



「歲時吉慶：院藏節令文物精粹」 特展選介—— 書畫篇

■ 蘇雅芬

適逢故宮百年院慶，2025年第一季於105、107陳列室推出「歲時吉慶：院藏節令文物精粹」特展，選取與季節或慶祝節日相關的文物，回顧古代如何度過一年四季。本篇選介展出的書畫作品，期許觀眾能藉此進入展場欣賞原作，發現畫家隱藏在作品中的更多巧思。

年歲時序

古代對於「時間」的概念主要參考天文星象、自然動植物的變化，也以此作為制定時間的標準。及至清代，乾隆皇帝（1711-1799）相當重視因時間更迭而產生的物候變化，不僅曾在乾隆四十四年（1779）創作〈月令七十二候詩〉，¹展現他對於物候的觀察及考證，也多次令宮廷畫家或具有功名的詞臣畫家創作與時間相關的書畫作品。此類畫作除了描繪因應時間、氣候變化而產生的不同農業活動及歲時行事之外，也著重描繪動植物的變化。²本文選取以四時（四季）、十二月令、二十四節氣和七十二物候的主題，看清宮如何詮釋時間圖繪。

一、四時

《四時歡慶》作品無款印，以漢人四季的歲時活動為主題，依序為「燈輝綺節」、「春盎花朝」、「觴流曲水」、「華獻優曇」、「榴明曉日」、「荷引薰風」、「鍼樓乞巧」、「月殿飛香」、「高臺試馬」、「雪岸探梅」、「珠簾添線」、「土鼓吹籥」。根據清代〈貢檔進單〉紀錄，此冊盛裝於雕紫檀雲龍匣內，應是定親王綿恩（1747-1822）於嘉慶十三年（1808）上貢給叔叔嘉慶皇帝（1760-1820）的萬壽節賀禮³（圖1）。

二、節氣

乾隆朝以《墨妙珠林》為名的系列作品共有十二冊，每一開的寬度將近一公尺，高度也有七十三公分左右，是尺寸相當大的作品。本次選展以「二十四番花信風」和「二十四節氣」為主題的「子冊」及「卯冊」，分別代表按照開花時間排序的植物，以及因應自然氣候規律變化逐漸形成的人事節令活動。

「二十四節氣」命名方式主要依據氣候變化

特點或農作物生長狀況，是農耕生活經驗歸納出來的節曆。《墨妙珠林（卯）》冊由張若靄（1713-1746）繪製季節分明的山水畫，莊有恭（1713-1767）節錄《禮記注疏》月令篇及相關註釋（圖2）。畫作內容除了化用《禮記》的文字，也加入節令活動。以第一開〈立春〉為例，畫中以一河兩岸的構圖描繪即將解凍的河川，直接以圖繪解釋左方節錄的「魚陟負冰」之意，即是魚背負著河面尚未融化的浮冰游動，代表此刻春天已到來。左右兩岸皆有人群聚集，正在觀看「鞭春牛」活動。

「鞭春牛」又稱為「鞭牛」或「打春」，為立春的傳統習俗。當日以土塑造牛隻的造型，由地方官員及農民用繩鞭打，用以象徵春耕的開始，也有祈求豐收的寓意。「四時接應」單元展出清代詞臣畫家黃鉞（1750-1841）〈春牛鞭吉〉冊頁，亦是描繪同樣的習俗，兩者可參照呼應（圖3）。



圖 1-1 清人 四時歡慶 冊 匣盒 國立故宮博物院藏 故畫 003590



4. 華獻優曇



3. 腸流曲水



8. 月殿飛香



7. 簾樓乞巧



12. 土鼓吹翻



11. 珠簾添線



2. 春盡花朝



1. 燈輝綺節



6. 荷引薰風



5. 榴明曉日



10. 雪岸探梅



9. 高臺試馬



圖 2 清 張若靄 墨妙珠林（卯） 冊 立春 國立故宮博物院藏 故畫 003641



圖 4 清 余省 墨妙珠林（子） 冊 立春三候望春 國立故宮博物院藏 故畫 003645



圖3 清 黃鉞 春臺同樂 冊 春牛鞭吉 國立故宮博物院藏 故畫 003356

當代流行詞「季節感」即指透過象徵不同季節的代表性事物、顏色，喚起人們對於該季節的生活記憶，藉此強調季節轉換。「二十四番花信風」藉由植物週期性的變化，以不同花期的花卉作為時間流動的標誌。此冊涵蓋農曆十二月「小寒」至三月底「穀雨」所開的花卉，共二十四種植物。據最後一開的題跋「奉敕恭學御製二十四番花信風」，可知原稿為乾隆皇帝親自作畫題詩，後由余省（1692-1767）依稿繪圖，莊有恭題寫御製詩（圖4）。

值得注意的是，本次展出三件「立春」花卉，每一節氣再細分成三候，分別為〈一候迎春〉、〈二候櫻桃〉、〈三候望春〉。對於「望春」究竟是什麼植物，不同畫家各有解讀。余省畫的是菊科植物，而故宮藏另一套董誥（1740-1818）《畫二十四番花信風圖》則是將望春畫成「繡球莢蒾」（又稱中華木繡球，*Viburnum macrocephalum*），嘉慶皇帝題詩也按照董誥所畫的特徵，稱其外觀為「白玉球」（圖5）。究其原因，是因為宋代以來的「二十四番花信風」



圖5 清 董誥 畫二十四番花信風圖 冊 立春三候望春 國立故宮博物院藏 故畫 003336



圖6 清 畫院 畫十二月令圖 一月 軸 國立故宮博物院藏 故畫 003106



圖7 清 周鯤 繪夾鐘嘉候 軸 國立故宮博物院藏 故畫 003035

排序逐漸成為詩文創作的象徵主題，對於植物名稱實際指稱的植物開始產生不同說法，甚至花期排序也有爭議，進而影響畫家選擇描繪的花卉品種。⁴

三、月令

「十二月令圖」原是虛構雍正皇帝（1678-1735）及皇后穿著漢裝在不同月份的園林行樂生活，並加入民間歲時習俗活動點綴，具有與

民同樂的意義。本院藏十二月令圖系列為乾隆朝製作，〈一月〉以圓明園建築為藍本，畫農曆正月十五元宵節的觀燈及賞梅活動。畫中呈現各式燈籠的造型，如左下方建築有透明薄紗製成的圓形燈籠，隱約可見裡面的立燭。右方建築則有方形燈籠，繪有萱花等吉祥花卉。人物活動也十分豐富，右前方有人群賞月亮及水中倒影，中央有孩童們在庭院放煙火，左方庭

院另設高架花燈，底下鋪毯進行各式技藝表演，增添年節慶祝趣味（圖6）。

清宮另一套構圖概念及尺寸與「十二月令圖」相似的作品為「十二禁禦圖」，是乾隆皇帝命令四位畫家，以十二首御製詩按月份搭配十二座皇家園苑的景色，創作的十二件作品，並以中國傳統音樂的「十二律」命名。本次於「四時接應」單元選展宮廷畫家周鯤（活動於十八世紀）的〈繪夾鐘嘉候〉。畫中主題為農曆二月，以清代皇家園林為背景，襯以桃花樹及新生枝葉的柳樹，暗示已進入仲春。前方有兩人荷鋤而行，呼應乾隆皇帝寫「嗟我良農真少暇」的詩句。由於遠景出現紫禁城角樓及放置天體儀的觀象臺，因此推測可能是紫禁城南方的南苑（圖7）。

三節同樂

清朝於順治八年（1651）制定元旦、冬至、萬壽節為三大節，即是每年元旦的新正朝會、冬至的祀天典禮與皇帝生日的萬壽聖節皆有慶祝活動。⁵ 以下選介三節相關主題的書畫作品，看清代宮廷除了參考漢俗，也加入了什麼樣的新詮釋。

一、冬至

冬至大約落在農曆十一月十五日前後，是二十四節氣的開始，因此在古代是重要的節日，時至今日仍有保留吃湯圓慶祝冬至的習俗。據《酌中志》記載，明代司禮監會印製「九九消寒詩圖」版畫供宮廷使用，具有「數算時日」的用意，又稱為「數九圖」。〈九陽消寒圖〉為乾隆皇帝命詞臣畫家董邦達（1699-1769）仿製宮廷舊傳消寒圖的畫意所作，用以慶祝冬天轉為春天的時序變化。畫中以俯瞰視角描繪貫穿前後景的「之」字形蜿蜒河道，岸邊每一場景

配置一首詩，以九首詩慶祝冬天轉為春天的時序變化，另有衍伸「君子道長，小人道消」的帝王理想政治情景（圖8）。⁶

清朝冬至節前後有許多娛樂活動，「冰嬉」即為其中重要的活動。乾隆皇帝曾在〈冰嬉賦〉將冰嬉列為國俗，並招來善於冰上運動的士兵進行搶等或是搶球等比賽。活動時皇帝也會坐在冰床上觀賞。⁷ 清代詞臣畫家錢維城（1720-1772）〈畫御製雪中坐冰床即景〉卷，依據乾



圖8 清 董邦達 九陽消寒圖 軸 國立故宮博物院藏 故畫 002644



圖 9-1 清 錢維城 畫御製雪中坐冰床即景 卷 國立故宮博物院藏 故畫 001698



圖 9-2 清 錢維城 畫御製雪中坐冰床即景 卷 局部

乾隆皇帝御製詩〈雪中坐冰床即景〉詩意，描繪侍衛推挽乾隆乘坐的黃幄冰床，越過已結冰的西苑太液池的景象。畫家仔細描繪湖邊御苑房舍，並以細小的點景人物襯托廣闊的湖面（圖 9）。

二、元旦

（一）祭祀灶神

乾隆朝宮廷曾以宋代范成大（1126-1193）〈臘月村田樂府〉十首詩的詩意為主題，共繪十件畫作。本次選展周鯤〈繪高宗御書范成大祭



圖 11 清 董誥 錢騰迎祥 冊 黃羊祀竈 國立故宮博物院藏 故畫 003321

圖 10 清 周鯤 繪高宗御書范成大祭竈詞 軸 國立故宮博物院藏 故畫 002932

竈詞》軸，畫作左下角有百姓跪拜在灶前供奉三牲，庭院有祭拜結束後焚燒紙錢之場景，呼應詩句提及灶神在農曆臘月（十二月）二十四日至天庭稟報人間事，因此百姓需祭拜灶神，祈求灶神向上天說好話（圖 10）。

除此之外，傳說東漢陰子方（約前一世紀）積善有德，在臘日以家中的黃羊祭祀，竟逢灶神顯靈，此後家運興盛，故逐漸形成風俗。嘉慶皇帝曾在詞臣畫家董誥所繪的〈黃羊祀竈（灶）〉冊頁題詩，即是敘述此典故（圖 11）。

(二) 迎新年

「開泰圖」為冬至的節令圖像。〈御筆開泰說並仿明宣宗開泰圖〉軸為乾隆皇帝仿明宣宗（1399-1435）〈開泰圖〉所繪，實則模仿西洋傳教士畫家郎世寧（1688-1766）〈開泰圖〉（圖12）。畫中三隻綿羊取諧音「三陽」之意。「三陽開泰」詞意出於《易經》：「正月為泰卦，三陽生於下」，取其冬去春來，陰消陽長，表示好運即將開始，是新年吉祥的賀詞（圖13）。⁸

〈屠蘇歡飲〉畫人們聚集於茅舍準備飲用「屠蘇酒」，此藥酒於元旦團圓時飲用，具有為小孩賀歲及長者延壽的意義。茅舍亦呼應屠蘇代指「草庵」之意（圖14）。每年元旦子時，乾隆皇帝在養心閣東殿舉行開筆儀式，並以代表政權穩固的〈金甌永固杯〉飲用屠蘇酒，點燃象徵風調雨順的蠟燭，再持萬年青筆寫下新年祝願，延續傳承已久的年節習俗。



圖12 清 高宗 御筆開泰說並仿明宣宗開泰圖 軸
國立故宮博物院藏 故畫 000762



圖13 清 郎世寧 畫開泰圖 軸 國立故宮博物院藏 故畫 003767



圖 14 清 董誥 履端紀麗 冊 屠蘇歡飲 國立故宮博物院藏 故畫 003327

「歲朝」指一年之始。根據清宮年節習俗，新春時會懸掛具有吉祥寓意的畫作迎接新年。〈縉絲歲朝圖〉以敞口仿古銅方觚造型青花瓷瓶為主角，內插梅花、茶花、天竺等花卉，可稱

為「博古清供圖」。四周襯以水仙盆景、爆竹及吃瓜的松鼠，增添新春熱鬧氣氛（圖 15）。〈書春帖子詩並繪歲朝圖〉以水墨畫瓶插梅花、如意、可食用的百合鱗莖、柿子以及寫有吉祥

話的爆竹等，具有「百事如意」的諧音寓意。「春帖子詞」是乾隆皇帝依循古例，在每年立春時所作的詩詞。畫作後題跋有畫家蔣溥（1708-1761）及其他十位臣子所進呈的春帖子詞十一首，用以歌頌太平盛世（圖 16）。

乾隆二十六年（1761）農曆元旦，觀象臺欽天監觀測到罕見的「日月同升，五星聯珠」天文奇觀，預測該年「海宇晏安，年穀順成」，因此皇帝命宮廷畫家徐揚（約 1712-1777）繪圖紀錄。〈日月合璧五星聯珠圖〉卷除了繪製觀測到天文吉兆的觀象臺，也詳細紀錄正月初一文武官員進京朝見皇帝拜年及百姓的拜年活動，呈現城市節慶的風俗（圖 17）。

三、萬壽節

清代皇帝壽辰稱為「萬壽節」。康熙五十二年（1713）農曆三月十八日為皇帝六十歲大壽，當年的祝壽禮物共有四件以「仙山樓閣」為名的作品，託名為唐代李昭道（675-758）、宋代趙伯駒（1120-1182）或明代仇英（1494-1552）所作，是當時相當受歡迎的祝壽繪畫主題。本次展出〈雲溪仙館〉與院藏仇英〈仙山樓閣圖〉（中畫 000033）構圖布局接近，皆有陸師道（1517-1580）所書蔡羽（1457-1541）〈仙山賦〉，可推想這批祝壽畫作的樣貌（圖 18）。⁹

郎世寧為清宮的西洋傳教士畫家。〈萬壽長春〉以西洋明暗陰影法畫月季、石竹、藍菊



圖 15 清 絳絲歲朝圖 軸 國立故宮博物院藏 故絲 000185

及靈芝等象徵健康長壽的花卉植物，推測是雍正十一年（1733）為「萬壽節」所畫的絹畫，用以慶祝皇帝的生日。畫中山石、土坡使用傳統皴筆、墨點與青綠設色，應是和宮廷畫家唐岱（1673-1752 後）合作完成（圖 19）。

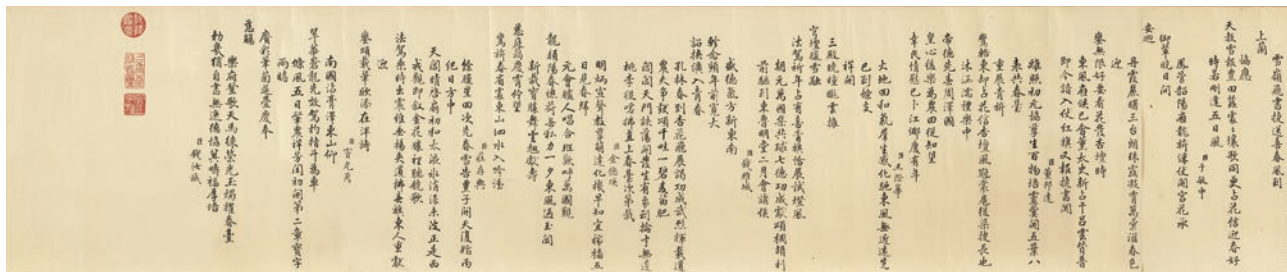


圖 16 清 蔣溥 書春帖子詩並繪歲朝圖 卷 國立故宮博物院藏 故畫 001683



圖 17 清 徐揚 日月合璧五星聯珠圖卷 國立故宮博物院藏 故畫 001726





圖 20 清 院本 親蠶圖 卷 國立故宮博物院藏 故畫 000919

四時接應

清朝為草原民族建立的政權，在書畫作品處處可見追溯漢族的傳統節令文化，也融合滿、蒙原有的風俗，呈現多元共存的特色。

一、春：發生

清朝遵循古禮，設立「皇帝親耕」、「皇后親蠶」儀式，後者由皇后率領群臣妻妾命婦祭拜「先蠶神」後餵養蠶，透過官方典禮儀式鼓勵民間從事農耕、織布。〈親蠶圖〉共有四卷，分別為〈詣壇〉、〈祭壇〉、〈採桑〉、〈獻繭〉。主角為孝賢皇后富察氏（1721-1748），最早於乾隆九年（1744）進行親蠶儀式。乾隆十三年（1748）四月，皇帝命宮廷畫家金昆（活

動於十八世紀）主持「親祭蠶壇圖」四卷，為乾隆皇帝於孝賢皇后過世後下令繪製，因此要畫家「不明白處問（富察）傅恆（?-1770）」，應是紀念皇后之作（圖 20）。據《大清會典》記載，此典禮於農曆三月舉行，當日皇后率領宮中女眷穿吉服乘輿出宮至採桑處，由教坊女樂工奏唱〈採桑辭〉後，皇后、妃嬪、公主、福晉和命婦等人陸續採桑，最後交由蠶母餵蠶。¹⁰ 本次展出第三卷〈採桑〉，可見孝賢皇后端坐在臺上觀禮的情景。

二、夏：長贏

清代戴衢亨（1755-1811）《長贏瑞景》冊繪製夏季民俗活動，其中〈戲呈百草〉畫端午



圖 21 清 戴衢亨 長羸瑞景 冊 戲呈百草 國立故宮博物院藏 故畫 003342



圖 22 清 董邦達 繪御筆中秋帖子詩 軸 國立故宮博物院藏 故畫 002924

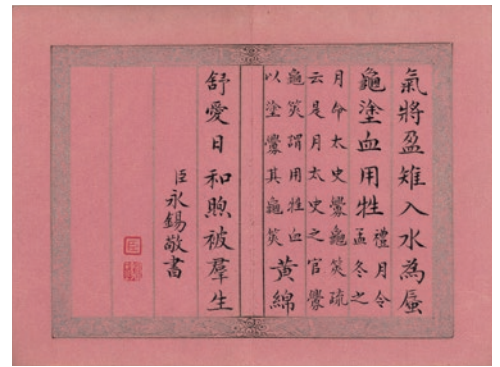
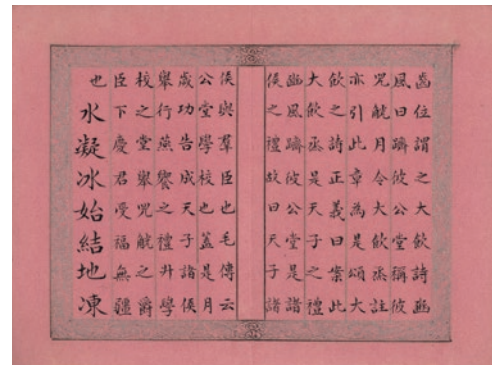
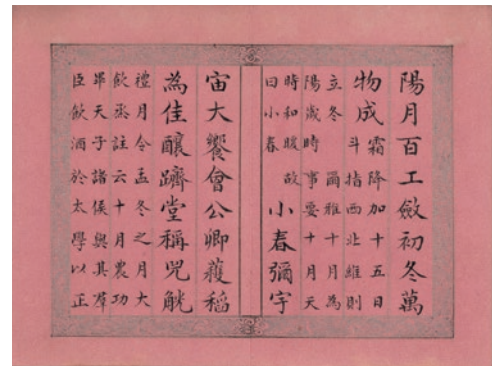


圖 23 清 永錫 書御製二十四氣詩 冊 立冬 國立故宮博物院藏 故畫 000840

節的鬥草（又稱鬥百草）習俗。鬥草可追溯至南梁宗懷（約六世紀）《荊楚歲時記》，記載農曆五月五日有「鬥百草之戲」。¹¹ 嘉慶皇帝題詩寫「紛呈百種競芳馨」，即是呼應畫中百姓四處採集花草進行比賽的畫面（圖 21）。

三、秋：收成

乾隆皇帝生於農曆八月十三日，因此慶祝

皇帝生日的萬壽節與八月十五日中秋節經常接連舉辦。據統計，乾隆皇帝一生在避暑山莊慶祝四十七個中秋節，通常在避暑山莊三十六景之一的「雲山勝地」賞月賦詩，並於中秋節後從熱河出發至木蘭圍場進行秋彌狩獵。¹² 清董邦達〈繪御筆中秋帖子詩〉題詩作於乾隆十一年（1746），該年皇帝難得在京城過中秋，除了作

詩之外，亦命令內廷翰林唱和，君臣吟詩共度佳節（圖 22）。

四、冬：安寧

愛新覺羅·永錫（1754-1821）為清朝開國皇帝皇太極（1592-1643）的嫡長子豪格（1609-1648）的後代。永錫《書御製二十四氣詩》的文本內容來自嘉慶皇帝的〈詠二十四氣〉御製詩，本次選展〈立冬〉。書家另以小字附註詩句中關於節氣的典故，多是取自《禮記》及《詩經》（圖 23）。第一單元選展《墨妙珠林（卯）》之〈立冬〉題跋也選取同樣的文字：「水始冰，地始凍，雉入大水為蜃。」指立冬一候至三候的天氣變化。最後一句則指雉鳥為了避寒而進

入水中成為蜃，顯現古人觀察自然對於生物的想像。

小結

古人透過觀察自然萬物的變化，制定計算時間的方式，並依循規律進行農耕、漁獵等活動，進而製作時曆指導生活。人們依據時序所進行的活動，逐漸形成共同習俗，甚至擴大舉辦節慶，能夠凝聚彼此情感與認同，進一步塑造集體記憶。本次展覽透過選展與時間相關的文物，希望藉由清宮對於舊俗的延續與創新，呼應故宮百歲院慶。

作者任職於本院書畫文獻處

註釋：

1. (清)高宗，《御製詩四集》，收入《清高宗御製詩文全集》（臺北：國立故宮博物院，1976，據武英殿刻本影印），冊 8，卷 57，〈月令七十二候詩〉，頁 167-184。
2. (漢)戴聖編，《禮記·月令》：「名日月令者，以其記十二月政令之所行也。」關於時間圖繪傳統研究詳見陳韻如，〈時間的形狀——〈清院畫十二月令圖〉研究〉，《故宮學術季刊》，22 卷 4 期（2005 夏），頁 103-179。
3. 〈貢檔進單〉：「臣綿恩恭進……（交五福五代堂）雕紫檀雲龍匣成件（恭貯《四時歡慶》畫冊頁一冊），嘉慶十三年（1808）十一月十八日定親王進單。」參自李國榮主編，《清宮瓷器檔案全集》（北京：中國畫報出版社，2008），冊 28，頁 195。
4. 花期考證詳見程杰，〈二十四番花信風考〉，《閱江學刊》，2020 年 1 期，頁 111。植物品種考證詳見王釗，〈物候回旋，隨圖婉轉：動植物形象在清宮物候繪畫中的呈現〉，《紫禁城》，2021 年 11 期（總 322 期），頁 52-67。
5. 趙爾巽纂，《清史稿》：「順治八年，定元旦、冬至、萬壽聖節為三大節。」收入《續修四庫全書》（上海：上海古籍出版社，1995，據清道光二十五年〔1845〕潘氏刻海山先館叢書本影印），冊 296，〈禮志七〉，頁 181。
6. 〈飲食好尚紀略〉：「冬至節……司禮監刷印九九消寒詩圖，每九詩四句，自『一月初寒纔是冬』起，至『日月星辰不住忙』止。皆警詞俚語之類，非詞臣應制所作，又非御製，不知如何相傳耳。久遵而不改。近年多易以新式詩句之圖二三種，傳尚未廣。」參自(明)劉若愚，《酌中志》，收入《續修四庫全書》（上海：上海古籍出版社，1995，據清道光二十五年〔1845〕潘氏刻海山先館叢書本影印），冊 437，卷 20，頁 563。董邦達畫作依據的母本應為明代朱誠淋（1462-1495）篆刻的〈九九消寒之圖〉有關，考證詳見胡蘆文，〈消寒開泰—冬至圖像的使用脈絡〉，《故宮文物月刊》，395 期（2016.2），頁 106-119。
7. 參考(清)沈源《畫御製冰嬉賦圖》，國立故宮博物院藏，故畫 003039。
8. 胡蘆文，〈三羊足註九三文—乾隆皇帝〈開泰說〉及相關作品研究〉，《故宮學術季刊》，38 卷 3 期（2021.2），頁 153-209。
9. 陳葆真，〈康熙皇帝的生日禮物與相關問題之探討〉，《故宮學術季刊》，30 卷 1 期（2012 冬），頁 1-53。
10. 董文娥，〈清院本《親蠶圖》的研究〉，《故宮文物月刊》，278 期（2006.5），頁 70-78。
11. (南梁)宗懔，《荊楚歲時記》，收入《景印文淵閣四庫全書》（臺北：臺灣商務，1983-86，據國立故宮博物院藏清乾隆四十七年〔1782〕文淵閣本影印），頁 22。
12. 李文君，〈乾隆皇帝的中秋節〉，《紫禁城》，2017 年 10 期（總 273 期），頁 62-77。