

# 疫情下的故宮與親子觀眾—— 以「古人上菜」線上親子課程為例

■ 許詩敏

疫情時代，各博物館皆在思考數位轉型的各種可能性，本文以國立故宮博物院（以下簡稱故宮）「古人上菜」線上親子課程案例，作為博物館親子教育活動之參考。希望在各年齡層的民眾心中，故宮可作為一個跨世代、跨領域、跨場域的博物館。

## 前言

自 2020 年 COVID-19 疫情爆發以來，相比臺灣，國外各城市受到的衝擊較為嚴重，故採取封城措施以減緩疫情，學校、博物館等教育場域因此停擺，也因此民眾在家學習的需求更為增加。當民眾無法親自踏入博物館，博物館又無法提供民眾實體展覽、活動及服務時，各博物館無一不積極思考疫情時代的數位轉型。<sup>1</sup>

故宮一直以來致力多元的兒童教育活動，包含兒童研習營、兒童劇團展演、特展親子活動、親子導覽，以及專為兒童規劃的遊戲學習空間——兒童學藝中心，但臺灣因 2021 年 5 月 COVID-19 疫情警戒三級，開始長達三個月的居家上班上課，包含故宮等博物館皆因此全面關閉，在此情況下，身負兒童教育責任的博物館如何進行適合兒童的線上課程與活動呢？「古人上菜」線上親子課程的發想與設計即由此展開。

## 學習場域延伸至客廳的親子共學

「古人上菜」線上親子課程的觀眾群設定為國小一至六年級的學童與其家長，希望家長

不僅是陪同的角色，而是與學童一起共學，一同來認識故宮文物。期待在博物館未開放的情況下，能將學習場域從博物館延伸至每個家庭的客廳。過往博物館辦理實體的親子活動時，常會發放 DIY 材料包，考量參與者在能輕易取得材料但又不浪費的前提下，發想出故宮院藏文物與料理結合的「煮意」，進而延伸出不同主題的「古人上菜」課程。期望透過貼近生活的料理，以淺顯易懂卻不幼稚化的表達方式，介紹故宮文物與其歷史意涵，並為親子的居家防疫生活注入儀式感。

## 課程規劃及執行方式

疫情下，博物館不再是一個實體的場域，原本在博物館發生的展覽、活動如何被螢幕前的親子觀眾所接收呢？疫情前，大眾已習慣使用網路，然過往實體課程及活動轉為數位形式時，其中最為簡易的方式即是採用預錄影片，或採用直播；就學習模式上，觀眾處於單線式教學的接收端（receiver），授課者、教育人員則為傳送端（sender），不同於實體教學，傳送端較難與觀眾進行互動，或即時收到另一端

螢幕前的觀眾回饋。在此模式下，博物館又如何運用良好的數位媒介讓親子觀眾從文物到文化藝術產生良好的學習體驗呢？

「古人上菜」線上親子課程有夏、秋兩季，每季各有四個主題，分別是夏季的「蘇軾上菜」、「乞巧上菜」、「宋人上菜」、「康熙上菜」，以及秋季的「鎮院國寶上菜」、「溥心畬上菜」、「王羲之上菜」、「陶淵明上菜」，每個主題則配合故宮院藏延伸出不同的料理。

(表一)於課前一週，參與者會收到當次課程的學習包，包含食譜、料理教學影片及直播連結。因考量疫情期間，學童和家長皆已習慣使用 Google Meet，故本次課程即使用 Google Meet 進行直播。

本課程雖以料理為出發，但核心仍為文物賞析，因此直播命名為「說文解菜」，內容著重在文物、歷史內容的講解，時間為 25 分鐘，料理教學則為 20 分鐘，另有 15 分鐘則是與觀

表一 古人上菜課程內容一覽表

作者製表

課程主題			
蘇軾上菜	乞巧上菜	宋人上菜	康熙上菜
			
搭配料理			
菜羹	巧果	冰雪冷元子、荔枝膏	芒果醬
主要文物介紹			
<ul style="list-style-type: none"> <li>清 肉形石</li> <li>清 翠玉白菜</li> <li>北宋 蘇軾 書黃州寒食帖</li> <li>北宋 蘇軾 書前赤壁賦</li> <li>元 趙孟頫 行書赤壁二賦</li> <li>金 武元直 赤壁圖</li> <li>明 文徵明 仿趙伯驥赤壁圖</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>清文淵閣四庫全書本《東京夢華錄》</li> <li>北宋 定窯 白瓷嬰兒枕</li> <li>北宋~金 定窯型 嬰兒枕</li> <li>(傳)明 仇英 乞巧圖</li> <li>清院本 十二月令圖 (七月)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>明景泰七年內府刊本《飲膳正要》</li> <li>(傳)宋 張擇端 清明易簡圖</li> <li>(傳)明 仇英 清明上河圖</li> <li>清院本 清明上河圖</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>福建巡撫呂猶龍〈呈臺灣芒果及武彝山茶摺〉</li> <li>閩浙總督覺羅保滿〈呈臺灣芒果及武彝山茶摺〉</li> <li>閩浙總督覺羅保滿〈奏文遣員護送臺灣番子進京摺〉</li> <li>閩浙總督覺羅保滿〈奏進番茉莉等物清單摺〉</li> <li>清 謝遂 職貢圖</li> <li>清 郎世寧 十駿犬</li> </ul>

\* 圖版由LUNBOCHILLA貳步柒仔提供

課程主題			
鎮院國寶上菜	溥心畬上菜	王羲之上菜	陶淵明上菜
			
搭配料理			
山水沙拉	蟹味蔬菜煎餅	橘紅糕	菊花金飯、菊花糕
主要文物介紹			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 宋 范寬 谿山行旅</li> <li>• 宋 郭熙 早春圖</li> <li>• 宋 李唐 萬壑松風</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 民國 溥儒 壽星</li> <li>• 民國 溥儒 朱筆鍾馗</li> <li>• 民國 溥儒 終南進士降妖</li> <li>• 民國 溥儒 鍾馗嫁妹</li> <li>• 民國 溥儒 魁星戲斗</li> <li>• 清 珊瑚魁星點斗盆景</li> <li>• 民國 溥儒 魚蝦冊</li> <li>• 民國 溥儒 設色蔬菜</li> <li>• 民國 溥儒 滿文書大學</li> <li>• 民國 溥儒 變葉木賦</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 晉 王羲之 平安何如奉橘三帖</li> <li>• 晉 王羲之 快雪時晴帖</li> <li>• 宋拓 定武蘭亭真本</li> <li>• (傳)元 錢選 蘭亭觀鵝圖</li> <li>• 明 李宗謨 蘭亭修楔圖</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 宋 柳陰高士圖</li> <li>• (傳)宋 梁楷 東籬高士圖</li> <li>• (傳)宋 李公麟 歸去來辭</li> <li>• (傳)元 趙孟頫 醉菊圖</li> </ul>

\* 圖版由LUNBOCHILLA貳步柒仔提供

眾交流、進行互動。「說文解菜」直播中有兩位講師，一位是負責介紹故宮文物及講歷史的「說書人」，另一位則是負責現場料理教學的「古代料理研究家」。說書人以簡報介紹文物、說歷史，考量學童的專注度，25分鐘的內容會再分為兩段，段落間則是料理教學。參與者若有問題，都可於 Google Meet 聊天室中進行發問，聊天室會有「小編」即時回覆較簡單的

問題，小編也可以與觀眾做即時的文字互動。若是觀眾對於簡報內容、料理方法有疑問的話，說書人與料理研究家透過觀看聊天室的文字訊息，會在適當時間點直接回覆觀眾問題。(圖 1~3)

凡參與者皆會在開課前一週收到當主題課程的食譜與料理教學影片，親子可自行利用課前時間先行試做。當然觀眾於「說文解菜」直

播時，也可與料理研究家同步一起做，但「說文解菜」更重要的是參與者共同來認識故宮文物、聽聽古人趣聞。或者於「說文解菜」直播後，親子再一同料理也可。

料理教學影片不僅只是料理教學影片，前半段其實會簡短介紹該堂課程的主題以及院藏文物，因此到了「說文解菜」直播時，觀眾對於接下來課程的內容也會比較有概念。

## 圖繪教材與課程內容的介紹

目前故宮所藏的文物共有 69 萬 8,855 件，包含銅器、玉器、陶瓷器、書畫、善本書籍、檔案文獻等各種媒材之文物。在橫跨幾千年的近 70 萬件文物中，最為民衆所知的就是翠玉白菜、肉形石、毛公鼎三件人氣國寶，然而，本次線上課程的文物選件則著重挑選重要但不為大眾所熟悉的文物，並以有關「古人」、「料理」



圖1 「鎖院國寶上菜」之「說文解菜」直播現場。 何昱奇攝



圖2 古代料理研究家在「溥心畬上菜」、「說文解菜」直播中現場製作蟹味蔬菜煎餅。 何昱奇攝



圖3 觀眾與說書人於「蘇軾上菜」、「說文解菜」直播互動。何昱奇攝

的主題來介紹。（詳參表一）

課程共有八個主題，每個主題中介紹多件院藏文物，因此爲了讓兒童能快速進入課程脈絡，需有強烈的視覺圖像進行引導，故特別邀請平面設計師爲本課程設計相關的「圖繪教材」。每個圖繪提煉、重譯出院藏文物的精華，並與課程中對應的料理作連結。「圖繪教材」除了應用在料理教學影片、讓親子觀眾覺得有趣外，更希望透過圖繪引領親子觀眾閱讀圖像，瞭解藝術史研究的初步工作。無論繪畫、器物、造像等，皆需一步步考證、追尋圖像來源的脈絡，及圖像背後所附加的意義與故事，因此正確指認畫面中各細節所對應的人事物，是藝術史研究至關重要的第一步。當「說書人」在「說文解菜」時，親子觀眾透過該主題的圖繪教材，除了可以認識文物，更可以瞭解文物背後的故事與意涵，及這些文物爲何被保存至今的價值。以下將以各「圖繪教材」介紹不同主題的課程內容。

## 一、蘇軾上菜

一代文豪蘇軾（1037-1101）是一位美食家，也是位料理家。在蘇軾存世最好的書跡〈黃州寒食詩〉中，寫著自己被貶黃州時的清貧生活和困頓心境，但仍不忘在「空庖煮寒菜」中尋找一絲樂趣，一如傳稱蘇軾所寫的〈菜羹賦〉、〈豬肉頌〉。蘇軾在當代就是大文豪，而這位文化偶像的人氣歷久不衰，在他寫下〈赤壁賦〉後，出現大量以「赤壁圖」爲題材的大量書畫，如故宮院藏金武元直〈赤壁圖〉、明文徵明〈仿趙伯驢赤壁圖〉，即描繪蘇軾與友人泛舟遊赤壁一事。（見圖3）透過「蘇軾上菜」的圖繪教材，觀眾可以讀取構圖採用了武元直的〈赤壁圖〉，而呼應〈菜羹賦〉、〈豬肉頌〉的翠玉白菜、肉形石，則化爲大江兩岸連嶂如屏的陡峭石壁；摘掉文人四角方巾帽的蘇軾則變身爲廚神，拿蔥划船悠遊在赤壁下和「菜羹」江流上。（圖4）透過「蘇軾上菜」，親子觀眾除了可以

感受到蘇軾面對人生困境時的怡然自得，或許也能藉由蘇軾從生活中找到料理和美食的樂趣。

## 二、乞巧上菜

提到七夕，多數人多會想到情人節，古人的七夕，除了向牛郎織女求姻緣，還會求什麼呢？在「乞巧上菜」圖繪教材中（圖5），可以看到前景是故宮院藏北宋定窯〈白瓷嬰兒枕〉，枕頭形象其實源自磨喝樂。磨喝樂是佛

祖釋迦摩尼的兒子，在磨喝樂傳入中國後逐漸演變成兒童的形象，因此古人才會將枕頭做成嬰孩造型以求多子多孫。《東京夢華錄》中也記載七夕時有關磨喝樂的小趣事，如小孩在這天除了會好好裝扮自己，甚至會拿荷葉裝扮成磨喝樂的樣子，大街小巷也皆會販售小泥偶磨喝樂。透過故宮院藏傅明仇英的〈乞巧圖〉可以知道古人在七夕時還會供奉泥偶磨喝樂、向

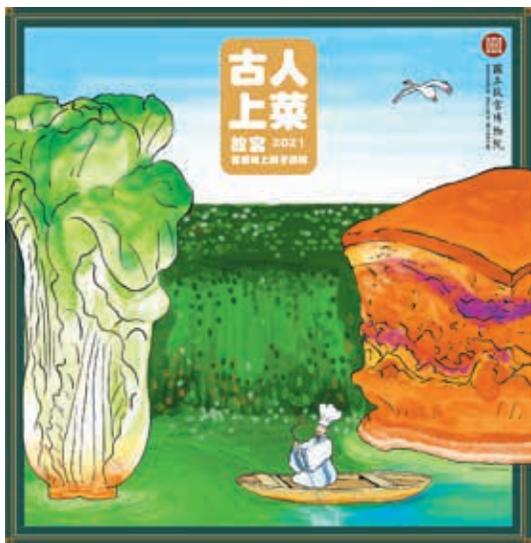


圖4 「蘇軾上菜」圖繪教材 LUNBOCHILLA貳步柒仔提供

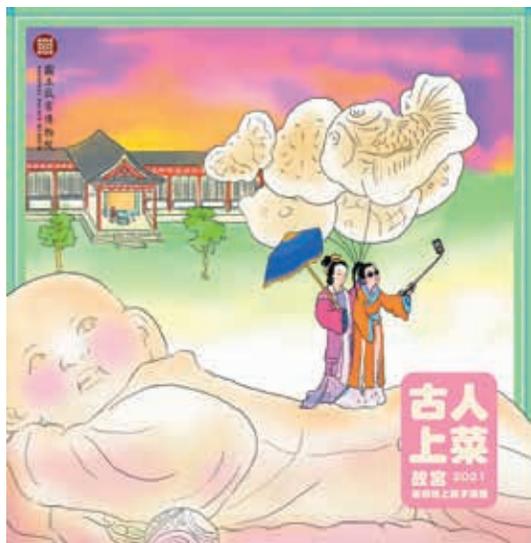


圖5 「乞巧上菜」圖繪教材 LUNBOCHILLA貳步柒仔提供



圖6 傅明 仇英 乞巧圖 卷 局部 國立故宮博物院藏 故畫001607

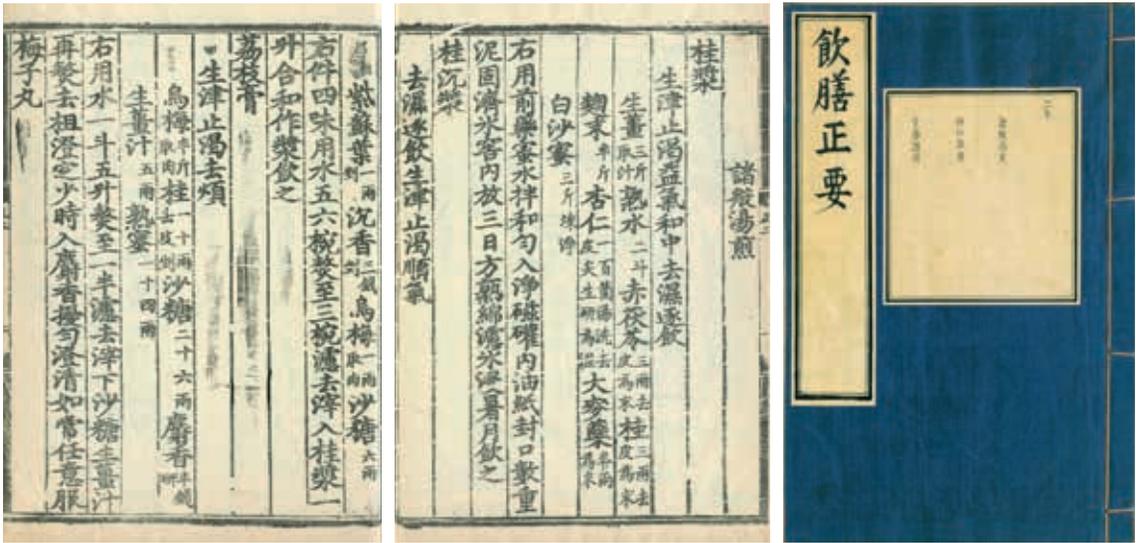


圖7 元 忽思慧撰 《飲膳正要》 卷2 〈諸般湯煎〉 明景泰七年內府刊本 國立故宮博物院藏 故殿025429~025431

牛郎織女乞巧、求子，在〈乞巧圖〉中也可見到女子為乞求心靈手巧而玩起望月穿針的遊戲。（圖6）因此「乞巧上菜」圖繪教材即是將月下穿針化作現代人流行的出遊自拍，且手拿一束巧果氣球。巧果是乞巧節重要的供品之一，透過「乞巧上菜」帶出節令、料理，並連結磨喝

樂的兒童意象及相關故宮院藏，向親子介紹非大眾第一印象的七夕。

### 三、宋人上菜

宋代人沒有冷氣、冰箱，在炎熱的夏天該如何消暑呢？《東京夢華錄》中就記載宋人夏天所吃的冷食、冷飲，如冰雪冷元子、荔枝膏，因此在「宋人上菜」的圖繪教材中即可見這兩道料理的身影。在故宮院藏元忽思慧撰、明景泰內府刊本的《飲膳正要》中記載了荔枝膏的食譜配方、做法及功用，然有趣的是，荔枝膏雖名為荔枝膏，但食材中竟沒有荔枝而是使用烏梅（圖7），因此圖繪教材中的古人才會愜意地泡在烏梅湯裡。（圖8）本課程除了希望在炎熱的夏日裡提供消暑料理外，更希望帶領觀眾尋找古書中古人的夏日智慧。

### 四、康熙上菜

故宮院藏內閣部院檔之文獻是第一手史料、是歷史研究的重要材料，這些檔案中也藏有許多小故事，故本課程運用多件與康熙皇帝（1661-1722 在位）相關的奏摺。奏摺是清代大



圖8 「宋人上菜」圖繪教材 LUNBOCHILLA貳步柒仔提供

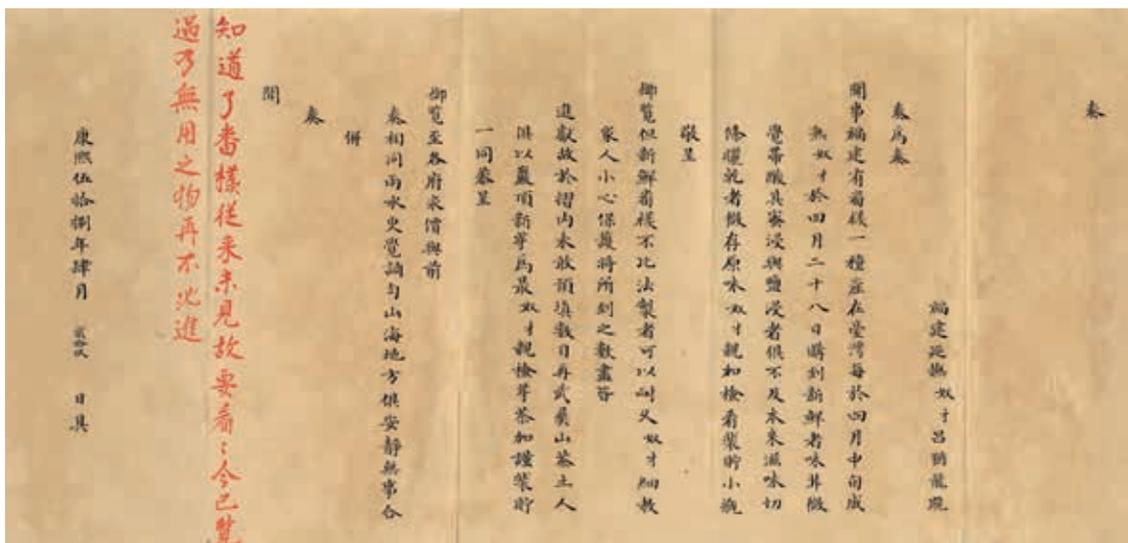


圖9 清 福建巡撫呂猶龍奏摺 〈呈臺灣芒果及武彝山芽茶摺〉 康熙58年4月29日 國立故宮博物院藏 故宮001514



圖10 「康熙上菜」料理教學影片。 展示服務處提供



圖11 「康熙上菜」圖繪教材 LUNBOCHILLA貳步柒仔提供

臣向皇帝報告事情所用的公文，皇帝用紅筆批閱後返還。由於康熙對新鮮事物充滿好奇，滿足皇帝求知欲的命令屢屢可見於奏摺。如康熙曾以為巧克力是一種西洋藥物，因此派遣官員積極搜羅。如康熙平定臺灣後，閩浙總督覺羅滿保（1673-1725）曾帶領臺灣原住民、臺灣狗去北京見康熙；福建巡撫呂猶龍（1718-1722 任

福建巡撫）更是投其所好，上奏描述新鮮芒果的絕妙滋味，並提及蜜漬、鹽浸、切條曬乾等芒果保存方式，然康熙在這則奏摺寫下：「知道了。番樣從來未見故要看看，今已覽過，乃無用之物再不必進。」（圖9）不知當時番樣長途跋涉到北京後是否已經壞掉，故本課程把新鮮芒果做成保留顏色、香氣、口感的芒果醬，希

萬壑松風圖



谿山行旅圖



早春圖



圖12 「鎮院國寶上菜」圖繪教材之解析示意。LUNBOCHILLA貳步柒仔提供 作者後製

望康熙吃後不再覺得芒果為無用之物。(圖 10) 以上故事皆融於「康熙上菜」圖繪教材中，因此觀眾可透過圖繪知曉康熙為何手拿巧克力、身邊有一隻臺灣小黑狗和二顆大芒果。(圖 11)

### 五、鎮院國寶上菜

2021 年 10 月故宮的鎮院三寶〈谿山行旅圖〉、〈早春圖〉、〈萬壑松風圖〉睽違十年再次一起展出，因配合當期特展，也為此設計了相關課程。宋代巨幅山水中可居可遊的景觀是古人的精神樂園，為了讓兒童能進入山水畫的世界，「鎮院國寶上菜」圖繪教材將這三幅鎮院國寶的山水進行解構後再設計，並融合此次課程的主題料理「沙拉」重組為一幅現代山水畫，圖繪教材中可見許多小人物正在爬山、划船及騎自行車，如同宋代山水畫中的點景人物沈浸在大自然的山水中。(圖 12) 本課程的山水沙拉之排盤以中國山水畫中的透視為設計理念，將馬鈴薯沙拉作為山石，建構出與感官經驗相符的近、中、遠景，以幫助親子觀眾理解鎮院國寶的 2D 景觀，及理解古人是如何將 3D 山水轉譯到 2D 的畫紙上，輕觸中國藝術史中表現空間深度的根本議題。(圖 13)

### 六、溥心畬上菜

2021 年 10 月至 12 月故宮北部院區舉辦「文人畫最後一筆——溥心畬書畫特展」，詩書畫三絕的溥心畬(1896-1963) 作品甚多，故以「秋季料理」切入介紹溥心畬，並結合溥心畬的《設色菜蔬》和《魚蝦冊》作蟹味蔬菜煎餅，因此在「溥心畬上菜」圖繪教材中可見煎餅化作秋日黃昏下的潮間帶。(圖 14) 溥心畬的繪畫題材除了日常所見食材，也包含神明，如壽星、鍾馗，因此在圖繪教材中也可見變成 Chill (愜意) 大叔的兩位神明。即使壽星、鍾馗化作當代形象仍不離圖像學傳統，故可見掌管長壽的壽星

仍有高高微隆起的額頭，且衣著壽桃花襯衫，而可驅邪的鍾馗仍有虬鬚、頭戴烏紗帽，且身邊也有小鬼相隨。

### 七、王羲之上菜

「王羲之上菜」由故宮院藏〈平安何如奉橘三帖〉開展，圍繞書聖王羲之(303-361) 字帖及其故事。第一書法家的書跡人人都想要，且古人在練字時有觀摩名家碑帖的需求，那麼在沒有影印機的情況下，名家書跡如何精準複製且廣泛流通呢？本課程透過院藏〈平安何如奉橘三帖〉、〈快雪時晴帖〉、〈定武蘭亭真本〉



圖13 「鎮院國寶上菜」料理教學影片。 展示服務處提供

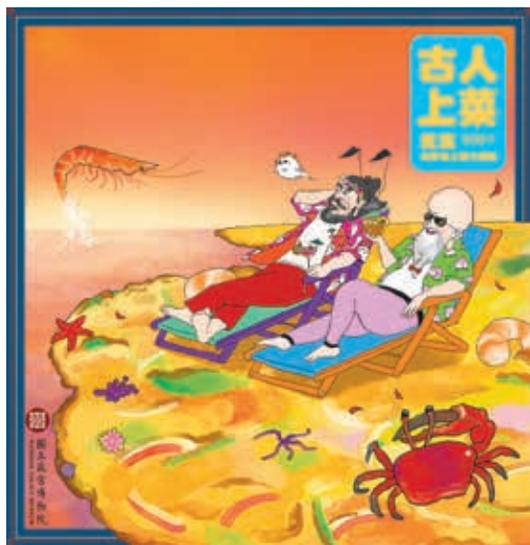


圖14 「溥心畬上菜」圖繪教材 LUNBOCHILLA貳步柒仔提供

帶領觀眾認識書法作品的人工複製技術、比較摹本與拓本的差異，以一探書法史研究的基本問題，同時也希望親子觀眾參與本課程後能到故宮南部院區看看「刻石取拓——故宮碑帖特展（2021年10月至12月）」，學習更多書法知識。中國繪畫中「羲之觀鵝」、「蘭亭修禊」是常連結王羲之的畫題，所以在「王羲之上菜」圖繪教材中就使用了白鵝、曲水元素，讓王羲之下水與鵝同樂，而圖繪教材中的二座橘子山與雲朵也正呼應了〈奉橘帖〉及課程料理橘紅糕。（圖15）

### 八、陶淵明上菜

多數大人對陶淵明（365-427）皆不陌生，甚至對其有鮮明的形象標籤。為了幫助兒童認識陶淵明，「陶淵明上菜」圖繪教材中融合多個陶淵明的形象標誌（圖16），如菊花、漉酒頭巾、獸皮，這些標誌於故宮院藏宋〈柳陰高士圖〉、宋梁楷〈東籬高士圖〉等中國歷代繪畫中皆可見。從陶淵明的文學作品中也可知道他愛獨愛菊、愛喝酒的田園隱士，因此圖繪教

材以手拿麥克風的 Rapper（說唱歌手）形象重新詮釋五柳先生〈歸去來辭〉的自在與灑脫。

本課程以「圖繪教材」結合文物與料理，建立起一個有趣味性、帶點遊戲性的料理活動，希望在疫情期間帶給親子觀眾新的博物館體驗。透過問卷，來自一位參與家長的回饋說道：「我覺得這個活動很跨界，也帶給我讀文章以外的具體感受」。或許可以呼應2018年國際博物館協會（ICOM）所訂定國際博物館日的主題「超連結博物館：新方法，新公眾」（Hyperconnected museums: New approaches, new publics），藉由創新的手法來詮釋和展示館藏以服務新觀眾，以及呼應2021年國際博物館日主題「博物館的未來：復甦與新象」（The Future of Museums: Recover and Reimagine），探討因應疫情的數位轉型和永續經營的未來展望。

### 「古人上菜」作為展覽的可能

博物館的展示目的是為搭起專家與一般觀眾間的知識、興趣之橋梁，然展覽可能為呈現



圖15 「王羲之上菜」圖繪教材 LUNBOCHILLA貳步柒仔提供



圖16 「陶淵明上菜」圖繪教材 LUNBOCHILLA貳步柒仔提供

豐富內容而有隱藏的知識門檻，尤其是對兒童、青少年，甚至是一般成人可能因不具基礎的知識背景，加上又與個人日常有所脫節，而觀眾與展覽、文物甚至博物館產生距離。當前博物館皆注意到展板文字、展品說明在易讀性方面的重要，但令人反思的是，作為向公眾開放的博物館，其展覽核心是否與大眾相關呢？雖然研究人員所關心的研究、學術議題也是展覽的重要核心之一，但博物館中的展覽主題若持續與民眾有所隔閡，很有可能造成博物館的老化。故各博物館近年皆致力於兒童教育、兒童展覽，因為在不到十年的時間裡，這些學童將成長為少年、青年，未來皆會支持或影響博物館的發展。

博物館的主軸仍是展覽，隨著對兒童教育

的重視，其教育推廣活動多會搭配展覽，但展覽主題多不符合兒童的需求與喜好。對此，多數博物館亦致力為兒童、親子打造專屬的學習、遊戲空間，但就博物館的展廳而言，是否也存在觀眾類別的排他性呢？因此博物館同時也著力規劃兒童展覽，除了運用科技互動裝置外，展覽內容趨於表淺、敘事口吻傾向低幼等問題，亦是值得省思的。

考量以上種種問題，因應疫情而生的「古人上菜」線上親子課程，對於文物選件的考量實與展覽選件類似。以故宮的展覽來說，多數主題並不符合兒童的需求與喜好，又因文物保存需求，其展覽手法多為陳列，因此兒童與文物在空間、時間上的距離皆甚遠。為此，以「古人上菜」為題的展覽，透過日常生活的料理行

表二 古人上菜各課程相關滿意度與理解度統計

作者製表

問卷 題目  課程 主題	家長			學童		
	家長對「食譜、 料理教學影片」 滿意度平均數	家長對「說文 解菜直播」滿 意度平均數	家長因參加「古 人上菜」後願 意到故宮參訪 之意願平均數	學童對「食譜、 料理教學影片」 滿意度平均數	學童對「說文 解菜直播」理 解度平均數	回答因參加「古 人上菜」後願意 到故宮參訪之學 童比例
蘇軾上菜	4.77	4.36	4.55	4.45	4.05	95%
乞巧上菜	4.69	4.46	4.69	4.46	3.92	92.3%
宋人上菜	4.61	4.39	4.67	4.38	4.3	87.5%
康熙上菜	4.58	4.42	4.79	4.48	4.13	95.7%
鎮院國寶 上菜	4.33	4	4.5	4.43	3.93	92.9%
溥心畬上菜	4.5	4.5	4.4	4.67	4.25	95.8%
王羲之上菜	5	4	4	4.69	4.44	93.3%
陶淵明上菜	4.6	4.8	5	4.78	3.94	100%

動，企圖引發兒童、成人的好奇心，而作為「說文解菜」的直播亦是一種「導覽」，並運用圖繪教材向親子說故事。種種環節皆是希望在「古人上菜」的內容上能進行深化與精緻化，並避免幼稚化。

## 回饋意見分析

在「古人上菜」線上親子課程的「說文解菜」直播時，透過 Google Meet 的聊天室、視訊鏡頭可即時收到觀眾的回饋，然為進一步理解親子觀眾對課程內容、活動環節之想法，故設計線上問卷。問卷有二式，由學童、家長分別填寫。本系列課程共有 8 堂，共有 585 個帳號參與，每個帳號推估是一位學童、一位家長參與，總計 1,170 人次參與，其中收集到的有效問卷學童 201 份、家長 96 份。問卷採用李克特量表（Likert Scale）五點計分評量法計分，每一選項的平均值為 3，得分 3 以上為正面回應，低於 3 則為負面回應。以下摘錄問卷調查的幾項重要結果。

- 一、首次參與故宮親子活動之比例：38.5% 的受訪者表示是第一次參加故宮親子活動，61.5% 則曾經參加過故宮的親子活動。
- 二、家長的課程滿意度：針對「食譜、料理教學影片」滿意度平均數為 4.64，「說文解菜直播」滿意度平均數則為 4.40，因參加「古人上菜」後願意到故宮參訪之意願平均數為 4.63。（詳參表二）
- 三、學童對於課程的滿意度與理解度：本課程目標學童為國小一至六年級的學童。針

對「食譜、料理教學影片」滿意度平均數為 4.51，對於「說文解菜直播」的理解度平均數則為 4.13，回答因參加「古人上菜」後願意到故宮參訪之學童比例達 93%。（詳參表二）

「古人上菜」的課程設計上進行了內容深化，如細看文物、延伸文物以外的歷史知識，透過說書人的說文解菜，有效地傳達主題明確的單元課程。在問卷的開放式回答中，有家長也對此表達：「很棒！讓孩子們認識以為大人才懂的故宮歷史文物」、「結合文物的課程，很棒！小朋友和大人都很喜歡」、「孩子參加完主動要求要去故宮看展，也會滔滔不絕的跟我們介紹王羲之的書法，很開心種下了小小文化幼苗在她們腦袋裡」。從以上回饋中，能知道親子觀眾在「古人上菜」中能學習且享受到文物和料理的美好，甚至想走進故宮。

## 結語

願孩子在未來的某個時段，如在國高中課本見到蘇軾、陶淵明、王羲之時，除了想起「古人上菜」的美好回憶外，也期許孩子有更多的求知欲，深入學習、搜尋不同面向的資料，或許也可對文物有不同的詮釋。陪同兒童一起參與的家長中，多數為媽媽，其次為爸爸，其中也不乏祖父母，也有兄弟姊妹一同共學的。希望每個參與過「古人上菜」的人，都能從古人、古物裡，找到與自己、與生活的連結，也希望參與的孩子能感受到博物館、文物及歷史的美好。

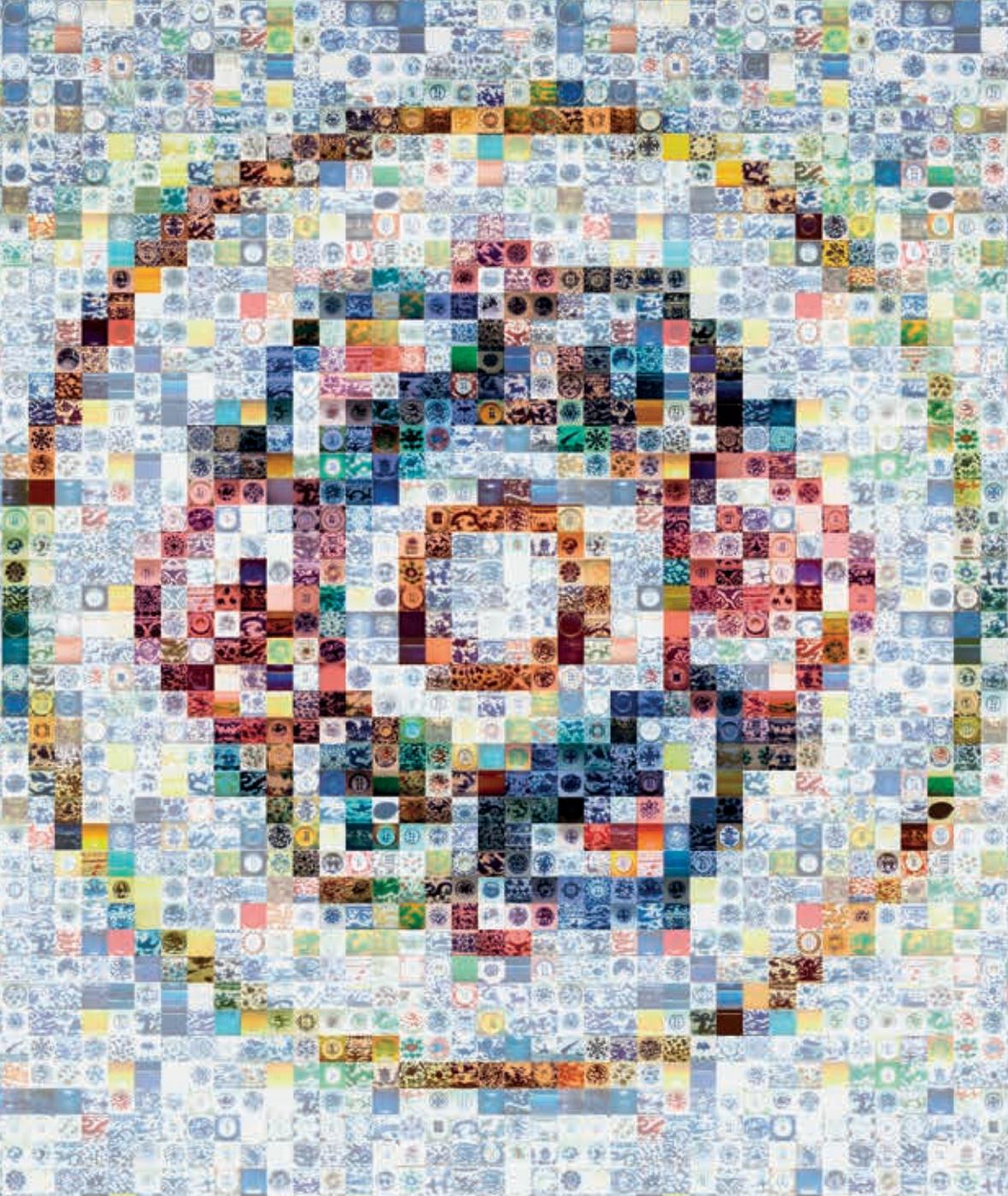
作者時任職於本院展示服務處

### 註釋：

1. 許淑華、許家璋，〈衝擊與挑戰：博物館面對 COVID-19 疫情的策略與機會〉，《博物館與文化》，19 期（2020.6），頁 161-173。

# 花樣何處來

The Search for Decorative Patterns  
繪模様はいずこから



一位道教皇帝對瓷器製作的影響

A Daoist Emperor's Influence on Porcelain Production

道教皇帝が磁器制作に与えた影響

111.

04.01 — 04.14

113.

國立故宮博物院南部院區

S201B 展廳



國立故宮博物院南部院區  
SOUTHERN BRANCH OF THE NATIONAL PALACE MUSEUM