



鼻祖由來仿嘉靖—— 乾隆御製三清茶詩茶碗

■ 廖寶秀

在乾隆皇帝（1711-1799）的茶舍中，有一個非常特殊的現象，就是每座茶室內的茶器幾乎都是制式的陳設，大同小異，終其一生茶舍裡不可或缺、造型不變、且最具代表性的啜茶用器就是御製詩文瓷茶碗，以及竹爐、御製詩宜興茶壺及茶葉罐、陸羽茶仙像等。此一獨特風格筆者認為或與乾隆皇帝執著深情的個性有關，他一生鍾情的人、事、物歷久彌堅、恒常不變，一如他對孝賢皇后（1712-1748）的愛情，對王羲之（303-361）〈快雪時晴帖〉的喜愛、對千尺雪與竹爐山房茶舍的嚮往，以至於寄情於三清茶詩茶碗、竹爐等事物，都表現出他一以貫之的鍾情與摯愛。

由乾隆御製詩及宮廷製作檔案養心殿《各作成做活計清檔》得知，三清茶詩茶碗造型源自明嘉靖（1522-1566）〈青花白地人物撇口茶鍾〉，但已然經過乾隆皇帝的設計改造，紋飾與原來有所改變，自成乾隆茶舍獨一無二的茶碗樣式，無論〈三清茶〉、〈荷露烹茶〉、〈雨前茶〉或〈烹雨前茶作〉等御製詩茶碗，詩文內容雖不同，但形制都是相同的，可見乾隆皇帝對於自己改造設計過茶碗的喜愛與自信。

乾隆皇帝喜愛品茗，曾為自己建造了近二十處個人品茶的茶舍，乾隆茶舍裡必備的茶器，基本上是帶有江南文人元素及乾隆風格的清雅茶器具，如竹爐、御製詩茶碗、御製詩宜興窯茶壺、茶葉罐以及陳設茶器的茶具（圖1、2）等，而一般華麗彩瓷（圖3、4）或材質特殊的茶器則大多不使用於茶室。這些茶器的製作、陳設及使用資料均可見於清宮檔案及乾隆御製詩文集內。

三清茶詩茶碗

根據清宮《各作成做活計清檔》（以下簡稱《活計檔》）、各處宮室《陳設檔案》、《清高宗御製詩文全集》（以下簡稱《御製詩》）等記載，乾隆皇帝對於茶舍茶器的安置與陳設均有定規，一般必備的有茶具、竹爐、宜興御製詩茶壺、茶葉罐、茶托、茶盤等主要茶器，而水盆、銀杓、銀漏子、紗杓子、銀把圈、竹筷子、瓷缸等輔助茶器亦會隨同。（見圖1）

乾隆茶舍使用的茶器與一般清宮飲茶器具

殊為不同，本文所談為茶舍茶器中的飲茶茶碗——御製三清茶詩茶碗，儘管還有其他茶舍茶碗，但造型皆常年不變，均以三清茶詩茶碗為範本，只是碗壁茶詩內容有所不同而已。三清茶是乾隆皇帝茗飲生涯中不可或缺的茶品之一，常於各種場合品啜，如祈穀齋居、重華宮茶宴廷臣、或山齋閒居、雪夜烹茶等，皆見烹煮三清茶的紀錄。乾隆皇帝因酷愛三清茶，不僅屬文賦詩讚美三清茶，還製作了一系列的三清茶詩茶碗、三清茶詩蓋碗、以及三清茶詩茶壺，新正期間於重華宮舉行茶宴，結束後並將三清茶詩茶碗賞賜給與會朝臣，甚至恩澤於外國傳教士等，¹可見製作數量應該不少。所謂「三清茶」是由梅花、佛手、松子泡淪而成，偶爾亦加入龍井新茶沖泡，乾隆皇帝曾於〈雨前茶〉詩中云：「穀雨前之茶，恒為世所珍。……尚茶供三清，」並於詩文下加註說道：「每龍井新茶貢到，內侍即烹試三清以備嘗新。」²而講究品茶的乾隆皇帝品飲三清茶時多以雪水沖泡。

御製三清茶詩茶碗形制為撇口，通體以青



圖1 清 乾隆 紫檀木茶具及帶蓋御製詩茶鍾、竹爐、茶盤、銀斗、銅方火盆、紗杓子等茶器 北京故宮博物院藏 取自廖寶秀著，《歷代茶事與茶器》，北京：故宮出版社，2018，圖1-65，頁38。



圖2 清 乾隆 茶具及御製詩茶碗、茶壺、茶葉罐等茶器 北京故宮博物院藏 取自廖寶秀著，《歷代茶事與茶器》，2018，圖1-72，頁41。



圖3 清 乾隆 磁胎畫琺瑯芝蘭祝壽黃地茶碗一對 國立故宮博物院藏



圖4 清 乾隆 磁胎洋彩紅地錦上添花茶壺、茶鍾一對 國立故宮博物院藏

花或礬紅彩描繪花紋及詩文，口足內外各飾如意雲紋，茶碗外壁上書乾隆御製〈三清茶〉詩一首，內底繪帶枝梅花、松枝、佛手，外圍繞與口足相同的如意雲紋一周，胎體輕薄，質地細膩，碗底青花或礬紅彩書「大清乾隆年製」二行六字篆款。（圖5）

據《御製詩文集》上記載，〈三清茶〉詩的寫作時間為乾隆丙寅年孟冬十月上旬（乾隆十一年、1746）秋巡五臺山之後，回程至定興遇雪，乾隆皇帝命侍從收聚雪花，於氈帳中烹煮三清茶時所作，³詩題後乾隆皇帝特別加註說明：「以雪水沃梅花、松實、佛手啜之，名曰



圖5 清 乾隆 描紅、青花御製三清茶詩茶碗及底部 國立故宮博物院藏

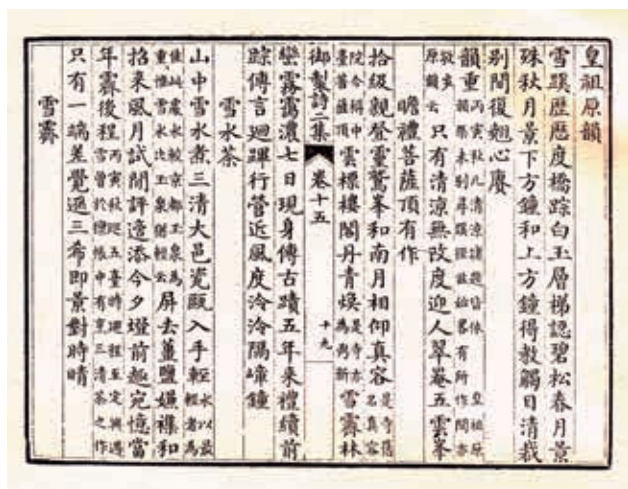


圖6 乾隆14年(1749) 御製〈雪水茶〉詩 取自《清高宗御製詩文全集》二集，卷15，據國立故宮博物院藏清乾隆年間武英殿刊本影印，1976。
詩內見乾隆皇帝於詩註說明丙寅秋巡五臺時回程至定興遇雪，於瓊帳中有烹三清茶之作。

三清。」⁴乾隆十四年(1749)御製〈雪水茶〉內詩註中亦再次說明〈三清茶〉是丙寅秋巡五臺之後所作。(圖6)然而令人詫異的是《活計檔》記載乾隆十一年七月清高宗已命江西景德鎮御窯廠製作三清茶詩茶碗，時間上似有前後錯置之嫌，⁵丙寅七月〈三清茶〉詩尚未寫成，如何以它作為茶碗上的裝飾？而完工的「三清茶詩茶碗」上御製詩的落款年號亦署「丙寅小春御題」，小春指冬月，即陰曆十月之意，與御製詩作時間相符。雖然前期御製詩文作為後期御製文物裝飾的情形是常見的現象，例如乾隆晚期再命御窯廠燒製「三清茶詩茶碗」，

其書寫的年款仍是「丙寅小春」。然而，第一批製作三清茶詩茶碗，按理應不至於有如此時序的顛倒，難道《活計檔》的記載時間訛誤？無論如何再細讀《活計檔》後半記載，乾隆皇帝新作〈三清茶〉詩，或是十一月初七日看木樣時再予與填入的。

三清茶詩茶碗的製作檔案見於《活計檔》乾隆十一年七月《江西》（圖7）：

二十八日七品首領薩木哈來說太監胡世傑交嘉窯青花白地人物撇口鍾一件（圖8a）隨舊錦匣，傳旨：著照此鍾樣（圖8b），將裡面底上改畫帶枝松梅佛手花紋（圖9b），線上照裡口（圖8b）一樣添如意雲，中間要白地，鍾外口足並足上亦添如意雲，中間亦要白地寫御筆字（圖9a），先作樣呈覽，准時交江西燒造。欽此。

於十一月初七日七品首領薩木哈將做得木胎畫藍色如意雲，口足中身寫字鍾樣一件持進交太監胡世傑呈覽。奉旨：照樣准燒造，將鍾上字着唐英分勻挪直，再按此鍾的花樣、詩字照甘露蟬抹紅（描紅、圖10）顏色亦燒造些（見圖5左）。其藍花鍾上花樣、字、圖書俱要一色藍。紅花鍾上花樣、字、圖書俱要一色紅。鍾底俱燒「大清乾隆年製」篆字方款（見圖5底款），其款亦要隨鍾的顏色。欽此。

由記載可知文中所指藍花即青花，紅花則為抹紅之意，清宮器物製作嚴謹，活計皆須先做成平面設計紙本稿樣呈由皇帝定奪後，複製成立體木樣，再次呈覽核准後方可製作成器。此項活記記載與完工後的實物完全吻合（見圖9），而前文《活計檔》所載嘉窯青花白

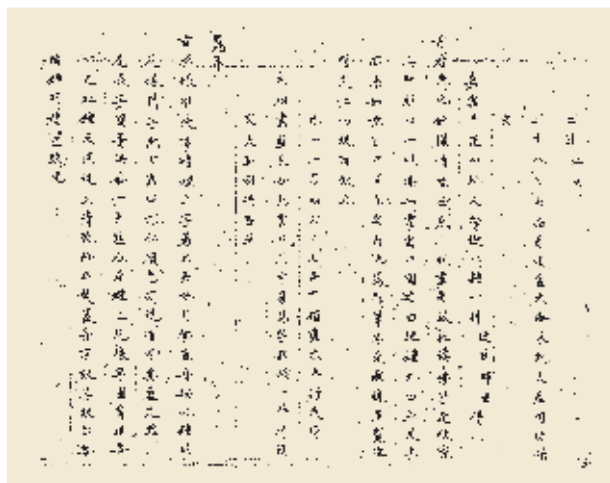


圖7 乾隆11年（1746）《各作成做活計清檔》七月《江西》項下的命作檔案 中國第一歷史檔案館藏 取自香港中文大學、中國第一歷史檔案館合編，《清宮內務府造辦處檔案總匯》，北京：人民出版社，2005，冊14，頁442。
內容記載內見藍、紅花鍾（青花及描紅）御製詩〈三清茶〉詩茶碗的製作文獻。

地人物撇口鍾，亦與圖8原清宮舊藏的嘉靖款青花人物撇口茶鍾類同，這件撇口鍾與檔案所記相同，亦附有原清宮舊楠木匣。依清宮《琺瑯玻璃宜興磁胎陳設檔案》（以下簡稱《陳設檔》）檔案記載，一般口徑11至12公分左右者清宮檔案多稱「茶碗」；9至10公分左右則稱為「茶鍾」，這件嘉窯青花人物撇口鍾的口徑為10公分，高5.7公分，足徑4.5公分，是標準茶鍾的尺寸，亦與明代《江西大志》卷七上記載，嘉靖二十六年（1547）燒製「白色暗龍花茶鍾」的尺寸相當，⁶帶嘉靖款茶鍾的內底為山水人物紋，故見《活計檔》中乾隆皇帝指示：「著照此鍾樣，將裡面底上改畫帶枝松梅佛手花紋，線上照裡口一樣添如意雲」，並將新製作的三清茶碗內底改為帶枝松梅佛手，又添加如意雲紋一道。（見圖9b）而帶嘉靖款的青花人物撇口鍾則只有裡口如意雲紋一道（見圖8b）與檔案記載相符，故乾隆皇帝新改設計，命做三清茶詩茶碗其碗壁必須「中間要白

地，鍾外口足並足上亦添如意雲」（見圖9a），並令將原茶鍾外壁人物紋處留白，改寫御製詩〈三清茶〉詩，「中間亦要白地寫御筆字，先作樣呈覽，准時交江西燒造。欽此」，文中所形容的筆者認為應該就是這件嘉靖款青花人物撇口茶鍾，它也是乾隆皇帝一再提起的嘉窯青花人物撇口鍾。

三清茶詩茶碗在《活計檔》及《陳設檔》中皆稱「茶鍾」，而《御製詩》中則有時稱「茶碗」或「茶甌」，詩中「茶甌」為古稱，自明代以來詩人、茶人常以混用，筆者鑒於尺寸與清宮檔案的其他琺瑯彩瓷茶碗相當，因此文中均以「三清茶詩茶碗」稱之。乾隆四十六年（1781）在〈詠嘉靖雕漆茶盤〉詩注中乾隆皇帝亦補助

說明：「嘗以雪水烹茶，沃梅花、佛手、松實啜之，名曰三清茶。記之以詩，並命兩江陶工作茶甌，環系御製詩於甌外，即以貯茶，致為精雅，不讓宣德、成化舊瓷也。」⁷ 詩中所形容的茶甌樣式亦與前述相同都是「環系御製詩於甌外」。乾隆五十一年（1786）御製詩〈重華宮茶宴廷臣及內廷翰林用五福五代堂聯句復得詩二首〉中又提到：「浮香真不負三清。詩注：重華宮茶宴以梅花、松子、佛手用雪水煮之，即以御製三清詩茶碗（應同碗）并賜。」⁸ 這裡乾隆皇帝稱飾有三清茶詩碗為「三清詩茶碗」，故而茶碗、茶鍾或茶甌在檔案中是偶有混淆的情況。三清茶詩茶碗除瓷器有青花與描紅（又稱礬紅彩），描紅在清宮檔案稱抹紅，抹紅三

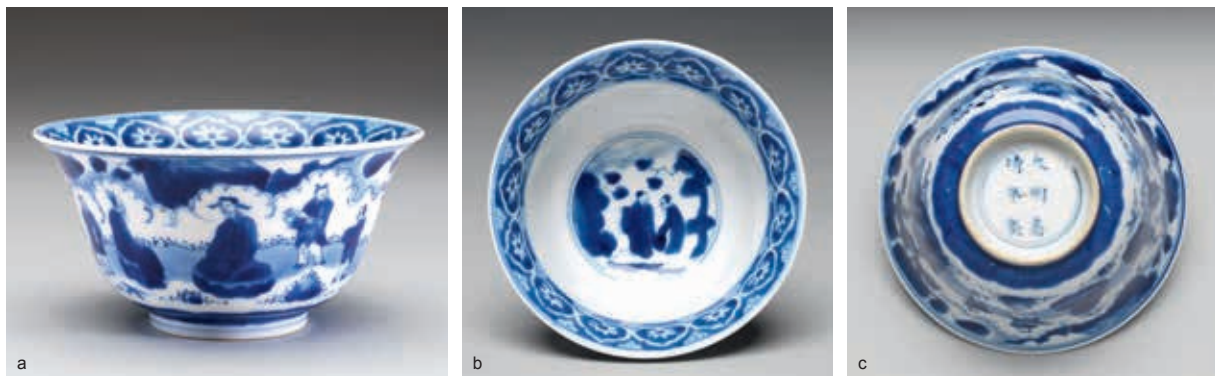


圖8 清 康熙 仿明嘉靖款青花人物圖茶鍾內底及底款 國立故宮博物院藏 此為標準茶鍾尺寸，與圖9尺寸幾乎相當。

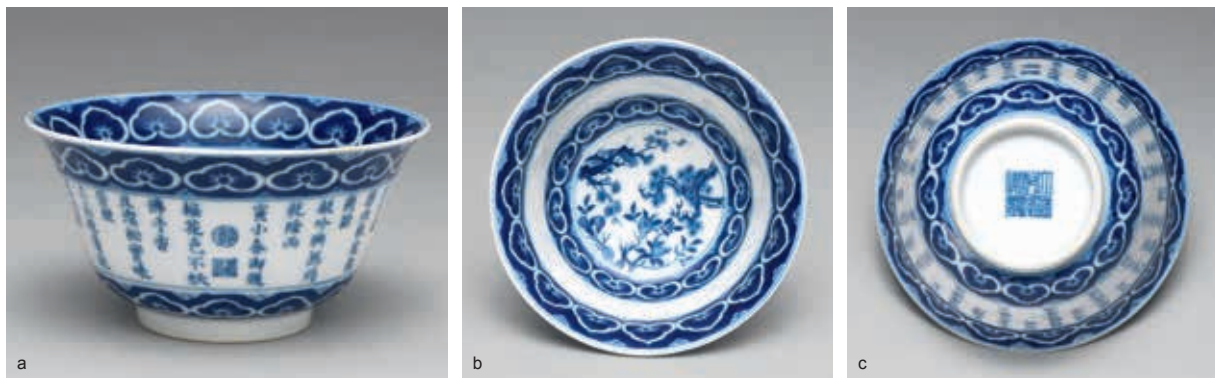


圖9 清 乾隆 青花御製三清茶詩茶碗內底及底款 國立故宮博物院藏

清茶詩茶碗釉色是依照甘露瓶的抹紅釉彩而做（見圖 10）外，另還有漆製紅漆描黑、剔紅、玉製等，也有磁胎洋彩茶壺等多樣材質與造型。這些書有三清茶詩的茶器，通常也會在茶壺上、茶碗內，畫上梅花、佛手、松枝三株，來象徵三清。而乾隆皇帝之所以如此喜愛三清茶，不惟三清茶詩所提「梅花色不妖，佛手香且潔。松實味芳腴，三品殊清絕。」的色、香、味清絕宜人而已，最重要的應該是乾隆皇帝認為三清各為清高節操的道德象徵，即如其在乾隆三十三年（1768）〈三清茶聯句〉詩中所言：「高潔為鄰德表貞，喉齒香生嚼松實。心神春滿泛梅英，拈花總在兜蘿手」，因有這份寓意深遠的文人氣節情愫在內，故而終其一生，鍾情於書有御製〈三清茶〉詩，口足有如意雲紋裝飾的御用茶碗。乾隆皇帝的〈三清茶〉詩全文如下：

梅花色不妖，佛手香且潔。
松實味芳腴，三品殊清絕。
烹以折腳鐺，沃之承筐雪。
火候辨魚蟹，鼎煙迭生滅。
越甌潑仙乳，瓊廬適禪悅。
五蘊淨大半，可悟不可說。
馥馥兜羅遞，活活雲漿澈。
偃佺遺可餐，林逋賞時別。
懶舉趙州案，頗笑玉川譎。
寒宵聽行漏，古月看懸玦。
軟飽趁幾餘，敲吟興無竭。
乾隆丙寅小春御題。

現藏國立故宮博物院的三清茶詩茶碗各有青花及描紅十件總共二十件，它們原收藏於乾清宮端凝殿，筆者亦認為它們或就是乾隆十一年所訂製的一批，十件一組各收納在刻有題名的楠木匣內。一同被收藏於端凝殿內的還有康



圖10 清 乾隆 描紅甘露瓶 國立故宮博物院藏

熙、雍正、乾隆時期的磁胎畫琺瑯及洋彩瓷器等，這些都是清宮相當重視的一批器物，也分別被記載於道光十五年（1835）、光緒元年（1875）、二十八年（1902）等數冊的《琺瑯玻璃宜興磁胎陳設檔案》上，檔案內名稱為：青花白地詩意茶鍾拾件、紅花白地詩意茶鍾拾件，與楠木匣上的刻名相同。內載乾隆朝器物除少數乾隆晚期如法國塞弗爾窯茶器外，乾隆朝磁胎畫琺瑯及洋彩器皿多為乾隆早期六年至十二年（1741-1747）左右製作，因此筆者認為這二十件青花及描紅三清茶詩茶碗或屬乾隆十一年最初製作的御製詩文茶器。

這二十件青花及描紅御製詩三清茶茶碗均無搭配瓷蓋，據《活計檔》記載，早期製作的茶碗多配紫檀木蓋玉紐，實物亦可從北京故宮博物院藏品中得到印證。（圖 1 茶具格架上可見

二個帶紫檀木蓋的御製詩茶碗）後來製作者則有搭配與碗壁相同御製詩的瓷蓋碗（圖 11），此類造型及紋飾亦為後代所沿仿（圖 12），直至清末。

北京故宮博物院藏〈弘曆御園賞雪圖像〉軸上（圖 13-1）所描繪的正是乾隆皇帝在長春園獅子林⁹寫詩品飲以雪水泡淪三清茶的實景圖像，圖上乾隆皇帝正悠閒地坐在長春園正殿「清閨閣」書桌前提筆寫詩（圖 13-2），一旁的侍者多人，有的忙於鏟雪、集雪、有的則煽火煮泉、或沖茶、或捧茶、或奉茶侍墨（圖 13-3），一幅眾人皆忙，獨我啜茗寫詩的風雅場景，這是乾隆皇帝將其品茶實況，以最真實的繪畫所留下的記錄，也是乾隆皇帝六十二歲（乾隆三十七年，1772）時為自己所留下品飲三清茶的寫真圖像。此畫的最上方書有于敏中（1714～1779）抄錄乾隆皇帝御製〈御園雪景〉

詩一首（御園一般指圓明園及區內的長春園及暢春園），詩作於乾隆三十七年十一月望日，詩曰（圖 13-4）：

祥花優渥麥根萌，餘事園林一賞情。

畫幀畫神不數范，翦刀剪水那須並。



圖11 清 乾隆 青花御製三清茶詩蓋碗 北京故宮博物院藏 取自高曉然編著，《故宮博物院藏御製詩陶瓷器》，北京：故宮出版社，2016，圖版83，頁255。

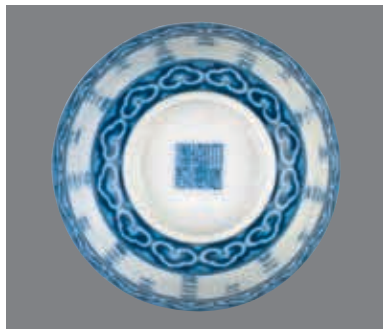


圖12 清 嘉慶 青花御製烹茶詩蓋碗及海棠形茶盤 北京故宮博物院藏 取自高曉然編著，《故宮博物院藏御製詩陶瓷器》，圖版103，頁300-301。



圖13-1 清 乾隆 清人繪 弘曆御園賞雪圖像 軸 北京故宮博物院藏 取自聶崇正故主編，《故宮博物院藏文物珍品全集：清代宮廷繪畫》，香港：商務印書館，1996，圖版73，頁275-277。

生來草木為銀界，望裏樓臺是玉京。

別有書齋勝常處，收將仙液煮三清。

（《御製詩文集》，四集，卷八）

御製詩與宮廷紀實畫對照，乾隆皇帝於何時、

何地、品啜何茶皆歷歷在目，一清二楚，乾隆皇帝與茶相關資料豐富，文獻、御製詩文皆可與實物結合，此亦為研究乾隆皇帝品茶的樂趣與便利之處。

結語

乾隆四十四年（1779）御製詩〈竹爐精舍烹茶〉內乾隆皇帝曾提及「竹爐精舍」茶舍內的竹茶爐仿自無錫惠山聽松庵，詩曰：「鼻祖由來做惠山，清烹到處可消閒。聽松庵裏明年況，逸興遙飛想像間。」並在詩內註文說明：「惠山聽松庵舊弃竹爐並王紱畫卷，每次南巡無不以竹爐烹茶並題詩書卷中，此間竹爐即倣其製也」，這類上圓下方款式的竹編茶爐（見圖1）是乾隆皇帝一輩子的最愛，終其一生使用於乾

隆茶舍內，今本文借其詩句來形容一件明嘉靖形制的茶碗，亦是影響乾隆皇帝品茗生涯尤鉅的鼻祖形茶碗造型，雖然本文所用圖8為清早期康熙年間的仿製明嘉靖作品，但溯其源清宮亦應藏有明代嘉靖朝的原製品，惟目前尚未發現於兩岸故宮藏品。

三清茶詩茶碗造型雖源自嘉靖青花白地人物撇口茶鍾，但已然經過乾隆皇帝的設計改造，紋飾與原來有所改變，自成乾隆茶舍獨一無二的茶碗樣式，無論〈三清茶〉、〈荷露烹茶〉、



圖13-2 弘曆御園賞雪圖像 局部 圖中乾隆皇帝悠閒地坐在長春園正殿「清閣閣」一樓几前提筆寫詩

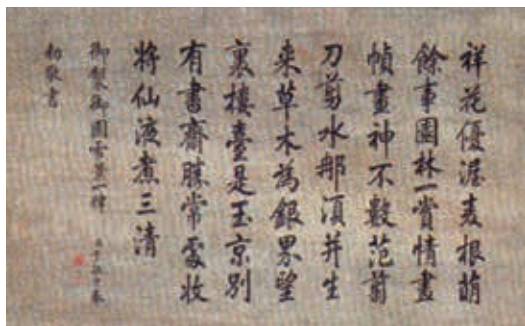


圖13-4 弘曆御園賞雪圖像 局部 詞臣于敏中抄錄乾隆皇帝御製〈御園雪景〉詩一首



圖13-3 弘曆御園賞雪圖像 局部 一旁侍者忙於煎雪、集雪、備茶，有的煽火煮泉、有的烹茶捧茶、或奉茶侍墨，侍者茶盤上的蓋碗或為「三清茶詩茶碗」？



圖14 清 乾隆 描紅御製荷露烹茶詩茶壺及茶碗
國立故宮博物院藏

〈雨前茶〉或〈烹雨前茶作〉等御製詩茶碗，詩文內容雖不同，但形制都是相同的，可見乾隆皇帝對於自己改造設計過茶碗的喜愛與自信，終其一生茶舍裡所使用的茶碗型制幾乎沒有變動過。帶〈荷露烹茶〉御製詩的茶碗及茶壺（圖14），其茶碗樣式亦來自「三清茶詩茶碗」，乾隆皇帝大都使用於熱河避暑山莊千尺雪及味甘書屋的茶舍用器，從現存兩岸故宮所典藏的〈荷露烹茶〉詩茶碗、茶壺所附帶的典藏號碼都屬避暑山莊的點查字號（「熱X號」標號）而觀，也可認定為乾隆皇帝注重品茶與時序的關係，其駐蹕熱河避暑山莊的時間都為夏秋之三、四個月之間，故多使用帶有荷花詩文的御製詩茶碗，顯見乾隆皇帝品茶亦重視季節與地點的分際，而此類標配型的茶鍾形制正是乾隆皇帝一生最鍾愛的樣式，甚至之後的幾朝皇帝從嘉慶（見圖12）至光緒皆相沿襲，可謂影響深遠。

作者為國立故宮博物院器物處退休研究員

註釋：

1. Kee Il Choi Jr. 著，胡欣以譯，〈錢德明神父的三清茶詩碗——一件見傳入路易十五宮廷的清宮御瓷〉，《故宮文物月刊》，404期（2016.1），頁62-71。
2. 廖寶秀，〈歷代茶器述要〉，《也可以清心茶器·茶事·茶畫》（臺北：國立故宮博物院，2002），頁19；乾隆四十九年《御製詩》五集（臺北：國立故宮博物院藏清乾隆年間武英殿刊本影印，1976），卷3，〈雨前茶〉，頁32、33。
3. 乾隆十四年（1749）春正月乾隆皇帝陪皇太后西巡瞻禮五臺山，於清涼寺以雪水煮三清茶，當時賦成詩作《雪水茶》詩：「山中雪水煮三清，大邑瓷甌入手輕。詩注：水以最輕者為佳，此處水較京都、玉泉為重，惟雪水比玉泉猶輕雲。屏去葷鹽嫌雜和，招來風月試閑評。適添今夕燈前趣，宛憶當年霽後程。詩注：丙寅秋巡五台時，回程至定興遇雪，曾於穗帳中有烹三清茶之作。只有一端差覺遜，三希即景對時晴。」，《御製詩》二集，卷15，頁19。
4. 《御製詩》初集，卷36，頁17。
5. 廖寶秀，〈乾隆茶舍與茶器〉（北京：故宮出版社，2021），頁209。
6. 廖寶秀，〈也可以清心茶器·茶事·茶畫〉，圖版67，頁90。
7. 《御製詩》四集，卷78，頁22。
8. 《御製詩》五集，卷19，頁26、27。
9. 此畫據劉輝〈乾隆古裝雪景行樂圖〉考證，場景為長春園的獅子林內，作者為宮廷畫家姚文翰與方琮。長春園位於圓明園右側。劉輝，〈乾隆古裝雪景行樂圖考證〉，《文物》，2013年8期，頁88-94。

2022.9.9-12.4

GALLERY
S203 展廳

翰墨

故宮書畫賞析

A SPACE FOR BRUSH AND INK

Appreciating Painting and Calligraphy
in the NPM Collection

空間



週二至週五 09:00-17:00 週六至週日 09:00-18:00 週一休館
Tue.-Fri. 09:00-17:00 Sat.-Sun. 09:00-18:00 Closed on Mondays

最新參觀資訊請詳官網 View the latest information on the website
<http://south.npm.gov.tw>

612 嘉義縣太保市故宮大道888號
No. 888, Gugong Blvd., Taibao City, Chiayi County 612, Taiwan (R.O.C.)

服務專線 Service Line
05-3620777



國立故宮博物院南部院區
SOUTHERN BRANCH OF THE NATIONAL PALACE MUSEUM