

韓國百濟武寧王陵出土南朝瓷器的產地與功用

■ 張團偉

1971年在韓國公州市宋山里古墳群內，發掘一座有明確紀年和知曉墓主身份的南朝式單室磚墓，即百濟（西元前18-660）第二十五代王，武寧王夫婦合葬墓。墓內共計出土文物4,687件，其中九件瓷器，青瓷盞六件、黑釉四繫盤口瓶一件、青瓷六繫罐兩件。學界一致認為這批瓷器是從南朝（西元420-589）輸入的舶來品，但對其具體產地和功用則莫衷一是。本文結合中國近年考古出土資料，試圖探明諸問題。

武寧王（西元461-523）橫穴墓的意外發現，通過出土墓誌的釋讀，證實為百濟第二十五代王（圖1），武寧王和王妃的合葬墓，此墓是迄今所知唯一的一座明確墓主身份的百濟墓葬。墓葬形制是模仿中國南朝時期流行，平面為「凸」字形帶斜坡墓道與排水溝的印花磚室墓。從武寧王陵南側的6號磚室墓內出土的「梁官瓦為師矣」（圖2）和鄰近的29號墳內出土的「造此是建業人也」（圖3）兩方銘

文磚，可以看出百濟磚室墓的營造深受南朝的影響。¹武寧王陵共出土108種、4,687件²文物（圖4），其中有直接從南朝流入的青瓷、黑釉瓷、方格規矩神獸紋鏡、青銅熨斗、鐵製五銖錢等；亦或是在南朝文化基礎上再度創製的鎮墓獸、銅托銀盞、龍鳳紋環頭大刀等；以及部分百濟本土器物和日本金松製木棺等，通過隨葬器物也能一窺南朝文化在百濟的傳播廣度及深度。

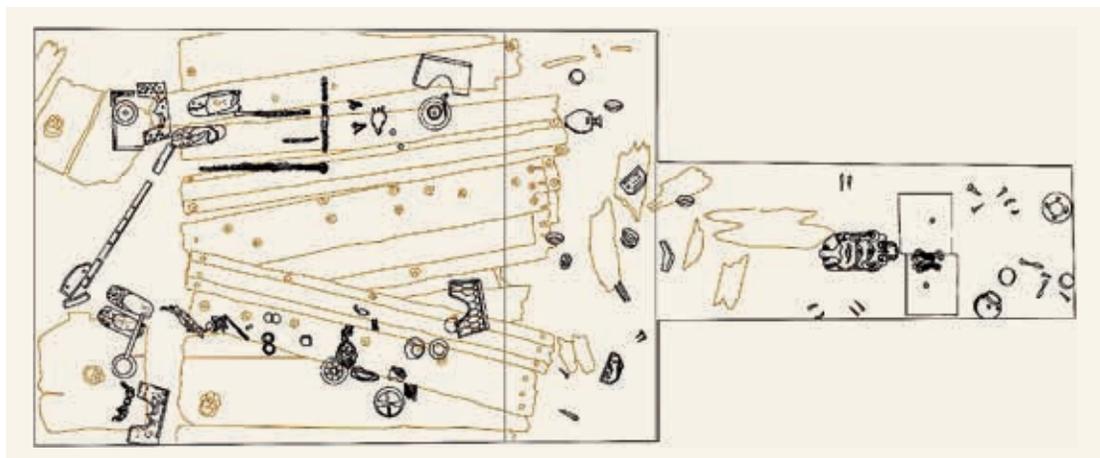


圖4 武寧王陵出土器物分布圖 取自公주시·국립공주박물관, 《사진으로 보는 武寧王陵발굴》(공주: 국립공주박물관, 2012), 頁43。



圖1 韓國百濟第25代王—武寧王
韓國公州市宋山里古墳群模型館 作者攝



圖2 6號墳銘文磚 韓國國立公州博物館常設展廳
作者攝



圖3 29號墳銘文磚 取自韓國문화재청, 《공주 무령왕릉과 왕릉원에 서 세로운 명문 벽돌 출토》(서울: 문화재청, 2022), 圖1。



圖5 武寧王陵內出土中國南朝瓷器 取自국립공주박물관, 《무령왕릉 발굴50년 1971-2021 새로운 반세기를 준비하며》(공주: 국립공주박물관, 2021), 頁117。



圖6 武寧王陵青瓷燈盞 取自국립공주박물관, 《무령왕릉 발굴50년 1971-2021 새로운 반세기를 준비하며》, 頁121, 圖55。

武寧王陵內共出土瓷器九件，分別為青瓷盞六件、黑釉四繫盤口瓶一件、青瓷六繫罐兩件。(圖5)從發掘至今雖已歷經了半世紀之久，但對眾多出土文物的研究和解釋仍有諸多分歧，惟學界眾口如一地認為瓷器是從南朝輸入的舶來品，但具體產地和功用則一直莫衷一是。本文結合近年來中國考古新發現，通過分析比較，試圖探明這批瓷器的窯口，它們在墓

室內的具體功用，將從實用器、祭器、明器的角度著手予以闡明。

青瓷盞

武寧王陵中六件青瓷盞的原始出土位置略有不同。有五件(圖6)被列置在墓室東、西、北三壁的桃形壁龕內，均通高4.5公分，出土時青瓷盞內壁均殘留煙垢，其中一件盞內並保留有



圖7 武寧王陵青瓷燈盞出土原狀 取自공주시·국립공주박물관, 《사진으로 보는 武寧王陵발굴》, 頁82, 圖95。



圖9 武寧王陵青瓷盞器底 取自국립공주박물관, 《武寧王陵 출토 유물 분석 보고서II》, 頁233, 圖15-16。



燈芯痕跡，在壁龕頂部也發現有煙熏痕。(圖7) 另一件(圖8)出土於墓室東側的棺床前，高4.6公分。六件青瓷盞均為侈口，圓弧形壁，假圈足，圈足外底均黏連有三個支釘(圖9)，內底亦可見三處支釘痕。胎土呈灰白色，胎外施淡綠色透明薄釉，內外皆素面無紋飾。

南朝時期墓葬內出土與武寧王陵青瓷盞類似的先例譬如：南京棲霞區白龍山南朝墓、南京富貴山6號墓、南京警犬研究所南朝墓M2等。(表一)其中對南京富貴山6號墓的年代認定，發掘者認為屬於東晉晚期至南朝早期墓葬，而邵磊以墓內出土的採用支釘燒造技法的青瓷盞為依據，判斷其年代為南朝中晚期墓葬。³ 上述南朝墓葬中隨葬的青瓷盞的共同特徵為假圈足、支釘裝燒工藝、灰白胎。

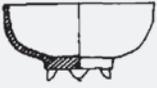
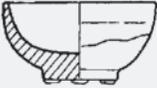
一直以來學界對武寧王陵青瓷盞的產地存在「越窯說」和「洪州窯說」兩種觀點。⁴ 隨著2018年《豐城洪州窯址》的出版，得以釐清東晉、南朝時期繁盛的江西豐城洪州窯的發展脈絡。屬洪州窯範疇的龍鳳李子崗窯址和羅湖象山窯址內發現了眾多在假圈足底部黏連有三個支釘的青瓷盞、杯、碗(表二)等的器物，釉面基本呈青黃色，胎質灰白。假圈足底部黏連

有支釘的器物，均發現在屬於南朝中晚期的地層堆積中，與武寧王陵青瓷盞時代接近。目前，南朝時期支釘裝燒工藝僅在洪州窯所產器物上發現，可見此種特定的燒造技法可能是洪州窯獨屬。據此也可以推測武寧王陵出土的六件青瓷盞的產地應該均為江西洪州窯。

關於六件青瓷盞的功用，根據原始出土位置判斷，其中被分別列置在壁龕內的五件青瓷盞，在出土時盞內有煙熏痕和燈芯殘留，不難判斷出是作為燈盞使用，是屬於實用器範疇。可以推斷出在武寧王和王妃棺槨連同眾多隨葬品先後入葬墓室時，燈盞為昏暗的墓室內相關葬儀的進行提供了光亮。同時有學者提出，壁龕內燈盞也起到為亡靈指引前路的作用。⁵ 另一件出土於武寧王棺槨前偏東的地面上，伴隨青瓷盞一起的還有木板片、黑釉四繫盤口瓶、青銅盞等，出土時青銅盞和青瓷盞被疊壓在木板之下。根據復原的墓室內祭祀儀式，在武寧王棺槨入葬後，棺床前應放置有祭祀器皿，青瓷盞即是成套祭器中的一件。⁶ 因此這件青瓷盞不同於一般明器，而是屬於祭器範疇。具體到功用，有學者推測為酒器⁷，但缺少實證支撐，還有待商榷。

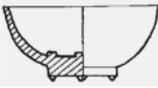
表一 南朝墓葬中出土青瓷盞

作者製表

墓葬名稱	青瓷盞	高 (cm)	口徑 (cm)	底徑 (cm)	資料出處
南京棲霞區白龍山南朝墓		4.2	8.2	3.6	王志高、賈維勇，〈江蘇南京市白龍山南朝墓〉，《考古》，1998年8期，頁49。
南京富貴山6號墓		4.9	10.2	5.1	祁海寧、華國榮、張金喜，〈江蘇南京市富貴山六朝墓地發掘簡報〉，《考古》，1998年8期，頁44。
南京警犬研究所南朝墓 (M2)		3.8	7.8	3.6	南京市博物館、雨花臺區文化廣播電視局，〈南京市雨花臺區警犬研究所六朝墓發掘簡報〉，《東南文化》，2011年2期，頁43。

表二 江西豐城窯址出土青瓷碗

作者製表

窯址	青瓷碗	高 (cm)	口徑 (cm)	底徑 (cm)	資料出處
豐城洪州窯址		4.5	10	4.2	北京大學中國考古學研究中心、江西省文物考古研究院、江西省豐城市博物館，《豐城洪州窯址》，北京：文物出版社，2018，圖四九、圖版七九。
		6.3	11.3	4.4	

黑釉四繫盤口瓶

黑釉四繫盤口瓶出土於武寧王陵墓室東側的棺床前。器高 27.5 公分、口徑 11.8 公分，盤口外侈，頸部飾兩圈竹節紋，肩部貼附四個橋形繫，胎土呈淡褐色，胎質堅硬，平底，器型略顯歪斜，器外壁施釉不及底，器表因受大面積腐蝕的影響，僅在肩、頸、口沿部殘留有部分黑色釉。（圖 10）

現今中國館藏及出土的黑釉四繫盤口瓶較為代表性的有：浙江省德清縣三和劉家山出土一件、江蘇常熟博物館藏一件、上海博物館藏一件（表三），無一例外都產自浙江省德清縣的德清窯。其中劉家山出土的與武寧王陵黑釉

四繫盤口瓶器型最為類似，表現在器型尺寸、盤口外侈、頸部兩道凸弦紋、肩上貼附四繫、胎體緻密堅硬、施黑釉，施釉不及底。據此可推斷出，武寧王陵黑釉四繫盤口瓶的產地為浙



圖8 武寧王陵青瓷盞 取自국립공주박물관, 《무령왕릉 발굴50년 1971-2021 새로운 반세기를 준비하며》, 頁121, 圖54。



圖10 武寧王陵黑釉四繫盤口瓶 取自국립공주박물관, 《무령왕릉 발굴50년 1971-2021 새로운 반세기를 준비하며》, 頁120, 圖53。

江省德清窯。黑釉四繫盤口瓶和青瓷盞同出於武寧王陵棺柩前的地面上（圖 11），功用當與青瓷盞相同，屬成套祭器中的一件。

青瓷六繫罐

武寧王陵內出土的兩件青瓷六繫罐分有蓋和無蓋兩種。（圖 12）有蓋的出土於墓室南側甬道口貼近封門牆處。（圖 13）通高 21.7 公分、口徑 11.3 公分、底徑 11.8 公分。胎色灰白，釉色青綠略泛黃，釉面剝落嚴重。器型表現為短直口，肩部陰刻兩道弦紋，在弦紋之上貼附有六個橋形繫，其組合分佈為複繫一對與單繫一對，在橋形繫與器身的黏接處可見手指捺壓痕，鼓腹，器身刻劃十一瓣蓮花紋，蓮尖下飾一圈凹弦紋，器底假圈足呈外撇狀，器外壁施釉不及底。罐蓋為圓形，直徑 13.2 公分，中心塑造



圖11 武寧王陵黑釉四繫盤口瓶出土原狀 取自공주시·국립공주박물관, 《사진으로 보는 武寧王陵발굴》, 頁55, 圖68。



圖13 武寧王陵青瓷六繫罐出土原狀 取自공주시·국립공주박물관, 《사진으로 보는 武寧王陵발굴》, 頁46, 圖56。

有稍高於表面的低矮方框形鈕，鈕的周圍刻劃五瓣蓮花紋，邊緣處有兩道凹弦紋。出土時器身與罐蓋分離。

無蓋的出土於甬道西側的武寧王妃墓誌之前，貼近甬道西壁。（見圖 13）釉面保存狀況良好，但仍可見細微的冰裂紋。通高 18 公分、口徑 10.2 公分、底徑 9.8 公分。形制與帶蓋青瓷六繫罐類似，肩部刻劃的兩道弦紋之上貼附有六個橋形繫，器身刻劃十一瓣蓮花紋，蓮尖下飾一圈凹弦紋，器外壁施釉不及底，有垂釉現象。

學界對武寧王陵青瓷六繫罐的產地如青瓷盞一樣存在「越窯說」和「洪州窯說」兩種觀點，但兩晉、南朝時期兩大窯廠生產的青瓷罐在花紋裝飾、器型、燒造技法等方面與其差異甚大。（表四）近年來隨著考古出土資料的不

表三 東晉德清窯黑釉四繫盤口瓶

作者製表

名稱	黑釉四繫盤口瓶		
圖片			
	浙江省德清縣劉家山出土	常熟博物館藏	上海博物館藏
時代	東晉	東晉	東晉
高 (cm)	25.8	26.2	24.9
口徑 (cm)	10.8	11.5	11.4
底徑 (cm)	9.4	10.2	11.4
資料出處	曹錦炎主編，《中國出土瓷器全集·卷9·浙江》，北京：科學出版社，2008，圖 86。	錢淩、周公太編，《常熟博物館藏瓷》，北京：人民美術出版社，1999，圖 15。	中國陶瓷全集編輯委員會編，《中國陶瓷全集·三國魏晉南北朝》上海：上海人民出版社，2000，圖 142。



圖12 武寧王陵青瓷六繫罐 取自국립공주박물관, 《무령왕릉 발굴50년 1971-2021 새로운 반세기를 준비하며》, 頁118-119, 圖51-52。

斷增加，在南京西街越城舊址和湖南湘陰縣馬王壩窯址內相繼出土的青瓷六繫覆蓮紋罐（表五），其產地均屬湖南嶽州窯，在器物造型，灰白胎體，青綠釉色，覆瓣蓮紋裝飾，蓮尖下飾一圈凹弦紋，器外壁施釉不及底，呈現垂釉現象等，與武寧王陵青瓷六繫罐如出一轍。據此可以推斷出，武寧王陵青瓷六繫罐的產地為湖南嶽州窯。

表四 越窯與洪州窯產青瓷罐

作者製表

產地	青瓷罐	器型特徵	資料出處
越窯		短直口，豐肩，鼓腹，腹下內斂，平底。罐內及外壁通施青釉，釉色微黃。肩飾模印網格紋，上下戳印圈點紋，其間用弦線間隔。肩部左右兩側塑有雙繫，繫面印錦紋。肩前後兩側分別貼塑獸耳銜環裝飾。	李輝柄，《故宮博物院藏文物珍品大系——晉唐瓷器》，上海科學技術出版社，2007，頁 13，圖 10。
洪州窯		青綠釉，敞口，圓唇微外折，短束頸，球腹，平底，肩設複繫一對與單繫一對，繫間飾兩圈凹弦紋，器外壁施釉不及底。	北京大學中國考古學研究中心、江西省文物考古研究院、江西省豐城市博物館，《豐城洪州窯址》，北京：文物出版社，2018，頁 473，彩版圖二一—4。

表五 湖南嶽州窯產青瓷六繫覆蓮紋罐

作者製表

產地	青瓷六繫覆蓮紋罐	出土位置	資料出處
嶽州窯		南京西街越城舊址出土	邵磊，〈百濟武寧王陵出土瓷器的功用、造型與來源諸問題〉，收入武寧王陵發掘 50 周年紀念國際學術大會論文集，《武寧王陵새로운 반세기를 준비하며》，頁 208，圖 20。
湖南嶽州窯		湖南省湘陰縣馬王壩窯址出土	신준，〈무령왕릉 출토 중국 자기의 용도와 산지 고찰〉，收入漢城百濟博物館文集，《무령왕릉 다시보기 15》，頁 227，圖 15。



圖 14 武寧王陵青瓷六繫罐出土原狀模型 韓國公州市宋山里古墳群模型館 作者攝

在武寧王陵墓室的甬道前半部，伴隨兩件青瓷六繫罐一起出土的還有兩件銅碗和兩件銅勺。（圖 14）據此有學者認為，此種器物組合應為一套餐具，⁸ 是為王和王妃準備的「供食用器」，⁹ 推測這兩件青瓷六繫罐的具體功用為「穀物儲藏用器」，¹⁰ 但在出土時並未在罐內發現穀物殘留，此種推測還有待商榷。對比 1982 年發掘的南京童家山南朝墓，¹¹ 不僅與武寧王陵在墓葬規制上近似，在墓室與甬道內也同樣發現了兩處祭祀遺跡，甬道內出土了一對盤口瓶、陶碗、水盂等小型容器，與武寧王陵甬道的器物組合非常接近，並且器物擺放在鎮墓獸至封門牆之間也與武寧王陵一致。因此，武寧王陵甬道前的這組器物也應為祭祀遺存，器物的功能應為祭器。

作者為首爾市立大學校國史學系大專學院碩博連讀

註釋：

1. 강현·정광용·정용재·정호섭·한경순, 《백제 송산리 6 호분 보존연구》(한국: 공주시·한국전통문화학교, 2010), 頁 13-17; 한국문화재청, 《공주 무령왕릉과 왕릉원에서 새로운 명문 벽돌 출토》(서울: 한국문화재청, 2022), 頁 1-2。
2. 국립공주박물관, 《무령왕릉 기초자료집(武寧王陵·基礎資料集)》(한국: 국립공주박물관, 2008), 頁 8-10。
3. 邵磊, 〈百濟武寧王陵出土瓷器的功用、造型與來源諸問題〉, 收入武寧王陵發掘 50 周年紀念國際學術大會文集, 《武寧王陵 새로운 반세기를 준비하며(武寧王陵)》(공주: 국립공주박물관·충청남도역사문화연구원, 2020), 頁 195。
4. 신준, 〈무령왕릉 출토 중국 자기의 용도와 산지 고찰〉, 收入漢城百濟博物館文集, 《무령왕릉 다시보기 15》(서울: 한성백제박물관, 2019), 頁 215-247。
5. 邵磊, 〈百濟武寧王陵出土瓷器的功用、造型與來源諸問題〉, 頁 195。
6. 이장웅, 〈무령왕릉 출토 유물의 사상적 배경〉, 收入武寧王陵發掘 50 周年紀念國際學術大會論文集, 《武寧王陵 새로운 반세기를 준비하며》(공주: 국립공주박물관·충청남도역사문화연구원, 2020), 頁 315-317。
7. 신준, 〈무령왕릉 출토 중국 자기의 용도와 산지 고찰〉, 頁 227。
8. 鄭相基, 〈韓國三國時代從中國輸入的陶瓷器形研究〉, 收入國立公州博物館文集, 《中國六朝瓷器》(首爾: 國立公州博物館·南京市博物館, 2011), 頁 151。
9. 文化公報部·文化財管理局, 《武寧王陵發掘調查報告》(首爾: 三和出版社, 1973), 頁 39-40。
10. 신준, 〈무령왕릉 출토 중국 자기의 용도와 산지 고찰〉, 頁 226。
11. 南京博物院, 〈南京童家山南朝墓清理簡報〉, 《考古》, 1985 年 1 期, 頁 23-27。