



## 「皇帝的移動花園——清代宮廷 花卉畫」特展選介

■ 蘇雅芬

國立故宮博物院於2024年7月6日至9月22日推出「皇帝的移動花園——清代宮廷花卉畫」特展。展覽共分五個單元，以清代「臣字款」的花卉畫為主，輔以描繪宮廷花園的作品，分別以「賞花文化」、「塞外考察」、「植物考據」、「花卉移植」及「物種交流」等不同角度作為切入點，藉此追溯盛清宮廷花卉畫的製作脈絡。

清代宮廷花卉畫，泛指在宮廷服務的畫家為皇帝所畫的花卉作品，畫上通常具有署名「臣某某恭畫」的「臣字款」。這些畫家的身分較為廣泛，有專門作畫的宮廷畫家，有傳教士身分的西洋畫家，也有具有功名的詞臣畫家等。

有趣的是，儘管文人出身的詞臣畫家，與專職各種畫科的宮廷畫家，以及以西洋繪畫技法為作畫基礎的傳教士畫家對於花卉的認識、作畫風格和技法皆不同，所畫的作品風格也有所差異，卻都以趨於寫實的方式描繪，而非抒情的寫意風格。除此之外，畫家描繪的花卉品種不限於江南地區，還包括來自高海拔的塞外野生植物，甚至從遙遠西方引進的洋花。

究其原因，宮廷畫作的主題與風格是由皇帝的喜好主導，而非畫家個人的繪畫學習歷程。

因此爬梳宮廷花卉畫的成畫原因及製作脈絡，勢必得了解當時皇帝如何認識花卉。透過皇帝的題畫詩，可窺探皇帝具備的花卉文化知識有哪些，對於特定花卉的看法為何，又如何為花卉賦予意義。

以下選介每一單元的代表作品，畫作中來自各地的奇花異草，讓我們得以想像清代宮廷花園的繽紛景象。

## 賞花文化

第一單元「歲時安樂：理想的宮廷花園」以清院本〈漢宮春曉〉（圖1）及「十二月令圖」探討清代宮廷的賞花文化。本院收藏乾隆朝清院本〈漢宮春曉〉共有四套，此次展出乾隆六年（1741）版本，對於賞花活動多有描寫，且



圖 1-1 清院本 漢宮春曉圖 卷 局部 國立故宮博物院藏 故畫 001112



圖 1-2 清院本 漢宮春曉圖 卷 國立故宮博物院藏 故畫 001112

對花園造景極力描繪。畫中既有奇石與花卉組成的盆景，也有以爬藤植物所作的花籬笆、花涼亭等，皆是明清江南地區的園藝特色。

「十二月令圖」為乾隆初年所作，構圖與北京故宮博物院藏〈雍正帝十二月行樂圖〉相似，原為描繪雍正皇帝（1678-1735）及皇后假想穿

著漢裝的行樂生活。畫中加入農曆十二個月的民間歲時活動，具有皇帝與民同樂的意義。本次選展二月、四月、六月、九月及十二月，涵蓋春夏秋冬四季。畫中出現的花卉也符合季節。對於皇帝而言，如果花卉能按照花期綻放，代表氣候平穩無異常，也是風調雨順、天下太平



的縮影，反映了皇帝心中的理想花園。

古代因為「男女有別」，女性需迴避男性的活動空間，因此在「十二月令圖」也可見男女分別在園林內外的狀況，如「九月」（圖2）前景描繪水岸邊的院落。庭院擺滿各色菊花盆景，正在進行以菊花為主題的雅集。屋內文人

忙著讀書、題字，尚有乘船載著更多菊花盆的長者欲加入盛會，後院的女眷也攜帶孩童賞花。儘管男女性的活動空間有別，畫中卻呈現不分男女老幼皆在賞花的情景，也突顯這是超越性別，能夠療癒身心活動。透過文學與繪畫，花卉也逐漸成為人們寄託自身情感的對象。



圖 2-1 清畫院 畫十二月月令圖 軸 九月 國立故宮博物院藏 故畫 003114



圖 2-2 清畫院 畫十二月月令圖 軸 九月 局部 國立故宮博物院藏 故畫 003114

## 塞外考察

第二單元「塞外考察：皇帝導遊出團去」的主角是康熙皇帝（愛新覺羅·玄燁，1654-1722），他是具有探險及考察精神的滿人皇帝。康熙朝中期，皇帝曾多次帶領漢人詞臣到他熟悉的長城北方塞外地區，親自引導他們比較南北氣候及動植物生態的差異，希望將考察結果編入官方書籍，形成屬於大清帝國的新知識體系。

查慎行（1650-1727）是清代著名詩人，曾入值南書房成為詞臣。本次展出《敬業堂詩集》（圖 3）記錄康熙四十四年（1705）扈從皇帝至塞外的事蹟。詩集所載的「金蓮花」、「烏喇奈」、「夜光木」等塞外植物，皆收錄在當時

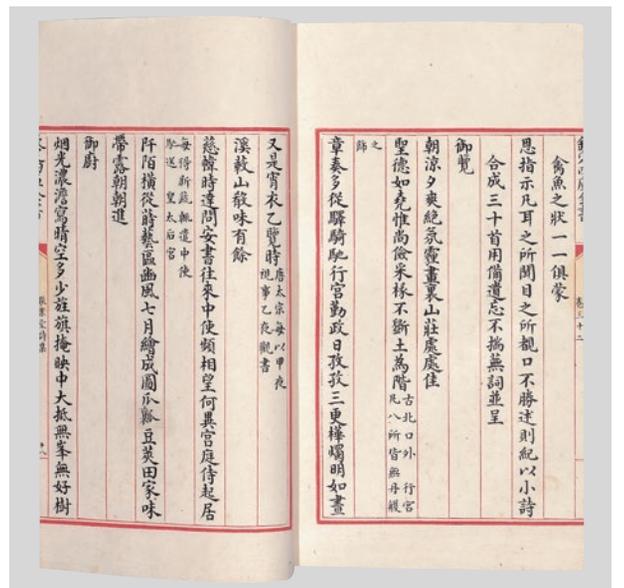


圖 3 清 查慎行撰 《敬業堂詩集》卷 32 〈山莊雜詠〉 清乾隆間寫文淵閣四庫全書本 國立故宮博物院藏 故庫 031586 ~ 031587



圖 4 清 蔣廷錫 野菊 軸 國立故宮博物院藏 故畫 002488

南書房編纂的花卉百科全書《御定佩文齋廣群芳譜》（以下簡稱《廣群芳譜》），是考察過程的珍貴紀錄。

塞外花卉生長在北方氣候較寒冷的高海拔地區，由於承受較高的輻射量，產生類黃酮色素吸收紫外線，也間接使花色更為鮮豔。<sup>1</sup> 詞臣跟隨皇帝去旅行，除了欣賞沿途所見風物，也留下第一手觀察的圖文紀錄。

蔣廷錫（1669-1732）〈野菊〉（圖 4）描繪紫色菊花折枝，上方有康熙皇帝自題〈乙酉秋日山莊偶成〉詩，作於康熙四十四年（1705）



圖 5 1933 東風菜 © 國立臺灣大學植物標本館



圖6 清 蔣廷錫 寫生 冊 纏枝牡丹、翠雀 國立故宮博物院藏 故畫 003220

秋天，畫中花卉應是詩中所述的北方塞外野菊。此畫主要使用沒骨技法，是不強調墨線勾邊，直接以顏色描繪物體的畫法。畫中花卉略顯雜亂，甚至有些花朵背對畫面，彷彿被壓扁的狀態，推測可能是如實描繪採集回來的花卉。

與〈野菊〉並列於展場對照的蠟葉標本「東風菜」（圖5，*Aster scaber* Thunb.），是國立臺灣大學植物標本館協助找尋的蠟葉標本。此標本為1933年於滿州國吉林省採集，經過壓扁脫水處理後送給當時的臺北帝國大學保存，是臺灣罕見的溫帶植物標本。根據〈野菊〉的特徵，應與「東風菜」同為菊科紫菀屬的品種。

原本因為地理限制而較不被注意的高海拔野生花卉，變成皇帝與詞臣的旅行回憶，因此成為清宮書畫創作的題材。蔣廷錫《寫生》冊描繪許多塞外花卉，如〈纏枝牡丹、翠雀〉（圖6）皆為北方高緯度的植物，藍紫色花為翠雀花（又稱藍雀，*Delphinium grandiflorum* L.）。康熙朝編纂的《廣群芳譜》記載「藍雀花」的特徵為「形如雀，有身、有翼、有尾、有黃心如兩目」，符合畫中花瓣的特徵。有趣的是，乾隆朝詞臣畫家鄒一桂（1686-1772）描繪的翠雀顯得較為柔軟，花瓣斑紋被特意強調，畫成如卡通造型的誇張眼睛，更符合書中敘述（圖7）。乾隆皇帝依



圖7 清 鄧一桂 畫花卉 冊 茉莉、翠雀 國立故宮博物院藏 故畫 003248

照《廣群芳譜》提供的資訊，認為藍雀花和茱萸花是同一種類的植物。因此引用唐代王維（701-761）詩句「遍插茱萸少一人」的典故，將「藍雀」比喻成重陽節插在鬢邊的茱萸花，以漢人詩詞典故為塞外花卉賦予新的意涵。

### 植物考據

第三單元「花譜考據：皇帝的讀書心得」的主角是喜愛寫詩題字的乾隆皇帝（愛新覺羅·弘曆，1711-1799），他為花卉畫題詩的時候經常查找《廣群芳譜》（圖8）。這套康熙朝編纂的花卉百科全書，整理出花卉的異名、習性、品種、歷史典故及古人詩詞，是皇帝和文人為花吟詩的最佳參考書。

乾隆皇帝曾作〈西番蓮賦〉（圖9）書寫他如何辨識花卉的過程。「西番蓮」有「西」和「番」字，過去被泛指從外地引進且造型與蓮花相似的花卉。由於各地的地方志和類書的記載不太相同，乾隆皇帝原本認為「西番蓮」應該是指全白色的「鐵線蓮」，與白色的「纏絲菊」造型接近，但最後認定在承德避暑山莊所見的花卉，才是真正的西番蓮，並記錄花蕊特徵為「中碧外藍，近心紫簇，心湧青拳，橫吐五鬚」（圖10）。按照乾隆皇帝敘述的爬藤花卉特徵，推測可能是原產於南美洲的藍冠西番蓮（*Passiflora caerulea* L.）。它是一種莖幹較細長，需要依靠支持物才能攀緣生長的爬藤植物。這種花蕊特別明顯凸出的品種，恰好呼應器物的番蓮紋特徵（圖11）。<sup>2</sup>

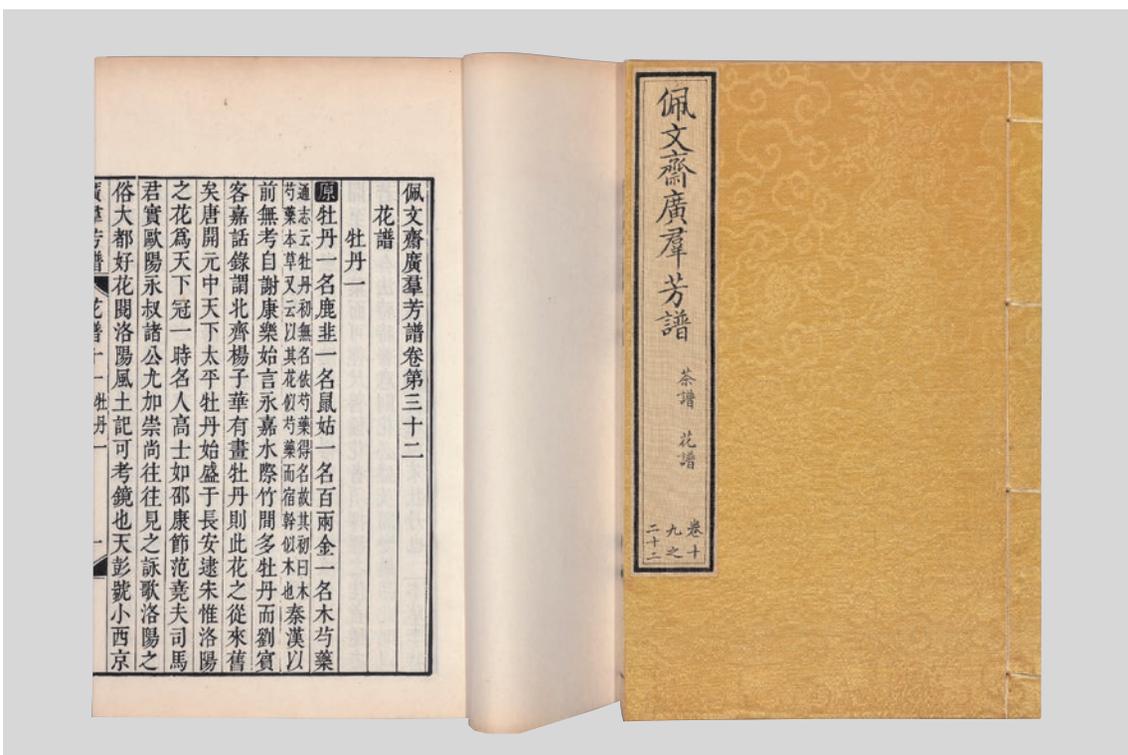


圖 8 清 汪灝等奉敕撰 《御定佩文齋廣羣芳譜》卷 32 〈牡丹一〉 清康熙四十七年武英殿刊本 國立故宮博物院藏 故殿 036808 ~ 036831



圖 9 清 梁國治 書乾隆御製西番蓮賦 成扇 國立故宮博物院藏 故扇 000805



圖 10 清 董誥 四景花卉 冊 西番蓮、錦葵 國立故宮博物院藏 中畫 000043



圖 11 清 乾隆 霽青描金蓋碗 國立故宮博物院藏 中瓷 000156



## 花卉移植

康熙朝大學士張英（1637-1708）曾在詩文中提及「京師難於樹植，艱於曠土」，指出土壤是北京難以種植花木的原因。<sup>3</sup> 因此清宮的花卉多仰賴各地上貢，也專門在紫禁城西苑門附近開闢南花園，作為專門栽種花木的地方。

根據高士奇（1645-1703）《金鰲退食筆記》的記載，為了滿足皇帝賞玩花卉及裝飾宮殿的需求，每月提供皇家所需用品的江南織造，會利用漕運船上貢當令花卉至北京紫禁城「南花園」貯藏，並設立溫室專門培育植物。<sup>4</sup>

本朝改為南花園，雜植花樹，凡江寧、蘇松、杭州織造所進盆景，皆付澆灌培植。又於暖室烘出芍藥、牡丹諸花，每歲元夕賜宴之時安放乾清宮，陳列筵前，以為勝於剪綵。

除了按時引進的南方花卉，皇帝也將北方花卉移植至紫禁城和承德避暑山莊，如內蒙古敖漢旗產的千葉蓮，或是北方高山的金蓮花。透過外地花卉的生長狀態，皇帝也能間接得知產地的現況。

第四單元「移根禁苑：南北花卉齊進宮」即是展出這些來自不同緯度、海拔的花卉。它們由宮廷花匠悉心照顧，冬天另設溫室或花房控制花期。它們克服「水土不服」的狀況，得以順利綻放，反映宮廷培育得當，具有掌握花卉習性及環境的技術。

### 一、實景花園

乾隆皇帝曾命令四位宮廷畫家，以十二首御製詩搭配十二座皇家園苑的景色，創作「十二禁禦圖」系列作品，並以傳統音樂的「十二律」命名。本次展覽展出其中六件作品，看宮廷如何營造花園。

清余省（1692-1767）〈繪姑洗昌辰〉（圖 12）對應季春之月，即為農曆三月。前方觀景臺為

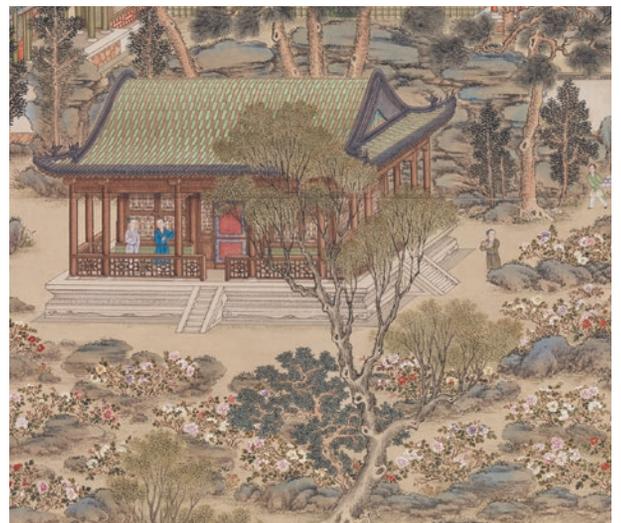


圖 12 清 余省 繪姑洗昌辰 軸 國立故宮博物院藏 故畫 003056

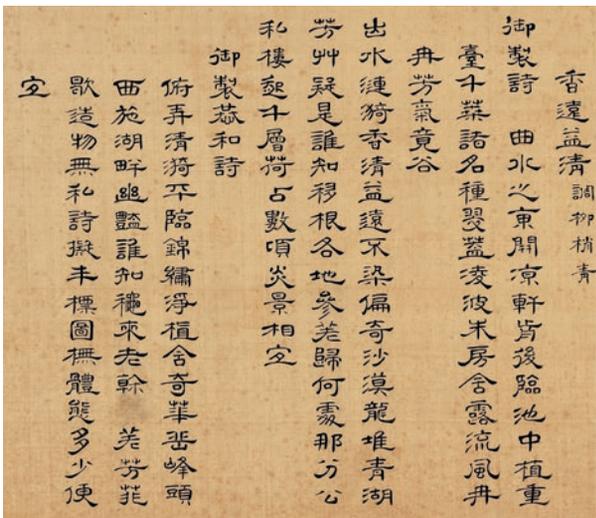
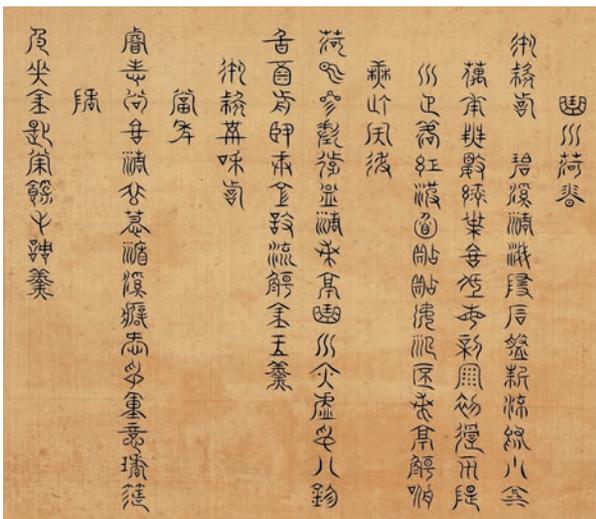


圖 13 清 張若靄 避暑山莊圖並乾隆題詩 冊 曲水荷香、香遠益清 國立故宮博物院藏 中畫 000124、000125

「牡丹臺」，後院是「養素書屋」。乾隆九年（1744）將此處命名為「鏤月開雲」。畫中花園種植各色牡丹及白玉蘭樹，可以看到牡丹錯落在假山石頭左右。

圓明園是雍正皇帝尚未即位時的居所。康熙六十一年（1722）三月，年幼的乾隆皇帝被召入牡丹臺，首次見到應邀來賞花的祖父康熙皇帝，因此獲得移居宮廷受教的機會，故此地对乾隆皇帝深具意義。

## 二、移植花卉

張若靄（1713-1746）《避暑山莊圖並乾隆題詩》共有四冊，每一景皆配康熙皇帝及乾隆皇帝所作的詩。本次選展「香遠益清」和「曲水荷香」（圖 13）的構圖十分相似，主建築旁另有搭建在水道上的涼亭，透過蜿蜒的水道連接荷花池，可舉行文人飲酒作詩的「曲水流觴」活動。此冊詳細畫出景點特徵，得以想像當時水面上的荷花與漂流的酒杯相映成趣。

荷花又稱為蓮花，是夏季常見的花卉。康熙皇帝曾引種荷花至避暑山莊湖泊區，使其有「塞外江南」之稱。「香遠益清」和「曲水荷香」主要移植南北各地的荷花名種，尚有移種來自蒙古敖漢旗生長的荷花，是秋天才開的耐寒品種。

本次選展清蔣廷錫〈瓶蓮〉（圖14）、〈畫瓶蓮〉（圖15）及清郎世寧〈聚瑞圖〉（圖16），可觀察到西洋明暗法傳入宮廷的狀況。清蔣廷錫〈瓶蓮〉描繪康熙皇帝於元旦賜詞臣觀賞的蓮花。畫中紫、橘色蓮花的花瓣數量繁多，屬於「千葉」品種。紫色蓮花另有明顯區隔成大小兩種不同花瓣，彷彿大花裡面另生小花，是由雌雄蕊「瓣化」變異而成，又被稱為「重臺」蓮花。右上

方有康熙皇帝題詩，內容與皇帝題「避暑山莊三十六景」的「香遠益清」一景相同。畫中蓮花開於元旦，應屬於較耐寒的塞外品種。

蔣廷錫〈畫瓶蓮〉的花瓶及底座已有西洋明暗法的風格，是較晚期的作品。畫中白蓮花也屬於「千葉」品種，應是敖漢旗引進的荷花。據乾隆朝《欽定熱河志》記載，避暑山莊的「敖漢蓮」，即使塞外天氣較寒冷，在秋天也依舊能盛開，是相當耐寒的花卉。

郎世寧為義大利籍的傳教士畫家，〈聚瑞圖〉繪於雍正元年（1723）九月，使用強調明暗光影的「海西法」風格，以白色顏料畫出瓶身、底座的高光，增加立體度及物體的光澤感。畫中共有重臺蓮花、並蒂蓮花、蓮蓬、小米及



圖 14 清 蔣廷錫 瓶蓮 軸 國立故宮博物院藏 故畫 002490



圖 15 清 蔣廷錫 畫瓶蓮 軸 國立故宮博物院藏 故畫 002491



圖 16 清 郎世寧 聚瑞圖 軸 國立故宮博物院藏 故畫 000803



圖 17 清 汪承霈 春祺集錦 卷 國立故宮博物院藏 故畫 001702

慈姑等植物。據作畫於秋天九月及花瓣繁多的特徵來看，畫中蓮花應是塞外的千葉蓮。題跋提及畫中的並蒂蓮花開於皇家禁池，可知移植自蒙古的千葉蓮突變成雙頭並蒂之後，成為新帝登基的祥瑞象徵。

有趣的是，康熙皇帝也曾收過作為祥瑞象徵的雙穗，但並不感到驚訝，認為每年豐收較重要，也反映了兩位皇帝對動植物祥瑞的重視程度有所不同。<sup>5</sup>



### 三、季節花卉

〈春祺集錦〉（圖 17）為詞臣畫家汪承霈（?-1805）畫約四十餘種花卉的長卷。畫中植物的花期涵蓋四季，透過不同時節的花卉同時齊放，歌頌帝國風調雨順，一派祥和。畫中除了

常見的四季花卉如牡丹、荷花、菊花和梅花，也有塞外野生花卉金絲桃、翠雀等，或是外來花卉如西蕃蓮、康乃馨和鳶尾花等。將中國傳統花卉、塞外花卉及洋花置於同一卷，代表帝國的物種繁盛。



圖 18 清 余省 墨妙珠林 冊 薔薇 國立故宮博物院藏 故畫 003645

乾隆朝《墨妙珠林》共十二冊，其中「二十四番花信風」由余省繪圖，莊有恭（1713-1767）題字。此畫冊題自農曆十二月的「小寒」至三月底的「穀雨」，每一節氣再細分成三候，共有二十四種花卉。據題跋可知原稿為乾隆皇帝親自題詩作畫的《御製風候寫生書畫合璧》。本次選展五件畫法不同的作品，有純粹墨筆，也有沒骨或雙勾設色。〈薔薇〉（圖 18）甚至將水墨和設色花卉置於同一畫面，展現畫家能詮釋各種作畫技巧的能力。

## 物種交流

第五單元「曇花一現：遠道而來的洋花」專指來自西洋的花卉，也是清宮繪畫、器物紋飾經常描繪的主題。洋花被引進之後，會按照傳統花卉定名習慣，賦予較為詩意的名字。至於實際的品種分類，則需要進一步分析外型、特徵和習性，比照類似條件的花卉，納入傳統植物分類體系。

乾隆皇帝多次為洋菊作詩，曾為避暑山莊的洋菊作〈題洋菊四十四種詩〉，可見當時清宮種植的洋菊種類繁多。皇帝曾題：「本是東籬

種，誰叫冒海西。」認為這些造型奇特的洋菊本應是出自中國。當時善畫花卉的宮廷畫家都會以洋菊為題，記錄這些形狀獨特的菊花。錢維城（1720-1772）〈畫洋菊〉（圖 19）以不強調物象線條的沒骨法畫洋菊花五種，搭配剪秋羅、鴨拓草及萬壽菊等小型折枝花，突顯洋菊的碩大。畫中造型獨特的管瓣型花瓣，可見於江戶時代的園藝著作，推測清宮引種的部分「洋菊」可能來自於日本。<sup>6</sup> 郎世寧也曾作〈畫洋菊〉（圖 20），以西洋傳教士畫家的身份，巧妙地以西方強調明暗對比的風格，詮釋來自外地的洋花。

《畫海西集卉》冊（圖 21）為宮廷畫家余省於乾隆二十二年（1757）奉旨所作，共繪有八種歐洲庭園常見的花卉品種，並由內閣學士于敏中（1717-1779）在對幅題寫花卉的中文定名、洋名中譯名與特徵。除此之外，還加入與本土花卉的外型對比，讓觀者能透過文字和圖畫，想像洋花的模樣。

這八種花卉應是由耶穌會傳教士湯執中（Pierre Noël Le Chéron d'Incarville, 1706-1757）為了圓明園西洋樓的西式花園引進宮廷。湯執中過世後，並未再見到這八種洋花的紀錄，也許



圖 19 清 錢維城 畫洋菊 軸 國立故宮博物院藏 故畫 002674



圖 20 清 郎世寧 畫洋菊 軸 國立故宮博物院藏 故畫 002893

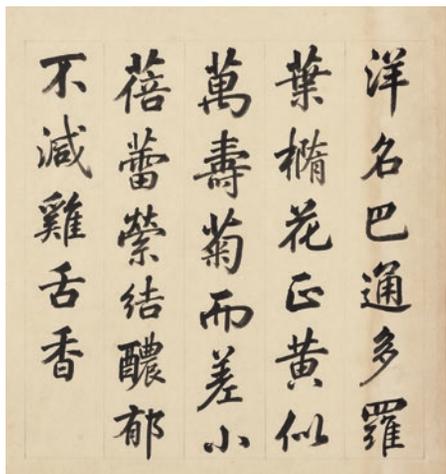


圖 21-1 清 余省 畫海西集卉 冊 檀羅結 國立故宮博物院藏 故畫 003379

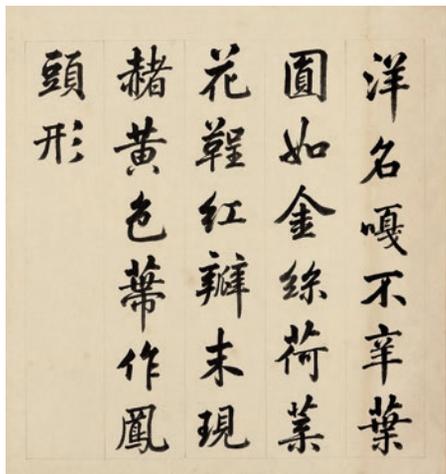


圖 21-2 清 余省 畫海西集卉 冊 朝陽鳳 國立故宮博物院藏 故畫 003379

沒有繼續在宮廷培育繁衍，或是花卉被改為其他名稱（圖 22）。《畫海西集卉》冊可能是這些洋花在中國「曇花一現」的少數證據。幸運的是，宮廷畫家將它們永久保存在畫作上，成為珍貴的視覺紀錄。

### 小結

「皇帝的移動花園——清代宮廷花卉畫」特展名稱致敬日本動畫大師宮崎駿在 2004 年推出的作品「霍爾的移動城堡」。劇中的城堡共有四扇能通向不同地方的門，因此展覽也以 202 大畫展廳的「賞花文化」



圖 22 旱金蓮 (*Tropaeolum Majus L.*) George Chernilevsky 攝  
取自 Wikimedia Commons : [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tropaeolum\\_majus\\_2005\\_G1.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tropaeolum_majus_2005_G1.jpg) (Public Domain)，檢索日期：2024 年 7 月 27 日。

洋名安尼麻尼  
不朗世花如仰  
孟澹紅瓣花心  
簇疊珠排纍、  
葉類牡丹而小



圖 21-3 清 余省 畫海西集卉 冊 瑞珠盤 國立故宮博物院藏 故畫 003379

洋名安尼麻尼  
魯日葉六類牡  
丹花深紅比瑞  
珠盤較小色香  
醞釀爛若絳雲



圖 21-4 清 余省 畫海西集卉 冊 曉雲酣 國立故宮博物院藏 故畫 003379

洋名烏魯農巨  
列魯日色如海  
紅蓮圓瓣肉嫩  
葉全類菊惟柔  
條婀娜不同



圖 21-5 清 余省 畫海西集卉 冊 茜秋霞 國立故宮博物院藏 故畫 003379

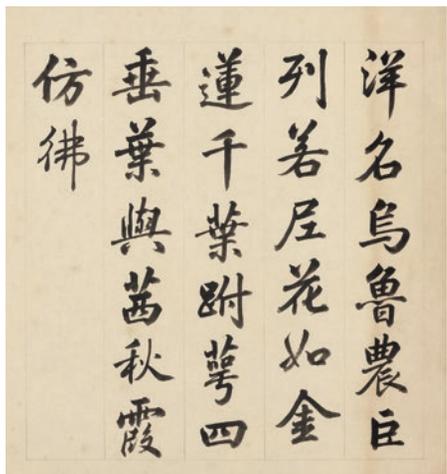


圖 21-6 清 余省 畫海西集卉 冊 鍍金英 國立故宮博物院藏 故畫 003379

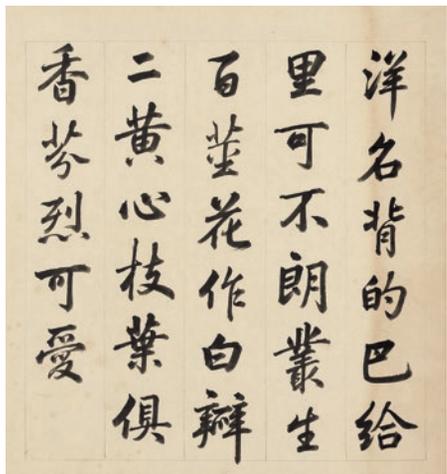


圖 21-7 清 余省 畫海西集卉 冊 白香芸 國立故宮博物院藏 故畫 003379

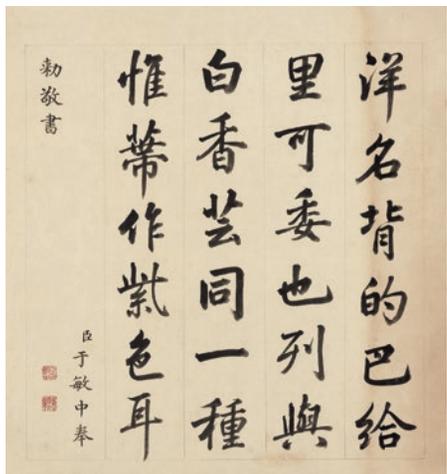


圖 21-8 清 余省 畫海西集卉 冊 紫香芸 國立故宮博物院藏 故畫 003379

作為城堡主體，可通向「塞外考察」、「植物考據」、「花卉移植」及「物種交流」等四個不同議題的陳列室，呈現宮廷花卉畫的不同面向。

展覽名稱也正好可以傳達展覽的兩條主線。第一條主線是「皇帝的移動」。由於清代疆域橫跨了溫帶、副熱帶到熱帶，因此皇帝能看到的動植物更加多元豐富。特別是康熙、乾隆這兩位出巡次數較多的皇帝，他們在帝國四方巡幸的時候，注意到了各地生態和氣候，也會特意在詩文中比較南北方花卉的殊異。康熙皇帝對於長城以北的塞外地區之生態尤為關注，使塞外花卉主題成為清代宮廷花卉畫的特色。

第二條主線是「移動花園」，指從帝國內部及外地上貢的花卉進入宮廷後，以盆栽、插瓶或是直接移植於地等方式，成為宮廷花園的一份子。這些來自各地的花卉畫作，是當時成功種植的視覺紀錄，代表宮廷培育得當，能掌握不同花卉的習性及環境。

花卉或許僅能短暫開放，但是藉由筆墨描繪，能永久延續它們的美麗與盎然生意。宮廷留下的花卉畫，既是移植花卉的視覺紀錄，本身也是能夠不拘季節與地區，可隨時開展或懸掛欣賞的移動花園。

展覽感謝國立臺灣大學植物標本館胡哲明館長、鄭憲燦研究專員提供植物學知識。

作者任職於本院書畫文獻處

#### 註釋：

1. 感謝國立臺灣大學植物標本館鄭憲燦研究專員提供植物學相關知識。
2. 王釗，〈自然的隱喻：中西文化與藝術中的西番蓮形象〉，《中國社會科學院大學學報》，已審查通過，待刊登。
3. (清)張英，《文端集》，收入《景印文淵閣四庫全書》(臺北：臺灣商務，1983-1986，據國立故宮博物院藏清乾隆四十七年〔1782〕文淵閣本影印)，冊 1319，卷 46，〈聰訓齋語〉，頁 411。
4. (清)高士奇，《金齋退食筆記》，收入《景印文淵閣四庫全書》(臺北：臺灣商務，1983-1986，據國立故宮博物院藏清乾隆四十七年〔1782〕文淵閣本影印)，冊 346，卷下，〈南花園〉，頁 106-107。
5. 〈嘉禾雙穎〉：「夜雨初晴日，素商驅暑天。林紅變綠葉，穀熟卜豐年。勿訝嘉禾瑞，須知貴粟先。秋成各地異，大有再書篇。」收入王志民，《康熙詩詞集註》(呼和浩特：內蒙古人民出版社，1993，據聖祖仁皇帝御製文集校訂)，頁 626。
6. 王釗，〈清宮繪畫中「洋菊」來源考辨〉，《形象史學》，2020年5月，頁 128-140。

#### 參考書目：

1. 王釗，〈殊方異卉——清宮繪畫中的域外觀賞植物〉，《紫禁城》，2018年10期，頁 74-89。
2. 林莉娜，〈百花呈瑞、盛世昇平——清汪承霽《春祺集錦》及《畫萬年花甲》略考〉，《故宮文物月刊》，411期，2017年6月，頁 74-87。
3. 林莉娜，〈符瑞疊呈——郎世寧聚瑞圖賞析〉，《故宮文物月刊》，320期，2009年11月，頁 40-47。
4. 林莉娜，〈貌寫圓明園——清宮畫家筆下圓明園風光〉，《故宮文物月刊》，451期，2010年10月，頁 52-65。
5. 秦曉磊，〈清宮春曉——乾隆朝畫院中的〈漢宮春曉圖〉〉，《故宮學術季刊》，31卷2期，2013年冬，頁 37-100。
6. 許文美，〈冰綃留賞群芳草——康熙朝詞臣畫家蔣廷錫花卉畫〉，《故宮文物月刊》，389期，2015年8月，頁 52-63。
7. 陳韻如，〈時間的形狀——清院畫十二月令圖研究〉，《故宮學術季刊》，22卷4期，2005年夏，頁 103-179。
8. 賴毓芝，〈康熙朝宮廷「畫院」的運作與盛清院體的奠立——以蔣廷錫團隊為中心例〉，《藝術學研究》，31期，2022年12月，頁 1-106。
9. 蘇雅芬，〈蔣廷錫(1669-1732)《畫群芳擷秀冊》研究〉，臺北：國立臺灣師範大學藝術史研究所碩士學位論文，2017。