

話說北溝故宮

■ 莊靈

提起「北溝故宮」，或許上了年紀的朋友多少還會記得一些；但若問到今天國內的年輕人，恐怕知道的人就沒有幾位了！國立故宮博物院從今年十月起，在正館一樓舉辦一場定名為「北溝傳奇——故宮文物遷臺後早期歲月」的特展，以紀念文物曾經存放在北溝庫房，至今已經整整七十週年。策展人圖書文獻處的宋兆霖處長，也許因為筆者是在北溝長大的故宮同仁子弟，同時又是一個從北溝時候起便開始走上攝影之路的人，因此希望我能在展覽期間，除了提供一些個人早期以北溝為題材的攝影作品參展之外，還能撰寫一篇有關北溝故宮的故事，好讓今天國內外的朋友對當年的北溝和故宮，有更多的認識和了解。由於此議除了事關故宮遷臺的早期歷史，也可能影響到今天政府與民間對於未來北溝故宮遺址處理的看法和做法；因此筆者在此願以個人的棉薄之力，除了回報策展人的盛情邀約，同時也期盼能對這次難得的故宮北溝特展，甚至未來北溝故宮遺址能否得到妥善的終極處理，多少可以提供一些有助於故宮北溝遺址處理的參考資料。

現在筆者就從個人的記憶和所見所知，來和讀者談談有關北溝故宮當年是怎樣開始的，北溝故宮的環境、建築、和大事，以及父親莊嚴（1899–1980）當時與他的長官、同事、藝友和家人間的有趣軼事（其中有許多都是根據父親日記從未發表過的真實歷史）。或許這些都是從 1950 年之前到 1965 年之後，甚至一直持續到今天的北溝故宮傳奇故事吧！

北溝，何地？

北溝是臺灣地名的俗稱，今天正式的名稱是吉峰里。它是位在距離臺中市鬧區東南將近十公里山地丘陵邊緣的一片土地，屬於霧峰區（過去的霧峰鄉）管轄；由於位在草湖溪支流北溝溪的南岸，故而得名。根據史料記載，大概在前清道光年間（1821-1850，北溝地區已經有了街莊聚落；而且經過霧峰

林家移民數代開發，這裡早已成為典型的臺灣農村。（圖 1）北溝村外的山邊土地日據時期就被林獻堂（1881-1956）、林偕堂兄弟買下，而且在 1941 年成立了「三五興業有限會社」，並使土地轉歸會社所有。1945 年臺灣光復國府遷臺後，北溝被劃分成吉峰、桐林兩村（後者原為山內溪邊村落，沿溪有山徑



圖 1 1950 年代的北溝村和少年村民 作者攝



圖2 | 1950年元旦，臺中聯管處前面各單位同仁升旗合影。 作者提供

可達）；2010年縣市合併之後，吉峰村便升格為霧峰區的吉峰里。五十多年來，原本樸素簡陋的小農村已經發展成店字接連的現代化鄉城，舊時通往阿罩霧（霧峰舊稱）的鄉村公路，兩旁也早被商店樓房蓋滿，幾乎望不到田野了！可以說1950年代的北溝舊時風貌，已經完全消逝不見，但一般人仍然習慣稱呼那裏為北溝，大概因為那裏曾經是故宮國寶藏放了十五年之久的「寶地」緣故吧！

北溝如何成為早期遷臺文物的庋藏之所？

北溝原本是一塊霧峰附近的山邊寧靜鄉村土地，雖在臺中都會區外緣，卻鮮少人知。民國三十七年底到三十八年初（1948-1949），前後三批故宮文物從南京分院分乘中鼎號登陸艦、招商局海滬輪和崑崙號運輸艦渡海來

到臺灣後，部分曾在楊梅火車站通運公司倉庫短暫停留，然後連同中央博物院籌備處和中央圖書館的遷臺文物，全都運到了臺中，並且商借臺中糖廠倉庫一起存放。那時教育部便成立了一個「國立中央博物圖書院館聯合管理處」（簡稱聯管處）的組織（圖2），統合轄理原來分屬故宮博物院、中央博物院籌備處、中央圖書館和中華電影教育製片廠四個單位的文物、圖籍、器材和人員。當時聯管處的主任委員，由在大陸時就負責故宮文物南遷的教育部長杭立武（1903-1991）先生擔任；而聯管處轄下的三個專業組（故博組、中博組和中圖組）的主任則分由三單位原來的主管莊尚嚴（即莊嚴）、譚旦岡（1906-1996）和顧華三位先生擔任。這時三個單位的文物都借存在臺中糖廠的兩座放糖倉庫裡，而各個單位的人員和眷屬則全被安排住進糖廠圍

牆外振興路，臺糖中南線小火車花園站軌道邊，由糖廠撥地聯管處興建的一長列木造連棟平房（圖3），前後有竹籬笆的簡陋宿舍裡（中間有一棟較大的是總務組的辦公處所）。至於所有文物的保存和整理工作，則都得在糖廠倉庫堆放文物箱件的狹窄通道上進行。（圖4）那時還在念小學四年級的筆者，便和三位聯管處同仁的子女，在臺中糖廠廠長於升峰先生（作家於梨華女士父親）的協助之下，一起進入位在糖廠圍牆內的「臺糖代用國民學校」（其實就是糖廠的員工子弟小學）就讀。

由於臺中糖廠位在都會區目標顯著，又因工廠經常排放廢水廢氣，難免有空氣污染對古物不利之虞，而且寄人籬下也終非長久之計，於是真正負責督導兩院（故宮與中博）的共同理事會，便決定儘早把所有寄存在臺中糖廠的各單位文物，全部遷移到一個更隱蔽、清靜和安全的處所。這樣幾經探訪、勘察和研議，最後終於從臺中近郊的三個備選地點——臺中縣番仔寮山麓（就在北溝溪對岸）、霧峰鄉旁山麓和北溝山麓，選出了北溝山麓（其實就是吉峰村外丘陵地山腳下的一塊臺地），並且就在1950年立刻開始租購土地，與地主三五公司（即日據時期的「三五興業有限會社」）代表林夔龍（林偕堂之子）簽訂十年租約；至於地上原有建物，則一總向所有人林夔龍承購。然後挑選專業工程建設公司即刻設計建造庫房、照相工作室和員工宿舍……，好讓兩院一館的文物能夠儘早遷入；這就是「北溝故宮」的由來。

庫房、山洞、招待所和陳列室

為了能妥善存放三組的遷臺文物，1950



圖3 1949年臺中振興路聯管處宿舍及左後方臺糖小火車花園站 作者提供



圖4 1949年故宮遷臺同仁在臺中糖廠庫房內整理善本圖書 作者提供

年在北溝村外的傍山臺地上，由行政院撥款新臺幣四十萬元，最初建蓋了三座長30公尺、寬12公尺的鋼筋水泥庫房，面向臺中呈斷開的U字形排列；環庫再加建圍牆和柵門，使那裡成為一個安全的庫區，以方便三單位的



圖5 | 1950年代早期北溝故宮庫房鳥瞰 作者攝

專責人員管理使用。由於三座庫房只能堆放文物箱件，幾乎再無可供人員整理、清點、研究、編輯和討論文物的辦公空間，於是後來便在「」字形庫區的大門對面，另外又建了一座同型的庫房，才讓問題完全解決。1954年由於中央圖書館在臺北植物園復館，於是屬於中圖的典籍文物便全部遷出了北溝庫房。這四座合起來近似矩形排列的庫房，從此以後就交由故博、中博兩單位使用，一直到1966年全部文物都遷移到臺北士林外雙溪故宮新館之後，任務才告結束。（圖5）

故宮文物自從1933年2月離開北平紫禁城，開始抗戰南遷南京、上海；1937年八一三日機轟炸上海，再分三批從南京西遷貴州和四川，勝利後重新匯聚於陪都重慶，直到1947年秋後才全部復員東歸南京分院庫房。之後又因國共內戰，1948年底1949年初，

故宮再挑選精品分三批渡海運臺。北溝庫房是這些文物歷經十七年顛沛流離，跑遍大半個中國的艱苦播遷之後，才第一次擁有的一個安全、穩定、屬於自己的家。

北溝庫房皮藏的兩院文物一共有3,842箱，其中故博2,972箱、中博852箱、還有北平圖書館託寄故博南遷的18箱。庫房除了平日是用作文物的最佳存放處所，它還是文物遷到臺灣後，進行正式點查（圖6），國內外專家學者和藝術家申請進庫研究，國內外重要出版、展覽進行選件、編輯，以及國際貴賓來臺參訪的必到之地。

由於1950年代的兩岸關係還是非常緊張嚴峻，政府為了這批遷臺文物的安全，就像抗戰南遷時期一樣，依然考慮就近修建山洞，以備萬一戰爭再起時可以確保文物的安全無虞。於是1952年，第二屆故宮、中央兩博



圖6 | 1953年故博組文物點查情形 國立故宮博物院院史資料室

博物院共同理事會及常務理事會便通過理事王世杰的提議，決定在北溝庫房近旁山坡地鑿建小規模防空山洞，以備必要時可將最精華文物存入。此案 1953 年元月由行政院長陳誠（1898-1965）親自核定並撥經費四十萬元，不足九萬另辦追加，隨即於同年 4 月開工，12 月底竣工驗收。

北溝山洞為 U 字形管狀建築，全長 100 公尺，寬僅 2.5 公尺，約可貯放 600 箱文物。為排除洞內濕氣，另外還裝設了四馬力自動控制乾燥機一部。各單位也遵照理事會決議，

挑選最精品另行編裝為洞字號箱；但因洞內濕度仍高，故除了銅器、瓷器、玉器、雕漆、珍玩等較不怕潮的文物曾經存入山洞外，其他像名畫、法書或善本圖書等珍貴紙質文物，只準備在情況緊急時才會移入。由於臺灣並未遭遇敵機空襲，因此那些被編為洞字號箱的珍貴書畫、善本圖書和文獻，多年來始終都不曾正式入洞存放。（圖 7）

這個 1953 年完工，兩頭都有洞口，狀似馬蹄鐵的彎管形北溝山洞，在文物北遷後曾經閒置多年，後來則因當地已轉為「臺影文



圖7 | 1953年12月26日北溝故宮山洞落成正式移交，接收人員與故博、中博同仁於山洞口留影。 作者提供

化城」而被改裝成通往「太空明日世界」（即原有文物庫房）的「時光隧道」。當時筆者尚在臺視公司服務，曾經代表臺視參加臺影公司董事會而回到北溝，並且還受當時臺影董事長老朋友李行導演的邀請，參觀文化城的新設備而步行穿越過這個「時光隧道」，然後進入並不引人入勝的「明日世界」過。感覺上那時的北溝故宮舊址已經變得面目全非，令人不勝唏噓！之後不久，一場1999年的九二一大地震便把那裡完全震垮，幾乎徹底摧毀了臺影文化公司的所有地上建築，只

剩下裡面依然完好而洞口後來卻被封死的山洞，伴同已經成了一片廢墟的洞外庫區平地，默默地隱身在高可過人的茅草雜樹間，一荒便是十幾年。（圖8）關於北溝山洞的後來遭遇，容筆者後文再為讀者慢慢道來。

1950至1960年代的北溝故宮，除了最重要的庫房與山洞，還有一幢原有的日式建築，當年也發揮了很大的作用。那就是同樣在那塊臺地上，距離庫區不到百米的招待所。那是一幢用檜木搭建成的精緻日式居所，光復前是地主林夔龍所有；等到北溝成為聯管處



圖8 荒廢多年後又被填平的故宮北溝山洞，2014年再被重新挖出。作者2014年為故宮文物赴日本展覽，NHK特別到北溝取景時攝。

的故博、中博、央圖文物存放地之後，這幢已經空閒的房舍，便被指定為北溝庫區的招待所，專為接待遠道前來的中外貴賓休息、食宿之用。當時聯管處還安排了一位同仁談崑和工友老宋，專門負責招待所的管理和貴賓的飲食和住宿。事實上，那時的招待所的確發揮了很大的作用，像兩院理事前來視察，學者專家受聘到北溝庫房進行文物點查，外

國學者申請到此參訪或短期研究，大藝術家像張大千、黃君璧和郎靜山、藍蔭鼎等人不定期到訪，都在這裡接待；還有中研院院長胡適之（1891-1962）先生，幾乎每年都會為了避壽到北溝來為他的重要學術論著《水經注》作校勘……等等。每逢這些時間，都是招待所最熱鬧的時候；它不但成為中外學者專家的休憩聚會和談文論藝處所，也是大藝術家們興來揮毫創作的鄉間臨時畫室。可以說，北溝招待所隱然已經成為當年臺灣中部山郊，一個不定期的文化人與藝術家的聚會中心。當時許多學者間的對談和藝術家們在那裡的創作，也為那個清靜單純的年代，留下許多珍貴的紀錄和值得紀念的作品。（圖9）

北溝故宮中期還有一棟最重要的建築，便是兩院共用的陳列室了。陳列室是1956年由理事會洽請美國亞洲基金會（The Asia Foundation）補助經費六十八萬元，於1957



圖9 建築精緻考究的北溝招待所，於1965年故宮文物北遷多年後的臺影公司時期，還依然保持完好舊貌。1993年作者攝



圖 10 | 1957 年的北溝故宮陳列室外觀 作者攝

年底在北溝庫區最靠近吉峰村的臺地前端興建完成的。它是一幢由鋼筋水泥構建，外觀有點像一座大倉庫的西式平房，佔地還不到 200 坪；大門的臺階上方有一塊很大的口字形雨遮，裡面只有兩大兩小四間展覽室，以及供故博、中博使用的兩小間辦公室而已。（圖 10）至於室外空地的環境整理，聯外道路的修建，以及陳列櫃製作等等，則是由行政院另外撥款二十六萬才告完成的。

北溝陳列室於 1957 年 3 月 25 日正式開放展覽，是故宮南遷文物自從 1933 年離開北平紫禁城以來，第一次屬於自己的公開展覽場所。那裡地方雖然不大，全部四間展室一次只能展出文物 200 餘件；不過由兩院配合選件，每次展覽（三個月更換展品一次）都儘量使各類文物均備，以滿足所有遠道前來參觀者的期望。事實上，北溝陳列室麻雀雖

小，名氣卻響遍全球，因為幾乎所有來臺訪問的友邦元首政要（像伊朗國王巴勒維伉儷、約旦國王胡笙、泰國國王蒲美蓬伉儷、菲律賓總統賈西亞伉儷，還有日本首相吉田茂、國際奧會主席布倫達治等人），都是專程到北溝陳列室參訪的貴賓。（圖 11）當然，像蔣介石總統和夫人宋美齡也曾到陳列室視察或看畫，甚至在陳列室興建之前即已多次到訪北溝故宮庫房。（圖 12）

筆者清楚記得，當 1950 年隨雙親從臺中糖廠旁邊振興路的聯管處連排宿舍遷到北溝庫房旁邊不遠處，一間原來用粗竹泥灰和薄瓦搭蓋成的簡陋農舍（後來父親給它取了一個作為齋名的美麗的名字「洞天山堂」）以後（圖 13），最初筆者和三位兄長每天搭乘臺糖中南線小火車（其實是擠站在原為裝載製糖原料甘蔗用的光板車皮上）通學到臺中



圖 11 | 1960年菲律賓總統賈西亞伉儷蒞臨北溝故宮參訪，由當時的古物館館長莊嚴（右）和英文祕書齊邦媛（右二）接待。 作者提供



圖 12 | 1950年代，蔣介石總統暨夫人蒞臨北溝故宮庫房觀賞書畫，與陪同人員合影，左起黃君璧、汪繼武、杭立武夫人、莊嚴、蔣夫人、蔣總統、杭立武。 作者提供



圖 13 | 莊嚴先生的北溝居所——「洞天山堂」，它和北溝故宮招待所於文物點查期間，是委員們暇時藝文歡聚的好所在。 作者攝

上學。之後隨著光陰遞嬗，自己從糖小五年級而後臺中一中初中、高中（此時哥哥們已經從臺中二中陸續升學到臺北師大和臺大，唸書離家），等自己 1957 年考進省立農學院（今天的國立中興大學前身），這段逐漸長成大人的歷程，也剛好見證北溝故宮從初建庫房（1950）到開鑿山洞（1953），再到陳

列室建成開放各界人士前來參觀（1957），一直到文物北遷外雙溪（1965）的全部歷程。回眸想來，這將近十六年文物初到臺灣的早期歲月，個人無論對於臺中、糖廠、北溝、故宮、父親、家人和個人初次接觸和走入攝影……，都有太多的記憶和說不完的故事。

作者為資深攝影家、臺灣攝影博物館文化學會創會理事長



北溝傳奇

故宮文物遷臺後早期歲月

The Beigou Legacy

The National Palace Museum's Early Years in Taiwan

2020

10/09

2021

03/07

正館104陳列室



國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM

