新入藏的遼金玉器〉，《收藏家》，2000 年 12 期，頁 25-28。
14. Lang, M. and Crosby, M. *The Athenian Agora, vol. X: Weights, Measures and Tokens*. Princeton: The American School of Classical Studies at Athens, 1964.
15. Smith, Cyril Stanley. *Bronze Technology in the East*. London: Cambridge University Press, 1973.