

對荆楚漆器的再考察

■ 長北

作者通過跨度近四十年對荆楚漆器的多次考察，認為戰國時楚國漆木器藝術上傳達出楚人的奇思異想與蓬勃生氣，成為中國漆藝史上傳達生命律動的最強音；工藝上不斷探索，從生漆髹塗到把握了用摻油之漆髹塗、用推光漆髹塗的技術，發明了針劃、金屬釦、貼金銀片等新工藝，開啓了漢代漆器的輝煌篇章。從此，一個以祭祀禮樂為主要髹塗目的的時代結束，一個以日用為主要髹塗目的的時代來臨，推光漆髹塗成為漢代漆器的主要髹塗技藝，彩繪、針劃、金屬釦、貼金銀片裝飾成為漢代漆器的主要裝飾。

戰國時期，地處長江中下游的楚國盛產木、漆，氣候濕熱，適合髹漆乾燥，髹漆工藝十分發達。如果說春秋漆木器以湖北當陽楚墓所出為代表，以仿西周禮器為特色；戰國漆器則以湖北棗陽、隨縣、江陵、望山、包山、天星觀楚墓與湖南長沙、河南信陽、固始楚墓所出為代表，顯現出濃郁的祭祀意味和楚風楚韻。其中，荊州博物館是收藏荆楚漆器的重鎮，

湖北省博物館收藏楚國漆器亦頗不少。

我第一次往荊州考察荆楚漆器，是1984年。那年，荊州博物館大樓上下三層，滿滿當當陳列了漆器，如髹漆木雕鎮墓獸、虎座飛鳥、虎座鳥架鼓和一些器皿等。所見荆楚漆器大都斫木、雕木為動物象生造型，如髹漆木雕鎮墓獸、髹漆木雕虎座飛鳥、髹漆木雕虎座鳥架鼓等，漆木器皿也雕鏤成為動物造型，意蘊神秘



圖1 戰國 彩繪木雕禽獸漆座屏 湖北江陵望山一號楚墓出土 國家博物館藏 取自李中岳等編，《中國歷代藝術·工藝美術編·第五卷》，北京：人民美術出版社等聯版，1994，頁192。

不可捉摸。江陵望山一號楚墓彩繪木雕禽獸漆座屏橫框內及底座上，圓雕、浮雕、透雕出鳳、鳥、蛇、蛙、鹿、麟等五十多個動物，造型圓活，彩漆鮮豔，原器調藏國家博物館我曾親見（圖1），荊州館陳列的是複製品。那回考察缺少相機記錄，記憶卻相當鮮明強烈，總體印象是：所見漆木器中，大件漆木器以誇張的造型、強烈的色彩突顯著祭祀功能，小件漆木器亦多雕刻成爲象生器，髹塗比較粗糙，彩繪大塊用色，對比很是強烈。我看得仔細，沒有看到漆木器上有細緻的描繪和嵌刻。

1984年我還駐足武漢，留連於湖北省博物館。2016年前往湖北省美術館參加「湖北漆藝

三年展」座談，趁此機會，再度考察了湖北省博物館，逐一觀覽了曾侯乙墓出土的漆器，如：〈漆木棺〉（圖2）、〈漆木衣箱〉（圖3）、



圖2 戰國 漆木棺 曾侯乙墓出土 湖北省博物館藏 取自湖北省博物館編，《曾侯乙墓：戰國早期的禮樂文明》，北京：文物出版社，2007，頁27。



圖3 戰國 漆木衣箱 曾侯乙墓出土 湖北省博物館藏 取自湖北省博物館編，《曾侯乙墓：戰國早期的禮樂文明》，頁94。



圖4 戰國 鏤雕蟠螭紋漆木豆 曾侯乙墓出土 湖北省博物館藏 作者攝



圖5 戰國 鴛鴦形漆木盒 曾侯乙墓出土 湖北省博物館藏 取自湖北省博物館編，《曾侯乙墓：戰國早期的禮樂文明》，頁83。

〈鏤雕蟠螭紋漆木豆〉（圖4）、〈鴛鴦形漆木盒〉（圖5）和〈漆木臥鹿〉（圖6）等。總體印象是：器皿木胎多有雕刻且以龍、鳳為雕刻母題，表面或光素，或黑漆地紅漆繪，或紅漆地黑漆繪，色塊粗放，不似荊州所見楚國漆木器彩繪鮮豔，髹塗則多處在生漆髹塗到推光漆髹塗的過渡階段。¹ 經查，曾侯乙墓為戰國早期墓葬。

2002年，湖北棗陽九連墩楚墓出土漆器近千件，一舉突破了以往出土荆楚



圖6 戰國 漆木臥鹿 曾侯乙墓出土 湖北省博物館藏 取自湖北省博物館編，《曾侯乙墓：戰國早期的禮樂文明》，頁84。

漆器的總和，成為考古界震驚中外的大事。我再度考察荆楚漆器，正是觀看「九連墩楚墓出土漆器特展」。特展移來約五十件漆木器展品，有雕刻成胎的〈漆木虎座鳥架鼓〉（圖7）、〈漆

木動物座屏〉、〈漆木龍蛇座豆〉、〈漆木臥鹿〉等，有略帶雕刻或是不雕刻的實用器皿如〈漆木案〉、〈漆木樽〉、〈漆木鑿〉、〈漆木匣〉、〈漆木鼎〉、〈漆木耳杯〉、〈漆木扁壺〉、〈漆



圖7 戰國 漆木虎座鳥架鼓 湖北省博物館藏 取自湖北省博物館編，《九連墩：長江中游的楚國貴族大墓》，北京：文物出版社，2007，頁114。

木酒具盒）、〈漆木龍鳳蛇紋圓盒〉等。展廳緊湊，受光又好，我看清楚這批漆器有用生漆髹塗，如〈漆木敦〉（圖8）、〈漆木方鑿〉（圖9）等，塗層厚薄不勻，流平性、光澤度皆欠佳；

有用摻油之漆髹塗，如〈漆木簋〉（圖10）、〈蓮花捉手漆木方豆〉（圖11）等，表面可見乾性植物油的光澤；有用煉製未透的推光漆髹塗，如〈雕木匚形杯〉（圖12）、〈雕木龍蛇座豆〉

(圖 13)、〈漆木臥鹿〉(圖 14)等，塗層表面尚欠平滑，塗層內漆籽頗多。我也看清楚戰國荊楚漆工已經能夠把握細緻的彩繪和銅釦、貼金銀片等工藝裝飾。(圖 15、16)經查，九連墩楚墓屬於戰國中晚期墓葬。如果不是展出方標明楚墓出土，我會誤以為銅釦、貼金銀片漆器出自漢墓。

2020 年，我往荊州參加「荊楚問漆國際學術研討會暨漆藝傳承發展聯盟年會」，會前用一天時間泡在「出土漆木器保護荊州站」和荊州博物館。保護站吳昊主任陪同，我與周劍石教授看到了許多各地送修的各時代漆器，荊楚漆器顯露出其他時代所沒有的霸氣。(圖 17)

荊州博物館正在搬遷新樓，漆器全部入庫，保管部劉露主任打開四重鐵門領我入庫，一件一件，從櫃子裡、盒子裡解開重重



圖8 戰國 用生漆塗刷的木敦 湖北省博物館藏 取自湖北省博物館編，《九連墩：長江中游的楚國貴族大墓》，頁123。



圖9 戰國 用生漆塗刷的木方鑿 湖北省博物館藏 取自湖北省博物館編，《九連墩：長江中游的楚國貴族大墓》，頁92。



圖10 戰國 用摻油之漆髹塗的木盥 湖北省博物館藏 作者攝



圖11 戰國 用摻油之漆髹塗的蓮花形捉手漆木方盒鳥瞰 湖北省博物館藏 2010年3月23日嵇若昕攝於河北省博物館



圖12 用推光漆髹塗的雕木區形杯 湖北省博物館藏 取自湖北省博物館編，《九連墩：長江中游的楚國貴族大墓》，頁105。



圖13 戰國 用推光漆髹塗的雕木龍蛇座豆 湖北省博物館藏 取自湖北省博物館編，《九連墩：長江中游的楚國貴族大墓》，頁83。



圖14 戰國 用推光漆髹塗的木臥鹿 湖北省博物館藏 取自湖北省博物館編，《九連墩：長江中游的楚國貴族大墓》，頁110。

包裝，讓我觀看 1984 年以後出土我尚未目擊的荆楚漆器。如果說這以前我觀摩荆楚漆器是隔著櫥窗，這回得入庫之便，近距離觀摩了荆楚漆器的細部；如果說這以前我看到的荆楚漆器多為大件，這回因搬動不便，我看到了好些精緻入微的小件；如果說這以前我看到的荆楚漆器大多髹塗粗糙，這回我看到極其細緻的推光漆髹塗，真正令我震驚。現擇其要者簡略介紹如下。

一、江陵天星觀二號墓出土〈豬形漆木酒具盒〉，盒內扣裝耳杯，雙豬外造型雕刻得元氣充沛。（圖 18）其外壁紅色糙漆層上畫暗花龍紋；暗花的形成，顯然是推光漆畫花乾固以後經過了磨退；暗花龍紋上畫鱗紋，龍紋外畫雲紋；花紋漆黑瑩亮，只有用精細過濾的推光漆才能畫出；雙豬嘴旁四塊葡萄大小的腮幫肉上，竟然畫有三四個著衣人物像！（圖 19）其研磨的到位、推光的細緻、描繪的精妙，令筆者驚異不止。經查，天星觀二號墓為戰國中晚期墓葬。



圖15 戰國 剛出土展示的彩繪銅釦漆木方案 湖北省博物館藏 作者攝



圖16 戰國 貼金片銅釦漆樽 湖北省博物館藏 作者攝

二、高臺二號楚墓出土〈卷木胎三層圓漆奩〉，手感極為輕巧，可見卷木制胎的技藝完全成熟。底層用卷木劃分為四格，中層漆奩底中心針劃鳳鳥紋，纖細到肉眼無法辨識，劉露提示我用手機強光照射，方才得見鳳鳥紋細如蛛絲，鳳鳥紋周邊圍以菱形四方連續紋樣，每個菱形並非用四刀刻出，而是菱形的每一邊都以無數次進刀劃出。奩頂蓋反面亦有極為纖細的針劃圖案。而將三層漆奩套扣加蓋，則針劃圖案全部罩在奩內。故此器即使置於展廳櫥櫃之內，也絕難看出它的高妙。《韓非子·外儲說左上》：「客有為周君畫筮者，三年而成。君觀之，與髹筮者同狀，周君大怒。畫筮者曰：『築十版之牆，鑿八尺之牖，而以日始出時加之其上而觀。』周君為之，望見其狀盡成龍蛇禽獸車馬，萬物之狀備具。」²說的正是這種針



圖17 戰國 鏤雕漆木虎座 局部 出土漆木器保護荊州站藏 作者攝

劃工藝。筆者在韓國古都舍所見戰國針劃漆器、在揚州博物館所見漢代針劃漆器，都遠不及這件楚國漆奩針劃纖細。經查，高臺二號楚墓為



圖18 戰國 豬形漆木酒具盒 天星觀二號墓出土 荊州博物館藏 金陵攝



圖19 戰國 豬形漆木酒具盒 局部 亮花與暗花 荊州博物館藏 作者攝

戰國晚期墓葬，所以出現了早期墓葬沒有的卷木胎，其制胎工藝、髹漆工藝、裝飾工藝比戰國早期、中期墓葬出土漆木器更佳，可見戰國晚期髹飾技藝比早期髹飾技藝更為精進。

三、荊州黃山村一一二號墓出土〈木胎透雕黑漆匕〉，形如一把小小的湯匙。匕柄透雕

為兩根纏繞的竹子，竹縫中鑽出一隻立體雕刻的豹子，豹子頭只有半個小指甲大，卻雕刻得齜牙咧嘴兇相畢露，豹子身雕刻得靈活遒勁。經查，荊州黃山村一一二號墓為戰國晚期墓葬。其時，楚國行將衰微，漆木製品再也沒有了早期製品的大氣，轉向了雕蟲小技。

此三件外，天星觀二號楚墓出土的〈立雕髹漆彩繪蟾蜍立羽人〉、〈鳳鳥形蓮花漆豆〉、〈龍首黑漆憑几〉等，各各雕刻得元氣淋漓充滿張力。庫房內一日所見，是展廳反復盤桓所不可能見到、見到也不可能見得清晰的！由此，我衷心地感謝同意我入庫的荊州博物館，感恩劉露主任！今得到劉露主任特許，發表庫房所見豬形盒一張圖片，與讀者分享手摩荆楚漆器的激動和喜悅。

從對荆楚漆器多次由淺入深的考察，可知戰國時期是一個生漆髹塗、摻油漆髹塗和推光

漆髹塗並存的歷史時期。先民對乾性植物油的煉製起自何時？已知典籍記錄為：齊梁間陶弘景（456-536）《名醫別錄》有紫蘇「筭其子作油，日煎之，即今油帛及和漆所用者」一句、北齊《顏氏家訓》有「煎胡桃油煉錫為銀」一句；³而荆楚漆器作為實物依據，可證戰國一些漆工把握了用煉熟以後的乾性植物油入漆以提高塗層光亮度的技術。先民的煉漆活動又起自何時？已知典籍記錄「明膏」、「膏漆」、「合光」、「曬光漆」遲在明代，而從生漆髹塗不需要蔭室熟漆髹塗需要蔭室、《史記·滑稽列傳》優旃（秦朝優人，生卒無記）言「願難為蔭室」⁴推斷，秦朝有了推光漆髹塗的特殊設備——蔭室；實物依據則是：荆楚漆器有用推光漆髹塗，個別漆器上，推光漆髹塗相當精到，可證當時漆工局部把握了將生漆煉製成為精製漆的技術，以減緩漆的燥性，使塗層流平光滑。看過天星觀工匠作品以後，我進而認為：在荆楚大地上，推光漆髹塗技術各地、各時期呈不均衡發展：有地區工匠尚在用生漆髹塗，有地區工匠對天

然漆與乾性植物油的煉製、過濾、髹塗等一整套技術已經能夠熟練把握。荆楚漆器到底還藏有哪些未為人知的秘密？尚待人們繼續對它鑽研探索。

戰國楚國漆木器藝術上傳達出楚人的奇思異想與蓬勃生氣，成為中國漆藝史上傳達生命律動的最強音；工藝上不斷探索，從生漆髹塗到把握了摻油漆髹塗、推光漆髹塗的技術，發明了針劃、金屬釦、貼金銀片等新工藝，因此可以說，荆楚漆器開啓了漢代漆器的輝煌篇章。從此，一個以祭祀禮樂為主要髹塗目的的時代結束，一個以日用為主要髹塗目的的時代降臨，推光漆髹塗成為漢代漆器的主要髹塗技藝，彩繪、針劃、金屬釦、貼金銀片裝飾成為漢代漆器的主要裝飾。如果說荆楚漆器的胎骨以木胎佔據絕對優勢（劉露主任介紹說，整個荊州地區僅發現兩件夾紵胎漆器），漢代，漆器胎骨材料空前豐富，夾紵胎漆器增多，以木、皮、竹、藤、布等材料為胎骨的漆器，以輕巧、美觀、耐用等優點，全面進入了地主生活。

作者為東南大學教授，江蘇省文史研究館館員。

註釋：

1. 承湖北省博物館漆器修復部李瀾研究員見告，她與同仁對曾侯乙墓漆棺塗層的有機成分進行分析後發現，髹塗的大漆內含有油脂類添加物；又，漆棺彩繪中，黃色顏料系用膠調製，所以，用膠調的黃繪多有脫落；ELISA 分析結果還發現，大漆內添加了蛋清。筆者據調查得知，兌入蛋清可以使塗層增厚並且增加光亮。
2. 北京大學哲學系美學教研室編，《中國美學史資料選編》（北京：中華書局，1980），頁 75。
3. 前句見於（清）吳其濬，《植物名實圖考長編》（北京：商務印書館，1959，點校本），頁 676。後句見於（北齊）顏之推，《顏氏家訓》，收入復旦大學圖書館古籍部《續修四庫全書》（上海：上海古籍出版社，1995，據中國科學院圖書館藏民國十七年渭南嚴氏孝義家塾刻本影印），冊 1121，卷 5，〈省事第十二〉，頁 643。
4. 「（秦）二世立，又欲漆其城。優旃曰，『善……漆城雖于百姓愁費，然佳哉！漆城蕩蕩，寇來不能上。即欲就之，易為漆耳，願難為蔭室。』於是二世笑之，以其故止。」取自（西漢）司馬遷，《史記·滑稽列傳》（北京：中華書局，1982），冊 10，傳 4，頁 3203。說的是胡亥想用漆塗裝整個城牆，優旃先虛意奉承，說漆過的城牆固然使敵人無法攀登，但是，怎麼去造裝得下城牆的蔭室呢？秦二世這才不提。故事洩漏了這樣一個史實：秦二世時有了精製漆。因為，生漆塗裝是不需要蔭室的，用精製漆塗裝器物以後，才需要置入濕熱的蔭室以促使塗層乾燥。