



## 「多寶格的收、納、藏」特展介紹

■ 侯怡利

「多寶格」是國立故宮博物院最有趣的藏品，有趣之處在於多寶格以各種形態呈現，有把材質不同的小古玩裝滿於箱匣，或將各類古物收貯於佔滿整牆的裝飾大格。多寶格除了材質豐富外，更重要的是對於空間的利用，兼具裝飾與賞玩，巧妙運用收、納、藏的有趣變化，呈現豐富收藏所帶來的觀賞體驗。

在過去，「多寶格」是專指位於紫禁城乾清宮內收納各種古玩的通牆大格。「多寶」的形容，符合收納包羅萬象古玩的理解。無論是古玩以開架方式陳列的「格」，或是在有限的箱盒空間內存放最多數量古玩的「百什件」，這些不同型態的古玩收藏，國立故宮博物院皆以「多寶格」統稱。強調的是，工匠用心展現收納的機巧，將古物陳設與收納空間做最佳融合。

而「收」、「納」、「藏」是「多寶格」製作與空間設計的三個核心，將展覽分成三個單元，以下分別介紹。

### 「收」

展出有名字的多寶格，強調「收」的概念，即在箱匣的有限空間中，收貯不同材質的小型古玩，給予整個收藏屬於自己的名字。這些名字不好念也不好懂，但每個名字都有代表美玉

的字如瓊、琳、天球等，顯示對這些收藏的珍視，同時也是收藏者集合珍貴寶物的代名詞。

很多人都有經驗，為自己喜歡的玩具取名字。清代的乾隆皇帝（1711-1799）也不例外，因為愛收藏古董，特地將尺寸小的各式古玩收集起來，用漂亮的漆盒搭配各種結構不同的抽屜與匣來盛裝，這種盒裝古玩通稱為「百什件」。當時一共組裝了九盒有名字的「百什件」，每一盒都有不同的名字。盒內都會附上內部所裝古玩的文物清冊，記載文物在盒內的位置，稱為「名色摺子」。為了收藏與搬運方便，特別製作造型統一的外盒，以珍貴的紫檀木鑲嵌象牙花案而成，並在盒蓋上刻出名字，這裡展出的叫做〈集瓊藻〉（圖 1-1），打開藏寶箱，就像進入一個尋寶遊戲中，如在〈集瓊藻〉中有件黃振效〈雕象牙透花長方套盒〉（圖 1-2），根據文物清單，是屬於下層屜



圖 1-1 清 乾隆 〈集瓊藻〉多寶格 國立故宮博物院藏

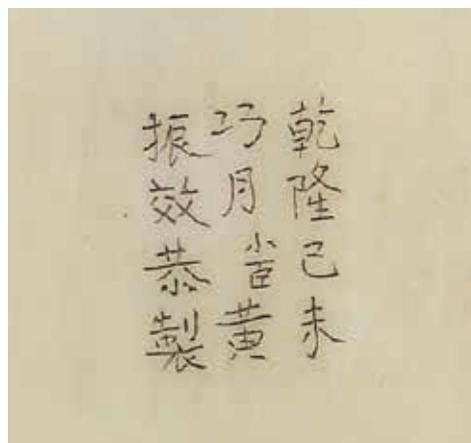


圖1-2 清 乾隆4年 黃振效 雕象牙透花長方套盒 國立故宮博物院藏



圖1-3 〈集瓊藻〉下屉，象牙盒位置約在紅框處。

中，這件象牙盒是在下層層的薄層層暗層中。  
(圖 1-3)

此外，整個「百什件」統一以紫檀木嵌象牙花作為外箱，外箱蓋刻上這件「百什件」的名稱。這裡展出一盒名為〈天府球琳〉(圖 2)、一盒是〈天球合璧〉，這些名字都有「玉」字邊，如同美玉般，令人喜愛。紫檀外盒的精巧設計，在收藏時，需要打開盒子，將側板拉出，再將

底板拉出後，將內盒置於底板上，便可連同底板推入盒中，妥善收納。

「百什件」特別之處，在於將小古玩以藏寶概念收藏。當時流行以漆盒為外箱，這裡有兩種：一是用金、銀漆繪製圖案的日本蒔繪漆器(圖 3)，一種是刻劃在器物表面，填上金漆的傳統戩金漆盒。(圖 4)「百什件」的外箱也給人賞心悅目的感受。



圖2 清 乾隆 〈天府球琳盒〉(〈天府球琳〉百什件) 國立故宮博物院藏



圖3 18世紀 〈天府球琳〉 日本蒔繪漆器 國立故宮博物院藏



圖4 清 〈天球合璧〉 戲金漆盒 國立故宮博物院藏



圖5-1 展示的桌形木匣，復原使用樣態。 作者攝



圖5-2 展示的桌形木匣全貌 桔聚創藝提供

## 「納」

藉由七組型態不同的百什件，強調「納」的概念，即在有限空間中存放最多數量的古玩，利用隔板、明屨、暗屨等空間，將小尺寸的古玩或坐或躺收納於箱盒中。

選展外在型態不同的百什件，有實家具如清乾隆〈桌形木匣〉（外出楠木摺疊百什件桌），桌腿可拆卸的小書桌，有一個大抽屨，以百什件的概念，讓抽屨的有限空間，塞下很多文具古玩，是行動小書房的概念。（圖5）又



圖5-3 清 乾隆 桌形木匣（外出楠木摺疊百什件桌） 國立故宮博物院藏

有箱盒樣態的，如清乾隆〈紫檀博古圖長方匣〉（圖 6-1），外盒以紫檀木精細雕刻各種古玩的博古圖為裝飾，打開後看到以紫檀木作內屨。左右兩側則以屨板淺雕開窗，如葫蘆、蝙蝠、方勝或芭蕉等各種吉祥或文人雅趣之紋飾，透過開窗可見到裡面有各種材質與造型的小古玩。將屨板拉開，則佈滿各種古玩的小格，小格內皆有屨板可拉出，每件古玩都配有木座，與屨板完全密合。（圖 6-2）這種融合「百什件」與多寶格概念的箱匣，在空間設計上有層次，不同於一般「百什件」，多了陳列格架的變化樂趣。

說到格架與百什件結合，就必須來看清乾隆〈九屨木匣〉（圖 7），據乾隆十一年（1746）《活計檔》，養心殿前殿東暖閣有一對大格架，乾隆皇帝要求，除正面擺上古玩外，在陳列比較

薄的古玩格子後頭添加抽屨，以「百什件」方式裝配。對照嘉慶朝（1796-1820）《陳設檔》，檔案中〈紅玉插屏〉屬於南邊格子，且厚度薄，按實際尺寸可知，後面應是南邊的九屨木匣。

九屨木匣內有六十組件文物，每屨都以木胎做內屨，根據屨內空間再隔出不同屨。如內屨中再隔小屨，小屨取出後一旁有暗屨，且小屨的隔間則用屨板隔出符合內部存放古玩的空間。又或者橫屨，可隔成上下空間，再用屨板分成一層一層上下交疊存放古玩的空間。當然也有綜合小屨與上下屨的造型，讓空間有變化，同時也能收納各種造型的古玩。

事實上，院藏共有十三個從一屨到九屨的木匣，也許可以復原此對大格架，不過此次展覽，將九屨木匣及原來正面的插屏一起展示，可算是另一種合璧。



圖 6-1 清 乾隆 紫檀博古圖長方匣 國立故宮博物院藏



圖6-2 清 乾隆 紫檀博古圖長方匣 國立故宮博物院藏



圖7-1 清 乾隆 九屨木匣與紅玉插屏 國立故宮博物院藏



圖7-2 展場陳列設計樣貌 桔聚創藝提供

## 「藏」

從大、中、小型多寶格，可看出開架陳列的方式，滿足藏家要分享又要妥善收貯的心情，是對於「藏」的重新詮釋。復原原本開架陳列的樣貌，透過空間設計與材質運用，看古代空間設計師是如何將銅、瓷、玉、珍各種古玩做最妥善的收藏外，兼具展示同時也能搭配空間，是收藏更是裝飾的多寶格。

從最小的清乾隆〈紫檀木鑲竹絲轉盤格子〉（圖8），可看到合起來時是圓柱型，打開時則將圓柱分成四等份，並貼有竹黃裝飾，或成列展示，或可成爲一四方柱。工匠巧妙利用四分之一圓柱空間，交錯成精彩有趣的小格。小格中所有玉器都配有合適木座。自右而左，可看到一、三小格採用傳統木雕裝飾，搭配竹黃屨櫃的概念，將玉器及書畫融於其中，而二、四小格則採用西洋鋸床製作出各種裝飾支柱，再以圓形轉盤方式，配有畫西洋樓閣的圓弧玻璃

畫，讓擺放的玉器能以旋轉方式呈現，故稱爲「轉盤格子」。配合格子大小，搭配適合的玉器，同時結合各種精湛手藝，善於安排空間，因而形成紫檀及竹黃高低錯落的小格，呈現乾



圖8-1 清 乾隆 紫檀木鑲竹絲轉盤格子 國立故宮博物院藏



圖8-2 清 乾隆 紫檀木鑲竹絲轉盤格子 國立故宮博物院藏



圖9 清 乾隆 紫檀木鑲字畫小格與貓食盆 國立故宮博物院藏



圖10 清 深柳讀書堂美人圖 鑑古 軸 北京故宮博物院藏 取自趙廣超、吳靖雯著，《十二美人·1·一卷美人》，北京：紫禁城出版社，2010，頁13。

隆時期工匠的巧思，也成為宮廷陳設古玩的最佳範例。

再來是中型多寶格（圖9），以紫檀木製作櫃體，三面以書畫作裝飾，同時每個格子內貼上錦布，對外以玻璃木框加卡榫固定。據檔案記載，格子兩旁有圓、方字畫及橫披畫一張，

且與內部陳設物對照，應是乾隆十一年二月完成「紫檀木鑲字畫小格」。可看到乾隆時期運用玻璃在陳設格子，很多陳設用的大格子都運用玻璃，讓文物有較佳的保護。

據檔案紀錄，此件紫檀木格放在漱芳齋的靜憩軒，且上面原有一件鑲銅口的貓食盆，正



圖11 展場可見大型格架的展示 桔聚創藝提供

是院藏鑲銅口的〈汝窯青瓷水仙盆〉，其底座刻有「靜憩軒御賞」。足見此類展示的格子中，多是精品。

最後則是大型多寶格，選的是《陳設檔》紀錄，養心殿東暖閣內的「博古格」，共有南、北兩面牆，一面牆兩個格子，共四格。選展的是位於北面第二格內的文物，原本有 149 組件的文物，就文物尺寸來看，博古格尺寸應該相當大。事實上，這種開架陳列格子，都含有瓷、玉、銅及漆器等材質的文物，以乾隆皇帝慣用的包裝手法，同時搭配底座，將各種材質呈現。此處模仿原有陳設的概念，顯示大型多寶格。事實上，清代宮廷原本在重要宮殿都設有此種大型格架，從清雍正（1723-1735 在位）十二美人圖中，可以知道這種大格的尺寸（圖 10），此次展出以實物加貼圖虛實交錯手法（圖 11），顯示做為裝飾與收藏概念的展現，這裡統稱為「多寶格」。

## 後記

多寶格展這次在北院展出，除了重新以收、納、藏的角度詮釋多寶格的特色外，更重要的是加入「新一代設計產學合作」，這次跨域的結合，許多設施的發想，還是必須藉由器物處的文物 3D 建模，使原本靜態的展覽，變成動態的展示。從一開始原本靜態的展覽，讓觀眾近距離觀賞各種型態的多寶格文物後，到展覽最後，用裸眼，像過去的皇帝一樣，打開多寶格，玩賞多寶格，體會尋寶之樂。

新的世代來臨，同時走入博物館並加入展覽中，作為策展人的職責，一方面要傳遞知識，一方面要將知識與科技結合，在運用科技的同時，也需要我們提供正確的知識，這次的裸視 3D 便是最好的例子，需要靠策展人傳遞文物原本該有的樣貌，同時也知道技術的限制，才能使觀眾在展覽中得以打開皇帝的玩具箱，且讓我們走進展場，體驗年輕世代與古老文物交融的新故宮，是「故宮 × 創新體驗」。

作者任職於本院器物處