



為禮而飲酒的君子—— 清乾隆〈掐絲琺瑯鳧尊〉



■ 胡櫨文

這件雙腳有蹼的鴨形掐絲琺瑯器（圖1），鴨首上昂，脖子、翅膀及尾巴的掐絲琺瑯羽毛，根根分明。胸上側鑄「乾隆年製」鍍金楷款，胸前與後背尾羽上方，飾掐絲琺瑯獸面紋。背上負一敞口掐絲琺瑯纏枝番蓮及花卉紋瓶，造形為青銅酒器「尊」的口部。尊上提梁兩側雕雙羊，梁上鑿刻卷草紋。

作品的造形與乾隆皇帝（1711-1799）敕編《寧壽鑑古》中，收錄的宮廷典藏古代銅器「周鳧尊」相近。（圖2）但從院藏同類器看來，造形及紋飾都不是周代的風格，反而可能是宋代的作品。（圖3）類似的鳧尊也收錄在宋徽宗（1082-1135）敕編的《宣和博古圖》中。

「鳧」音「福」，是一種與鴨子體型相似，生活於水畔的鳥類。《寧壽鑑古》引用《宣和博古圖》，解釋「鳧尊」不在《周官》六尊之列，故其為宴飲用酒器，而非廟堂上的祭器。「鳧」嫺熟水性，如同君子習禮；在人們飲酒時，鳧造形的酒器可提醒飲者，當如同鳧那般通曉「禮」。另外，《宣和博古圖》提及《詩經》一

篇名為〈鳧鷖〉的詩，認為詩人以鳧歌頌太平，是因君子為禮而飲酒之故。〈鳧鷖〉借鳧在水上優游自適，比喻祭禮中，神靈得到祭品的歡快，神靈進而賜福，天下太平。《寧壽鑑古》的撰者因〈鳧鷖〉的內容涉及祭禮，對鳧尊不用於宗廟的說法，語帶保留；不過，目前並沒有任何證據顯示，鳧尊與祭祀有關。

作者任職於本院器物處



圖2 清 乾隆 梁詩正等奉敕編 《寧壽鑑古·周鳧尊一》 卷4頁26 民國二年（1913）上海商務印書館出版據癸丑冬月涵芬樓依寧壽宮寫本影印 取自日本國立國會圖書館（National Diet Library Digital Collections, Japan）藏：<https://dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/1919958?tocOpened=1>，檢索日期：2022年5月6日。



圖1 清 乾隆 掐絲琺瑯鼻尊 國立故宮博物院藏 故琺000732



圖3 宋 錯金銀鼻尊 國立故宮博物院藏 中銅001540