

明代吳門雲山圖的盛行

■ 高明一

南宋初年的畫家米友仁傳世於後的雲山圖，在明代中期集中在吳門一地。本文理出其緣由，米友仁的妹妹嫁到吳門東郊的陳湖大姚村。文中整理明代吳門收藏米友仁雲山圖的狀況，吳人收藏傳世的米氏雲山，呈現出地方的認同感。吳門畫家沈周、文徵明、陳淳等人除了收藏米友仁雲山圖之外，也繪製各具特色的米氏雲山畫作，傳世於今。

米友仁雲山圖的樣貌

關於米氏雲山，創發自北宋末期的米芾（1051-1107），然而目前未見肯定的米芾雲山圖真蹟。米芾在 1104 年任書畫學博士時，進獻其子米友仁（1074-1151）所作〈楚山清曉圖〉，米友仁遂以畫名傳世。其畫風見成書在

1171 年鄧椿（約 1120-1178 前逝世）《畫繼》的記載：「天機超逸，不事繩墨，其所作山水點滴烟雲，草草而成，而不失天真，其風氣肖乃翁也，每自題其畫曰墨戲。」¹ 從文字推想，則是以墨點草草的方式營造煙雲山水，是當時新的表現。米友仁目前有數件雲山圖



圖 1 傳南宋 紹興 5 年（1135） 米友仁 雲山得意圖 卷 國立故宮博物院藏 故畫 000966



圖 2 南宋 紹興 5 年（1135） 米友仁 瀟湘奇觀圖 北京故宮博物院藏 取自中國古代書畫鑑定組，《中國繪畫全集·4·五代宋遼金·3》，北京：文物出版社、杭州：浙江人民美術出版社、北京：新華書店，1997，頁 148-149。

傳世，現藏於世界各地的博物館。劉冠宏曾檢討國立故宮博物院（以下稱臺北故宮）藏米友仁 1135 年作〈雲山得意圖〉卷與〈雲山並自書跋〉卷這二幅構圖幾乎相同的畫卷，從筆法與技巧認為應非出自同人，畫上題跋、印鑑亦略不同。然而此二畫卷的米友仁書法皆遜於目前藏於博物館的米友仁真蹟，比較之下，〈雲山得意圖〉品質是較佳的臨本。劉氏並引用石慢的研究，認為目前可信的米友仁雲山圖，有四件：北京故宮博物院藏〈瀟湘奇觀圖〉卷，作於 1135 年；日本大阪市立美術館藏，作於 1134 年〈遠岫晴雲圖〉軸；美國大都會博物館（The Metropolitan Museum of Art）藏〈雲山圖〉卷、克里夫蘭藝術博物館（The Cleveland Museum of Art）藏〈雲山圖〉卷，作於 1130 年。²

米友仁傳世〈雲山得意圖〉（圖 1）、〈瀟湘奇觀圖〉（圖 2）、美國大都會博物館藏〈雲山圖〉（圖 3）可歸為一組。〈雲山得意圖〉整體是平緩的山勢，主山有一高塔，風格雅素，營

造出山間雲霧繚繞之感。用淡墨染出山型，再以稍深墨暈染山稜，或以橫筆點苔。雲氣以留白方式，用淡墨勾勒出雲層的紋路。雲山之間，偶穿插樹林房舍。〈瀟湘奇觀圖〉整體表現技法雖近似〈雲山得意圖〉，由於天空渲染淡墨作為底色來反襯雲層，而使得山脈用色略深，致使層次感較多。整卷前虛厚實，虛的部分為雲海，實的部分為山脈，中間有一層雲帶貫穿全卷。〈瀟湘奇觀圖〉後有米友仁題跋「先公



圖 3 南宋 米友仁 雲山圖 局部 大都會博物館藏 取自該館網站：
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/40007> (Public domain)，檢索日期：2022 年 9 月 20 日。



居鎮江四十年，田菴於城之東岡上，以海岳命名，「卷乃庵上所見山」，此畫描繪米芾位於江蘇鎮江寓所所見。美國大都會博物館藏〈雲山圖〉，應該是長卷中的一段，不是完整的全圖。淡墨營造山形，稍深的墨色反托出雲層，再用略深的山稜之間的分際。山坡處，在不同的地方，用濃淡不同的墨色攢簇叢數。〈遠岫晴雲圖〉山形與前三幅不同，手法近似，但比較強調在山坡與樹叢的墨點。（圖4）米友仁於1130至1138年左右住在江蘇溧陽縣新昌村。美國克里夫蘭博物館藏〈雲山圖〉與〈遠岫晴雲圖〉皆畫新昌山勢，但畫風差距甚大，山坡以赭石渲染，山頭混以墨綠色的點筆。（圖5）

劉氏又提到，董其昌（1555-1636）看過〈雲山得意圖〉、〈瀟湘奇觀圖〉、〈雲山墨戲圖〉、〈瀟湘白雲圖〉，最先使用「米家山」稱二米風格並發揚。不過，現藏北京故宮，文徵明（1470-1559）於1535年〈題仿米氏雲山圖〉云：

徵明於畫獨喜二米，平生所見南宮特少，惟敷文之際屢屢見之。所謂〈瀟湘圖〉、〈大姚村圖〉、〈湖山煙雨〉、〈海嶽庵〉、〈苕溪春曉〉，皆妙絕可喜。〈苕溪〉尤秀潤，舊題為元暉，而沈石田先生獨以為南宮之跡，大要

父子無甚相遠。余所喜者，以能脫略畫家意匠，得天然之趣耳。（圖6）

可見文徵明非常喜歡傳世的米氏雲山，早於董其昌出現仿米氏雲山的作品，他看過為數不少的米友仁雲山圖，並在董其昌之前就以米氏雲山進行創作。

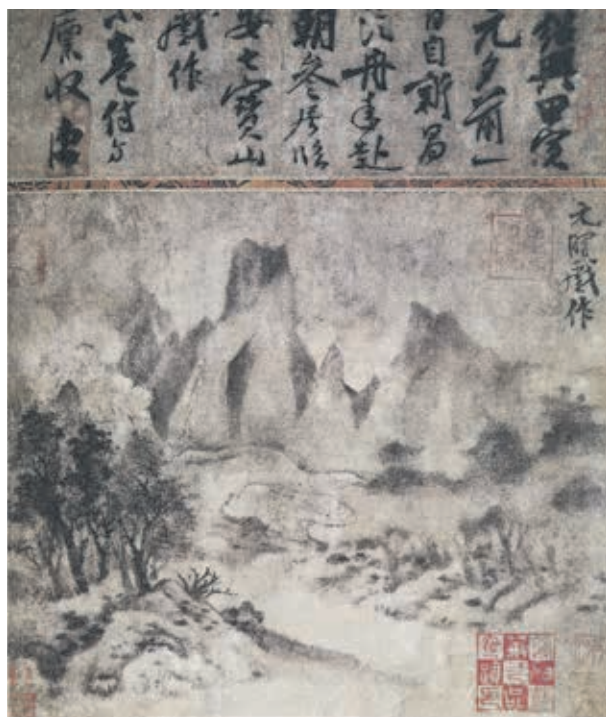


圖4 南宋 紹興4年（1134） 米友仁 遠岫晴雲圖 大阪市立美術館藏 取自中國古代書畫鑑定組，《中國繪畫全集·4·五代宋遼金·3》，頁146。



圖5 南宋 建炎4年（1130） 米友仁 雲山圖 克里夫蘭博物館藏 取自該館網站：<http://www.clevelandart.org/art/1933.220>（CC0 1.0），檢索日期：2022年9月15日。

米友仁與吳門的關係

繪畫上，陳淳（1482-1544）被視為明代吳門傑出的花鳥畫家，傳世的山水畫在件數上雖不如花鳥，品質甚佳。臺北石頭書屋所藏，陳淳繪於1540年的〈仿米家筆意雲山圖〉卷，其後的明賢題跋，可解釋米友仁與吳門的關係。（圖7）陳淳款識：

庚子春日，余閒居湖上。雪墅錢君自吳城來，持素楮索雲山卷。時春容滃鬱，煙雲變幻，觸目成畫，遂為作此，頗謂適意。然不知觀者肯進我得窺米家堂奧否。一咲。道復復甫志。

款識之後，時賢諸跋有陳鑑（1506-1575）、王穀祥（1501-1568）、彭年（1505-1566）、袁尊尼（1523-1574）、文彭（1498-1573）、文嘉（1501-1583）等六家。留有餘紙，紙末有項元汴（1525-1590）款識「明陳道復仿米家筆意雲山圖。吳趨諸名人題識。墨林項元清玩。從字號。其值拾金。」最後，陳繼儒（1558-1639）題跋於餘紙和項元汴款識之間。文彭在1568年六月題跋云：

陳白陽，先君門人也。其家嚴不惟有〈大姚村圖〉，又有〈海嶽庵圖〉，所以得二米筆法為多。嘗為余作匹紙長卷，又嘗燈下以帑蘸墨作雲山，此亦

何異張旭以髮作書哉。偶閱此卷，因題于後。

文嘉在1577年題跋云：

雪墅乃吾友錢君子儀，亦頗能畫，其請白陽寫畫，蓋欲以為規式耳。故白陽為之點筆，與平時所作大異。今又得諸公題語，皆極其稱許。則其與殘山剩水，似有若無之筆，大不同矣。

從文徵明二子文彭、文嘉的題跋可知，吳人錢子儀（生卒年不詳）請陳淳畫雲山圖，目的是作為範本。錢氏索畫時，即有請時賢題跋之意。所以陳淳將「白易山人」、「陳氏道復」二白文方印作為騎縫印，後即明賢諸跋，以便將畫與題跋合璧成卷。

米友仁〈雲山得意圖〉、〈瀟湘奇觀圖〉、美國大都會博物館藏〈雲山圖〉，構圖像是遠望地平線，〈雲山得意圖〉更多見山頭雲海。陳淳〈仿米家筆意雲山圖〉卷，採高處鳥瞰的平遠山水構圖，整卷又可分成前後二段，皆以湖面作為開場，後接以雲山。天空染上極淡的墨色，雲層的顏色為紙張的本色，但是和米友仁不同，雲層不用線條勾勒。陳淳畫的山勢亦較米友仁高聳，山脈延展的形狀亦較豐富。山稜處用深淺不同的橫墨點營造層次感，並強調

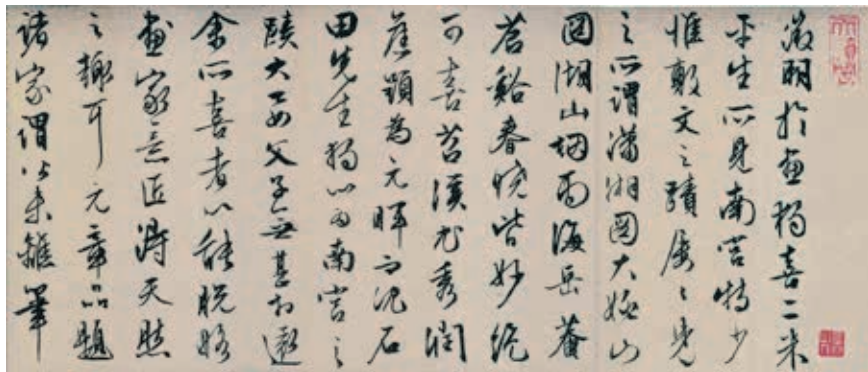
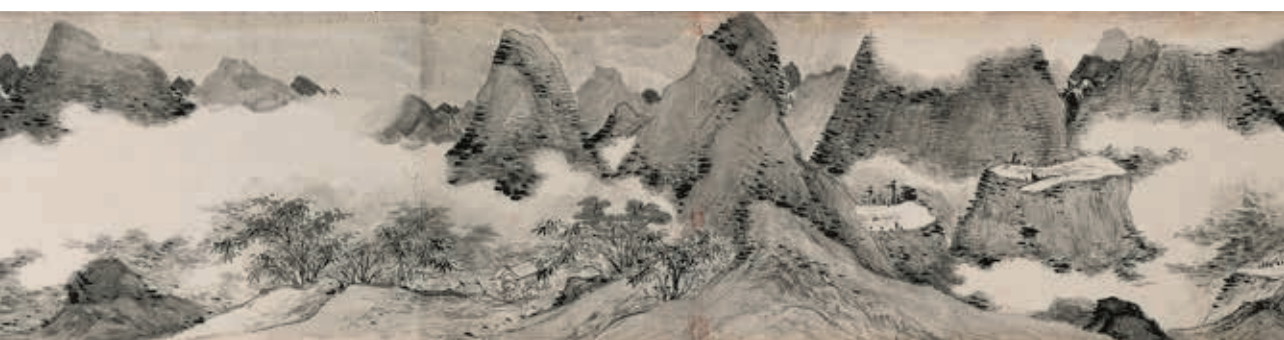


圖6 明 嘉靖14年（1535）文徵明 題仿米氏雲山卷 北京故宮博物院藏 取自孫寶文編，《明代名家墨跡精品選7：文徵明題仿米雲山圖》，長春：吉林文史出版社，2009，頁1-3。



圖7 明 嘉靖19年(1540) 陳淳 仿米家筆意雲山圖暨題跋 石頭書屋藏 取自蔡宜璇編,《悅目:中國晚期書畫》,臺北:石頭出版社,2001,頁72-77。



濃墨點。前景部分，有明顯的元代山水影響，不似米友仁的模糊朦朧。畫卷開頭，有老者拄杖過橋，後有村落、平坡、小亭、小屋，屋旁二人坐石坡上，其後是湖面，作為雲山的開場。再一段厚密的山石之後，水雲接天，二船停佇，船上人對談。最後以綿延不斷的雲山做結尾。總之，是融合米氏雲山和元人山水畫的表現。

錢子儀向陳淳求畫，可能是因為他知道陳淳家收藏了米友仁〈大姚村圖〉及〈海嶽庵圖〉。吳門一地為何有這許多米友仁畫作的流傳，據彭年說：

昔米南宮女嫁吳中大姚村某氏，故數文每過吳，必往視妹，嘗作雲山卷留其家。越四百年，而先達中丞陳公大姚人也，乃於京得之，甚以為奇。西涯、匏庵、石田俱有題詠。白陽先生即中丞之孫，幼而篤好，日就臨搨，領其真趣逸思。故所作多烟巒雲樹，約略點染而已。獨此卷連楮尋丈，備極畫家諸法，有江貫道江山千里之勢。豈非高人博古，既無所不見，而亦何所不學耶。

按蔡肇（?-1119）〈米芾墓誌銘〉記錄，米芾有八女，生前有四女已嫁，女婿分別是：進士喬袞（約活動於十一世紀後半至十二世紀初）、文禧老（約活動於十一世紀）、南康軍教授段拂

（?-1156）與承奉郎吳激（?-1142）。劉冠宏又考出米芾有一女嫁李坦（生卒年不詳），一女嫁至蘇州東郊陳湖大姚村某氏，但身分不明。³

彭年題跋的米友仁〈大姚村圖〉，就是陳淳祖父陳璘（1440-1506）在北京得到的藏品。陳璘，字玉汝，號誠齋，是蘇州東郊陳湖大姚村人，米友仁的妹妹就是嫁到這個村子。陳璘是1478年進士，1503年升南京左副都御史。他的次子陳鏞（1464-1516）就是陳淳之父。

再按吳人都穆（1459-1525）《寓意編》記一米友仁山水橫軸：

小米山水橫軸，在陳湖陳大理家，上題云：「霄壤千千萬萬山，東南勝地熟躋攀。古人作語詠不得，我寓無聲縑楮間。紹興己未，除守瑯琊，待次申江，寓居大姚村即妹家戲作。」城中沈氏嘗有〈大姚村圖〉，亦小米筆。成化壬寅，為中官取去。⁴

所謂「大理」為掌刑法的官，「陳湖陳大理」就是指擔任南京左副都御史，執掌糾察官員的陳璘。陳璘藏〈大姚村圖〉作於1139年。同時吳門尚有沈氏藏米友仁另一卷〈大姚村圖〉，此畫在1482年被太監強行索取。以上種種皆因米友仁之妹嫁到吳門，明代的吳門人士順勢藉由收藏米友仁畫作，打造地方性的榮耀。



圖8 明 弘治元年（1488） 沈周 西山雨觀圖 北京故宮博物院藏 取自蘇州博物館，《石田大穰：吳門畫派之沈周》，蘇州：古吳軒出版社，2012，頁60-61。

吳門流傳的米氏雲山

文徵明看過不少米友仁的雲山圖，但未提到收藏者，所幸其子文嘉曾在 1576 年說：

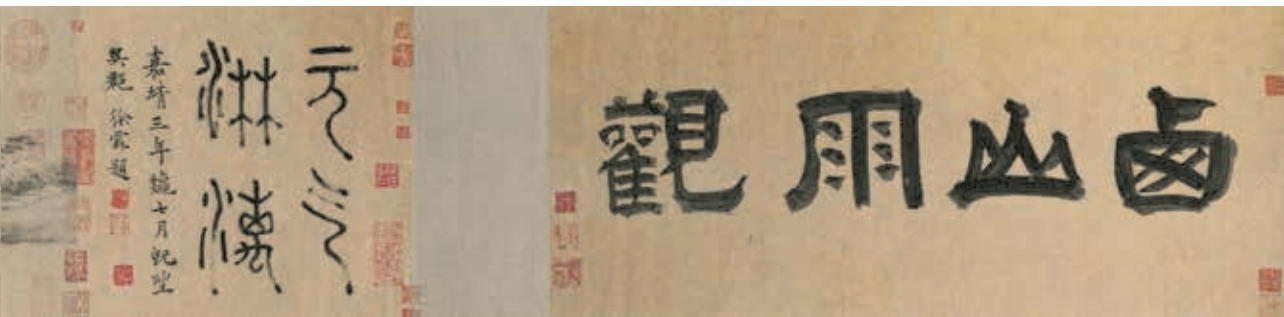
米氏雲山余所見者，〈大姚村圖〉是石田臨本。〈海岳庵圖〉是先待詔所藏，後歸之陳道復，道復亦歸之石田。〈瀟湘圖〉是孫鳴岐物，後在中書舍人王子貞家。〈苕溪春曉〉乃王吏部西室尊公款鶴所藏。陳氏又有在大姚村妹家絹本小橫幅，皆真跡。最後見杭人一卷，則青綠紙本，尤為精絕。其餘所見雖多，要亦不能出此上矣。己巳秋，余來苕溪，所居日與道場山對。所謂西塞山、碧浪潮及松雪之水晶宮，無日不接於目。況以冷員散職居此，真足以蕩滌胸中塵土。萬曆丙子六月，偶用米法寫此，聊自遣興而已，不足以追蹤其萬一也。茂苑文嘉在耆英堂書。⁵

可見米友仁傳世雲山圖，除了杭州人收藏一卷之外，其餘皆流傳吳門。陳淳家藏〈大姚村圖〉為絹本小橫幅，又藏〈海嶽庵圖〉，原為文徵明所有，最後歸於沈周（1427-1509）。文嘉又提到〈大姚村圖〉除陳淳家藏本外，另有一沈周臨本。這是因為元代王畛（生卒年不詳）也收藏過一本有倪瓚（1301-1374）跋的〈大姚村

圖〉，後流傳至沈汝融（約活動於十五世紀），但在 1482 年被太監奪走。此事曾經都穆《寓意編》、李日華（1565-1635）《六研齋筆記》卷三紀錄。被奪之前，沈周因記憶而追臨，⁶此本即為文嘉所見的沈周臨本。

米友仁〈瀟湘圖〉為孫鳳（生卒年不詳）所有。鳳，字鳴岐。以裝潢為業。好讀書，人有以古書畫求裝潢者，則錄其詩文頌語，積久成帙，名之為《孫氏法書名畫鈔》。〈苕溪春曉〉為王穀祥父王觀（1448-1521）所藏。王觀字惟顯，初號杏圃，更號款鶴。有長子王穀禎，娶祝允明（1461-1527）女；次子即王穀祥。⁷〈苕溪春曉〉有文徵明〈題仿米氏雲山卷〉云：「〈苕溪〉尤秀潤，舊題為元暉，而沈石田先生獨以為南宮之跡」。又有沈周題詩云：

敝簽榜米聊因展，楮墨依微卻難辨。
皴膚斷理慨塵番，渙迹漓蹤認餘前。
想從潘谷試煙華，惜去曾聞用之淺。
況是澄心體玉疏，好事何時不舒卷。
流傳人代多展轉，物豈能同歲相衍。
請驗周宣告臘辭，刻石特存存尚鮮。
繼燭殘生九死後，得見似人歡且勉。
或云標題少芾芾，紹興條識朱猶泐。
君王法眼賞惟精，此筆敢當當不悞。
煙邪雨耶樹色溟，洲兮渚兮水光沍。



眼中未足許清苔，平峴衡沙或湘沔。
翠霓冉冉天蒼茫，旗影迷空恍遊輦。
海嶽遺靈仙者流，我欲招之愧辭寥。⁸

可見沈周認為〈苕溪春曉〉原為宋高宗（1107-1187）御府所藏，有模糊字跡的朱筆題簽，為米友仁使用澄心堂紙的創作。但沈周不認同宋高宗御府的鑑定，並認為〈苕溪春曉〉是米芾的作品。

王世貞（1526-1590）《吳中往哲傳》提到文嘉：「以貢生授烏程訓導，擢和州學正，老矣乃乞歸，卒年八十三。」⁹文嘉〈仿米氏雲山卷〉款識云：「己巳秋，余來苕溪」、「況以冷員散職居此」，苕溪位於浙江省北部，文嘉所云的道場山在烏程縣，碧浪湖中有小島名浮玉山，西塞山在湖州吳興。又云「松雪之水晶宮」，松雪為趙孟頫（1254-1322）的齋號，趙氏為湖州吳興人，號水晶宮道人。所以，文嘉於1569年，六十九歲時任烏程訓導一職。或

因感曾見有米氏〈苕溪春曉〉一圖，又面對實景，故乘興一揮而成圖。

吳門畫家的米氏雲山

在吳門流傳不少米友仁的雲山圖，收藏者有沈周、文徵明、陳淳等名畫家，他們所繪製的雲山圖的樣貌如何？北京故宮藏有沈周繪於1488年〈西山雨觀圖〉卷，引首文徵明隸書「西山雨觀」、徐霖（1462-1538）於1524年篆書「元氣淋漓」。（圖8）沈周題〈西山雨觀圖〉云：

怪是浮雲塞此圖，雨聲颯欲出模糊。
老夫正急西山役，泥滑天陰啼鷓鴣。
八日雨作，廿五日擇葬老妻西山，兒輩在西山築灰隔。積陰妨事，鬱郁無好眠食。客偶持元暉此卷投，余詩發所觸耳。明日雨止，喜復開卷，心目頓豁。因憶元遺山詞語云：「樹嫌村近重重遠，雲要山深故故低」，語中

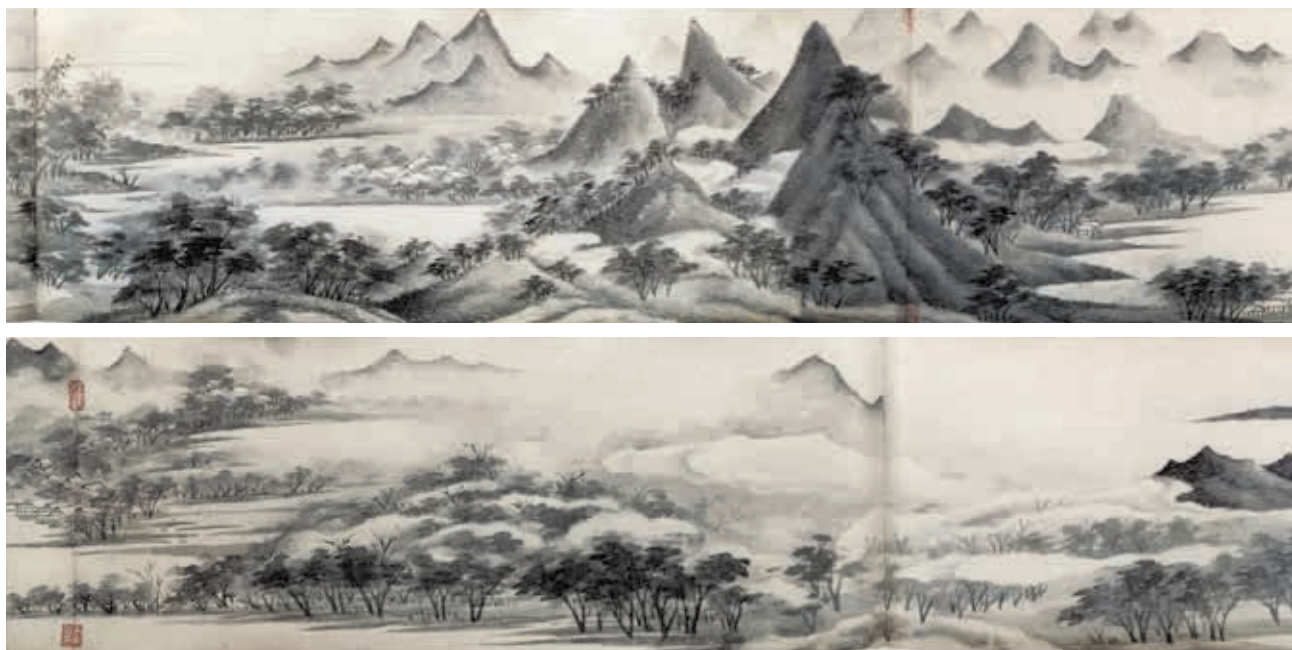


圖9 明 嘉靖14年（1535） 文徵明 仿米氏雲山圖 局部 北京故宮博物院藏 取自楊新，《文徵明精品》，北京：人民美術出版社，1996，第21件，無頁數。

似有此畫，恨不能書以爲對題也。卷後有此空方，漫附戲筆，忘乎情勢之外，雖形穢，不自覺矣。弘治改元十一月九日，沈周。¹⁰

1486年冬，沈周結縈四十二年的妻子陳慧莊（1424-1486）去世。1488年，兒孫輩在洞庭西山，古稱包山，爲老妻墓地忙碌，準備下葬。可是超過半個月的天氣陰鬱，雨水頻繁，拖延墓地的完工。由於可能耽誤下葬的最佳時辰，沈周因此而眠食不佳。之前有客將米友仁畫作售予沈周，此時陰雨綿綿而觸發沈周賦詩，並在米友仁畫作後的餘紙作畫，以米氏雲山技法來繪製洞庭西山的陰雨場景。〈西山雨觀圖〉描繪峰巒平緩的連綿起伏，雲霧出沒於山間。山石和草木均用水墨點成，渾然一體，不見線條及皴擦的痕跡。林木、村莊、小橋籠罩於煙靄中。沈周在山形與整體雲霧朦朧的效果上，雖然類似米友仁。米友仁以淺墨遍染天色，反

托出雲層的效果來處理，不是沈周〈西山雨觀圖〉的繪製手法。沈周運用濃淡不同的墨色暈染山形，用墨點來加深顏色與表示叢樹，或是在雲層間顯示墨點以表示露出的山頭。

沈周山水以師法元人爲多，師法米氏雲山的畫作，前文提到於1482年左右，沈周憑記憶追臨沈汝融藏米友仁〈大姚村圖〉，然而此圖無傳，故〈西山雨觀圖〉爲沈周傳世最早米氏雲山畫作。後有1492年繪〈仿米友仁大姚村圖〉卷、1493年繪〈仿米友仁筆意十二峰圖〉。〈西山雨觀圖〉在沈周去世後，爲嚴賓（生卒年不詳）珍藏。賓，字子寅，一字鶴丘。金陵人。字法米芾。所蓄古法書、名畫頗多。與顧璘（1476-1545）、文徵明往來。¹¹嚴賓於1534-1536年間，請陳沂（1469-1538）、顧璘、文徵明、湯珍（1481-1546）、蔡羽（?-1541）、徐充（1503-1583）、文彭、盛時泰（1529-1578）、文嘉等九家題跋。然而諸題跋均未言及米友仁畫，可

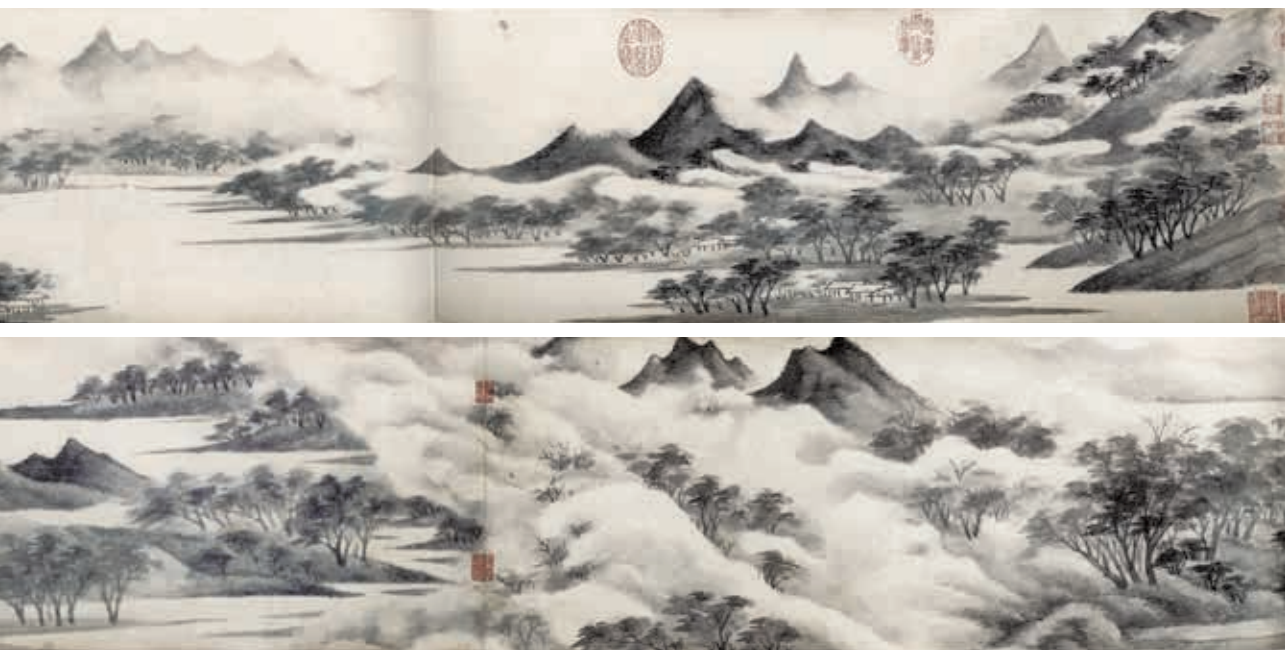




圖 10 明 嘉靖 23 年（1544） 陳淳 畫山圖 天津市博物館藏 取自南京博物院，《青藤白陽：陳淳、徐渭書畫藝術》，南京：譯林出版社，2017，頁 96-101。

知在嚴賓收藏之前，此米友仁畫已被割裂。¹²

北京故宮藏文徵明〈仿米氏雲山圖〉卷，此畫從 1533 年開始繪製，1535 年完成並題跋。相較於沈周，文徵明〈仿米氏雲山圖〉卷更像是借用米友仁山形與墨點的特色，在構圖上自行發揮。山勢上，文徵明遵循米友仁三角式的山形，強化米氏墨點的表現，表現出受光面與背光面的差異。前半段的構圖藉由湖面的縱深表現出環抱式的平遠，有開闊的氣勢，山勢的遠近藉由墨色深淺鮮明的對比瞭現出來，有異於米友仁平緩山勢的表現。雲層在畫面的中後景呈現，貫穿全卷。前景湖面、叢樹、小屋，則不受雲層的籠罩，不似米友仁全卷煙樹模糊的意象。後半段則是厚厚的雲海壟罩，之後則是平坡小山的綿延，再興起層層的雲海，更不似米友仁的構圖，可說是文徵明的創發。（圖 9）

張寰（1486-1561）《白陽先生墓誌銘》記 1516 年陳淳在父親陳鏞去世後，「意尚玄虛，厭塵俗」。1519 年，陳淳蔭國子監生北上，「益事詩酒為樂。興酣則作大草數紙，或雲山、花鳥，兼張長史、郭恕先之奇，君自視亦以為入神也。」¹³可見雲山圖是時人對陳淳山水畫的印象，陳淳也以此自負。美國弗利爾美術館（Freer Gallery of Art）藏陳淳〈仿米友仁雲山圖〉卷，繪於 1535 年，總體保有米氏雲山的樣貌。前述臺北石頭書屋藏，陳淳 1540 年製的

〈仿米家筆意雲山圖〉卷，整體布局融合米氏雲山與元人山水。

天津市博物館藏陳淳〈畫山圖〉卷，1544 年陳淳題：「嘉靖甲辰，寓荊溪之法藏寺，遠眺山色，遂效米家筆法寫此卷，時九月望後二日也。」陳淳卒於此年 10 月 21 日，為去世前一個月的畫作，此圖亦為其傳世至今最晚的山水畫作。（圖 10）荊溪位於江蘇常州，不是陳淳的故鄉蘇州大姚村，陳淳因景色有感，於是用米氏雲山的手法來表現。陳淳〈畫山圖〉的繪製時間，晚於臺北石頭書屋所藏〈仿米家筆意雲山圖〉卷四年。雖都云仿米家筆法，然此二畫總體的視覺效果，差異甚大。〈畫山圖〉採取遠眺的表現，有一帶雲層貫穿畫面全卷，山勢從近景向遠景隆隆升高來開展，不似米友仁平緩的山勢。山石的墨色層次甚多，表現草木吸飽水分，鬱鬱葱葱的濕潤景色。雲層也做層次不同的淡染，表現出體積感。陳淳所云的米家筆法，僅是讓觀畫者能辨識出有運用的部份，僅在畫卷的前段到中段之間，可見米友仁慣用的山形與墨點，其餘皆不類。

小結

南宋畫家米友仁傳世於今的諸多雲山圖，以臺北故宮藏〈雲山得意圖〉、北京故宮藏〈瀟湘奇觀圖〉、美國大都會博物館藏〈雲山圖〉



為主要的樣貌。明代中期的吳門，是收藏米友仁傳世雲山圖的主要地區，緣由是米友仁一妹嫁到吳門東郊的陳湖大姚村。當時吳門收藏米友仁雲山圖的藏家，有沈周、文徵明、陳淳、王觀、孫鳳等人。陳淳恰為陳湖大姚村人士，收藏有〈大姚村圖〉與〈海嶽庵圖〉，反映吳人收藏傳世的米氏雲山，有地方的認同感。吳門畫家沈周、文徵明、陳淳等人，既收藏米友仁雲山圖，也繪製米氏雲山，而有各自的詮釋方式。沈周著重雨後陰濕的淋漓氣氛，構圖遵

循米友仁的樣式。文徵明在山形遵循米友仁，強化米氏墨點，構圖更強調山勢遠近對比的差異。陳淳當時以雲山圖著名，風格發展上，從整體布局保有米氏雲山，到最後隨各處所見的地形而發揮，布局上脫離了米氏雲山，僅在部分保有米友仁的山形與墨點。

米氏雲山起於南宋初期，但成就止於米友仁一人。元代雖然興起，似由高克恭（1248-1310）一人代表。由於明代吳門的重視，延續米氏雲山在後世的影響。

作者為臺北藝術大學美術學系兼任副教授

註釋：

1. (宋)鄧椿，《畫繼》，收入《文津閣四庫全書》（北京：商務印書館，2006），冊815，卷3，頁508-509。
2. 劉冠宏，〈雲山煙樹總模糊：由〈雲山得意圖〉管窺米氏雲山之面貌與發展〉，《故宮文物月刊》，420期（2018.3），頁34-51。
3. 劉冠宏，〈延續寶晉榮光：米氏家族與其對米芾文化成果之傳承與保存〉，《故宮學術季刊》，34卷4期（2017夏），頁90-95。
4. (明)都穆，《寓意編》，收入《文津閣四庫全書》，冊817，頁204。
5. (明)汪珂玉，《珊瑚網》，收入《文津閣四庫全書》，冊821，卷42，頁549。
6. 劉冠宏，〈延續寶晉榮光：米氏家族與其對米芾文化成果之傳承與保存〉，頁93。
7. 高明一，〈借書·求文·索字畫——香港近墨堂藏尺牘所見明代吳門的人情往來〉，《典藏·古美術》，300期（2017.9），頁84-91。
8. (明)沈周，《石田詩選》，收入《文淵閣欽定四庫全書》（杭州：杭州出版社，2015），冊1285，卷8，頁683。
9. (明)王世貞，《弇州山人四部續稿》，收入《文津閣四庫全書》，冊1288，卷149，頁76。
10. (清)王杰等輯，《石渠寶笈·續編》，收入《續修四庫全書》（上海：上海古籍出版社，1995，清宮本），冊1073，〈寧壽宮藏十三〉，頁145。
11. (清)王杰等輯，《石渠寶笈·續編》，〈寧壽宮藏十三〉，頁147。
12. 丁羲元，〈沈周「西山雨觀圖卷」〉，《故宮文物月刊》，182期（1998.5），頁62-69。
13. (明)陳淳，《陳白陽集》，收入《四庫全書存目叢書》（臺南：莊嚴文化事業有限公司，1997），冊146，〈集部·別集類·附錄〉，頁88-89。