



清 招絲琺瑯太平有象 國立故宮博物院藏 中珪 000560

「歲時吉慶：院藏節令文物精粹」 特展選介—— 器物篇

■ 王廷君

2025年為國立故宮博物院百年院慶，正值新春之際，推出「歲時吉慶：院藏節令文物精粹」特展（展期：2025年1月28日至4月27日），以傳統的時令和節慶為主題，分為「年歲時序」、「三節同樂」與「四時接應」三單元，精選以清代為主的書畫、器物、文獻與古籍作品，以饗觀眾。以下選介器物展品，向大家分享歲時的故事。

年歲時序

先秦兩漢時人們觀察世間萬物的運行與自然現象，發展出四季、八節、十二月令、二十四節氣、七十二候的曆法和時間觀。同時，人們透過詩詞書畫傳達自身對大自然季節物候轉變的觀察與感受，其中不同季節綻放的花卉是最炙手可熱的創作題材，花卉亦成爲季節的代表。〈粉彩花鳥紋六方筆筒〉通體施粉綠釉，口沿描金，各面描繪花卉，呈現大自然的四季變化，以牡丹、芍藥、月季代表春季，蓮花代表夏季，菊花代表秋季，以及白梅代表冬季，並搭配綬帶、鸞鷲等各種鳥雀。底有紅彩書「大清嘉慶年製」六篆字款（圖1）。

三節同樂

清代自順治八年（1651）起，朝廷定「元旦、冬至、萬壽」爲三大節禮，從此逢三大節慶之日，皇帝升殿受諸王及百官朝賀，並於太和殿舉行大燕禮。本展覽爲串聯清宮歲末至歲初的節禮，烘托迎接新春的氛圍，並配合展場動線，以冬至、元旦與萬壽爲序安排，以下依序挑選三節相關的器物作品，讓大家一同窺探清宮如何慶祝節日。

一、冬至

冬至，又被稱爲「長至」，爲二十四節氣之一，也是一年中夜晚最長的一日。在冬至以後，白日漸長，天地間的陽氣開始萌生，因此有「冬至一陽生」的說法，並且被視爲吉日受到重視。清代冬至時，皇帝前往南郊圓丘行祭天大禮，是清代最隆重的祭典之一，並於次日百官進表朝賀。

凡祭祀前爲正心誠意，需行齋戒。據清代齋戒儀規定，南郊祭天爲大祀，需至齋宮齋戒

三日。祭祀齋戒期間，帝王與陪祀大臣皆於胸前佩戴齋戒牌，以檢束身心，竭誠致敬。¹ 雍正年間（1723-1735）曾規範齋牌樣式，其後依循此制。〈銅鍍金鑲松石齋戒牌〉爲扁平長方形，上下作如意雲頭式，牌面以纁絲爲地，正背面嵌有青金石滿漢文「齋戒」二字，周圍鑲嵌綠松石暗八仙紋，上下以縵帶穿繫蝙蝠形珊瑚珠與珍珠（圖2）。根據乾隆（1736-1795在位）與咸豐（1851-1861在位）時期清宮《穿戴檔》記載，「碎松石齋戒牌」、「金鑲松石齋戒牌」爲皇帝於祭祀齋戒期間的御用服飾之一。²



圖1 清 嘉慶 粉彩花鳥紋六方筆筒 國立故宮博物院藏 故盜 011044



圖2 清 銅鍍金鑲松石齋戒牌 國立故宮博物院藏 故銅 002419

二、元旦

元旦為清宮最重要的節日，從十二月下旬宮中即開始妝點布置環境，營造年節氣氛。在正月時，清宮陸續舉行各項儀式或活動，比如布置「歲朝清供」，舉辦「三清茶宴」等。正月十五日「元宵」為元旦的尾聲，也是京城一年之中夜晚最熱鬧的時節，不論是宮廷或是民間皆一同歡慶。以下分別介紹「歲朝清供」、「三清茶宴」與「元宵」相關的作品。

(一) 歲朝清供

元旦為一年之始，又稱歲朝，清宮會在宮殿陳設時令或象徵吉祥寓意的花果、古玩，以迎接新歲，即所謂的「歲朝清供」。

〈金彩三羊開泰瓶〉（圖3）以新年吉祥賀詞「三陽開泰」為主題創作。「三陽開泰」典故源自《周易》：「正月為泰卦（☰），三陽生於下」，代表陰消陽長，有萬象更新之意。「陽」諧音「羊」，「三羊」成為三陽開泰的代表圖像。此瓶直頸盤口，外施金彩，內罩湖綠釉，肩上飾立體堆塑羊三隻。三羊皆呈蹲臥姿態，羊毛捲直與花色各有不同，造型刻劃細膩、栩栩如生。底以金彩書「大清乾隆年製」六字篆款。根據清宮內務府造辦處《活計檔》記載，乾隆皇帝曾下令要求御窯廠「各按時令」在瓷器上彩繪吉祥紋樣，其中「年節用三羊開泰」，³可知此為清宮製作年節陳設或物品具代表性的主題。

除了三羊開泰，萬年青亦是清宮年節常見的陳設。〈萬年青盆景〉（圖4）以剔紅瓣式漆盆為底，漆盆作桶狀，盆面每一瓣上刻如意、番蓮等紋飾，盆上、下緣及中央分飾凸稜，其上描金。盆內盛裝葉片修長的碧玉萬年青，並讓金絲穿綴、以珊瑚製成的鮮紅果實交錯其中，再搭配青金石、碧璽與玻璃製成的奇石靈芝，以及塗有藍色琺瑯料的仙草，整體色澤生動活潑。萬年青是四季長青的植物，具有兆吉的祥瑞寓意，同時又諧音「萬年清」。根據乾隆四十三年（1778）時，清高宗於明代畫家陳栝（活動於十六世紀中葉）〈畫萬年青〉軸上題跋：「萬年青者，萬年清也。今人多畫此以為祝頌。靈草恒青冬夏鮮，謂當有水注其邊。文徵畫合梓材語，惟曰保民欲萬年。戊戌嘉平御題。」以及《活計檔》中記載，將成作的萬年青寫作「一統萬年青」。⁴上述兩者道出萬



圖3 清 乾隆 金彩三羊開泰瓶 國立故宮博物院藏 故瓷 013406



圖4 清 萬年青盆景 國立故宮博物院藏 故漆 000312



圖5 清 乾隆 青花御製三清茶詩茶碗、白瓷描紅御製三清茶詩茶碗 國立故宮博物院藏 故瓷 017595、017573



國立故宮博物院藏 故瓷 017595、017573

年青具有清代一統萬年、保民萬年的意涵，故受清代皇室重視。

(二) 三清茶宴

從清乾隆朝開始，新年正月擇吉日在重華宮舉行三清茶宴，皇帝邀請大臣一同品茗與賦

詩聯句，維繫君臣情誼。「三清茶」以雪水沃松實、梅英、佛手烹煮而成，乾隆皇帝酷愛此茶，並為之賦詩與製作品茗的專用器皿。⁵展出的兩件三清茶碗（圖5）分別以青花、描紅為飾，碗外書乾隆皇帝〈三清茶詩〉一首，⁶碗



圖 6 清 乾隆 琺瑯彩燈火昇平圖碗（一對） 國立故宮博物院藏
故瓷 017485、017486

心描繪梅花、松枝與佛手，口沿內外與圈足則畫如意雲紋。另據乾隆四十六年（1781）御製詩〈詠嘉靖雕漆茶盤〉注有言：「嘗以雪水烹茶，沃梅花、佛手、松實啜之，名曰三清茶。紀之以詩，並命兩江陶工作茶甌，環系御製詩於甌外，即以貯茶，致為精雅，不讓宣德、成化之舊瓷也。」⁷可見乾隆皇帝對三清茶碗的精雅程度相當有自信，甚至認為足以媲美明代宣德（1426-1435）與成化（1465-1487）時期的瓷器。三清茶碗除作為乾隆皇帝品嘗三清茶之專用器皿，亦是新正重華宮茶宴給予臣子之賞賜。⁸

（三）元宵

元宵節又稱上元節，清代繼承前朝觀燈的習俗，宮中也懸掛各式宮燈歡慶。自乾隆朝開始，在紫禁城舉行完新年的各項大典後，會移駕圓明園歡度元宵節，於「山高水長」（圓明園四十景之一）宴請外藩使節及王公大臣，觀



賞「火戲」，即煙火表演。〈琺瑯彩燈火昇平圖碗〉（圖 6）則描繪民間的上元佳節的景致，器外壁一面彩繪青綠山林與樓閣，遊人如織，人群或佇立橋上看花燈，或觀賞舞龍等各式表演。另一面墨書：「一派謹聲和鼓吹，六街燈火樂昇平」，以及紅料書「先春」、「山高」、「水長」三印。器底青花書「乾隆年製」雙方框楷款。如同清代潘榮陞（活動於十八世紀上半葉）《帝京歲時紀勝》記載，為慶賀元宵「城



圖7 清 金聖壽無疆如意 國立故宮博物院藏 故雜 001565

市張燈，自十三日至十六日四永夕，金吾不禁」。⁹京城內沒有宵禁，各地懸燈，並有百戲表演，人民得以徹夜享樂。

三、萬壽

萬壽節，即皇帝誕辰日，作為清代三大節之一，是宮中的一大盛事，特別是每逢帝后逾六十歲的旬壽，會舉辦盛典隆重慶祝。在萬壽節時百官朝賀，舉行大宴，皇帝會收到來自各界豐富的祝壽貢品，同時亦會賞賜群臣。

如意作為吉祥物品，在清代受到皇室的喜愛與重視，常用作喜慶佳節進獻皇室的貢品與宮中賞賜，尤其自乾隆朝蔚為流行。〈金聖壽無疆如意〉（圖7）長達55公分，造型仿自晚清流行的三鑲如意，首部作雲葉式，中央飾壽星，周圍環繞鹿、鶴、蝙蝠及祥雲，象徵福、祿、壽；柄中央飾五蝠捧壽，周圍飾「聖壽無疆」楷書，柄面魚子地列飾長「壽」字；趾部飾壽山福海紋。其中趾部背貼黃絹籤：「子皇帝臣溥儀跪進」，可知此為宣統皇帝（1909-1912在位）慶賀隆裕皇太后（1868-1913）聖誕所遞的如意。

無量壽佛是清代皇室祈求長壽的重要信仰

主題，常作為萬壽節的獻禮。如乾隆二十六年（1761）崇慶皇太后（1692-1777）七十大壽時，乾隆皇帝以「九九禮」（進獻禮物為九的倍數）的規格，為皇太后獻上九百尊無量壽佛。¹⁰〈金無量壽佛像〉呈化身菩薩像（圖8），面相秀



圖8 清 乾隆36年 金無量壽佛像 國立故宮博物院藏 故雜 001834

氣，結跏趺坐，手施禪定印與捧甘露瓶，身著瓔珞，披帛圍繞雙臂間。整體銅質厚重，鑲金明亮。佛像所附紫檀木蓮仰覆蓮座瓣間嵌銀絲，銅鑲金方形臺座上緣外側各雕一獅，下緣中央有一圓形花飾。背光另鑄造成型，插於座後。根據佛像所附黃籤推測，是乾隆三十六年（1771）兩廣總督李侍堯（?-1788）為崇慶皇太后八旬萬壽盛典所進的禮物。

四時接應

清代承襲歷代的傳統節慶與習俗活動，不僅是民間，也融入清宮生活，如元宵、端午、中秋等節日。同時，清代作為草原民族的政權在延續漢俗之外，在歲時行事上亦保留舊俗。

一、春

春季為一年之始，是農耕最重要的時節。

清代繼承明制，透過每年春季舉行皇帝親耕儀式「耤耜禮」，展現國家對農業的重視，同時勸民務農。〈剔彩耕作圖瓣式盒〉（圖9）蓋面以耕作為創作主題，一位農夫雙手握著「碌碡」（用於整平土地的工具）與前方正回望農夫的水牛在整平水田。田後方為蜿蜒的小河，其上有小橋橫跨，河岸兩邊分別為騎牛牧童與農舍，更遠處則是山巒與天空。整體構圖參考自清康熙（1662-1722）朝以降，宮廷畫家焦秉貞（活動於十七世紀晚期至十八世紀早期）與冷枚（約1669-1742）所繪的《耕織圖》冊。全作剔去不同色漆表現圖樣：上層以紅漆表現主要的人物、水田與山林等，中層綠漆為貫穿的河面，再底層黃地則為遠景天空。

清明是節氣，也春季重要的節慶之一，時間在春分後的第十五天。在清明節重要的習俗



圖9 清 剔彩耕作圖瓣式盒 國立故宮博物院藏 故漆 000410



圖 10 明 嘉靖 鬥彩嬰戲圖杯 國立故宮博物院藏 故瓷 012858

活動中，除了掃墓還有放風箏。〈鬥彩嬰戲圖杯〉（圖 10）外壁以青花勾勒彩繪五孩童嬉戲圖，或放風箏，或採葉，孩童各個神情歡愉，其中一童子所施放的風箏後方拖曳著彩帶舞動飄揚，貫穿杯壁上端整圈，頗具動態感，並讓人彷彿感受到畫面中風的吹拂。從唐代開始，放風箏這項廣受眾人喜愛的遊藝活動即盛行於清明期間，並且伴隨掃墓踏青進行，至明清時民間仍維持此習俗。如清代潘榮陞《帝京歲時紀勝》記載：「清明掃墓，傾城男女，紛出四郊……各攜紙

鳶線軸，祭掃畢，即於墳前施放較勝。」¹¹可見當時百姓在清明時節放風箏的盛況。此外，放風箏有「放晦氣」的寓意，人們會將風箏剪斷乘風飄去，以消災解厄。¹²

二、夏

進入炎熱的夏季，扇子成為生活中不可或缺的用品。除了皇帝會賜予大臣宮扇，各式材質的扇子亦常作為貢品呈進。根據清代內務府造辦處《貢檔》記載，在乾隆朝中晚期時兩廣總督與廣東巡撫曾以具地方特色的扇子為端陽



圖 11 清 嵌骨花卉象牙席扇 國立故宮博物院藏 故扇 000298



圖 12 清 乾隆 珐瑯彩龍舟圖膽瓶（一對） 國立故宮博物院藏 故瓷 008645、008646



圖 13 清 乾隆 銅胎畫琺瑯花草五毒盒 國立故宮博物院藏
故法 000995

貢，如兩廣總督長麟（1748-1811）曾進貢「牙絲宮扇五柄、牙牌葵扇一百柄」，廣東巡撫朱珪（1731-1807）曾進貢「牙絲宮扇五柄、牙牌葵扇五十柄」。¹³ 其中牙絲編織蓆或扇為廣東獨特的工藝，〈嵌骨花卉象牙蓆扇〉（圖 11）或即所謂的「牙絲宮扇」。此扇作芭蕉葉形，扇面是由象牙劈絲後編織而成，並縫綴染骨組成月季花叢。扇框包鑲玳瑁，扇柄與柄樑分飾內填琺瑯與湘妃竹，其兩端嵌內填琺瑯雲福紋飾件。

夏季最具代表性的節日之一為端午節，此傳統節日淵源悠久，習俗包含龍舟競渡，飲雄黃酒、插菖蒲艾草、佩香包與貼五毒符等。〈琺瑯彩龍舟圖膽瓶〉（圖 12）瓶面彩繪龍池競渡，在樓閣臺榭間仕女正觀賞此精彩場面。其中龍舟上的裝飾近似於清代袁學瀾（1804-1879）《吳郡歲華紀麗》所描述「繡蓋霓旌，四周遍列」



的造型，¹⁴ 彩旗於龍舟行駛間不斷飛舞飄揚。瓶頸有行書詩句：「仙樓綺閣環瀛漢，鳳舸龍舸遶翠流」。

在端午節貼五毒符或戴五毒紋樣的配飾用途為禳毒避邪，「五毒」為蜈蚣、蛇、蠍、蟾蜍和蜘蛛（或壁虎）。清宮為了迎接端午，製作以五毒為題材的物品。〈銅胎畫琺瑯花草五

毒盒〉（圖 13）為花形小盒，通體以粉藍色為地，蓋面描繪五毒，以及趨五毒的艾草、菖蒲等植物，底部有「乾隆年製」款。據清宮內務府造辦處《活計檔》記載，在乾隆朝各作坊曾受命為端陽製作物件，如琺瑯五毒盒、象牙五毒吊掛與五毒戴花等，¹⁵可知五毒紋樣為清宮常見的端午創作題材。

三、秋

秋季對於滿清皇室而言，重大的活動「木蘭秋獮」到來。木蘭（muran）為滿語哨鹿的音譯，秋獮即指皇帝秋季行獵。木蘭秋獮在清代康熙、乾隆與嘉慶（1796-1820）朝皆曾舉行，其目的在於維持滿清騎射傳統，進行軍事訓練，

以及綏撫蒙古。

〈鹿角筆山〉（圖 14）是乾隆皇帝在十六年（1751）於木蘭圍獵時，從山中得到的鹿角化石。該鹿角形狀酷似靈芝，可用作筆山為文房清供，因此乾隆皇帝特意為其配製木座，並在木座底部陰刻填金題識，說明鹿角作為筆山的緣起。再加上對乾隆皇帝而言，鹿角具有特殊意義，其先祖太宗與聖祖均曾製作鹿角椅，鹿角一方面象徵武功，同時蘊涵不忘騎射根本。¹⁶

重視騎射傳統的滿清皇室與貴族會隨身佩帶承裝打火工具的火鏟荷包（或盒），除了實用目的，更具有不忘舊習之意。〈孝賢純皇后繡花卉火鏟荷包〉（圖 15）以深藍布為面，以



圖 14 清 乾隆 鹿角筆山 國立故宮博物院藏 故文 000138



圖 15 清 乾隆 孝賢純皇后繡花卉火鐮荷包 國立故宮博物院藏
故絲 000225



鹿尾細毛為繡線，作花卉捲枝紋。根據荷包所附木盒與墨書漢滿文一紙的題識，在乾隆十二年（1747）木蘭秋獮時，乾隆皇帝曾向孝賢純皇后富察氏（1712-1748）提及滿人以鹿尾細毛為線的舊俗，其後皇后親手縫製此火鐮荷包呈進。隔年三月，皇后病逝於東巡途中；其後乾隆皇帝看著此荷包，憶及一個月前剛過世的皇

后，深感悲愴，於是下令製作木盒盛裝火鐮荷包，並撰詩文記錄始末。此火鐮荷包現貯存於紫檀木盒，盒蓋陰刻填綠乾隆皇帝的漢滿文題識，盒身四面為詞臣汪由敦（1692-1758）、梁詩正（1697-1763）、蔣溥（1708-1761）與莊有恭（1713-1767）的應制詩；木盒內又再以錦袱與蒔繪漆盒層層貯放荷包，可見荷包備受重視，受精心對待。火鐮荷包內貯圓環形火鐮與火石，內層留下火鐮形的印記和燒漬痕，由此推測是乾隆皇帝實際使用的物品，同時亦是帝后情深的見證。

四、冬

冬季為一年之末，萬事萬物皆須休養生息以迎接來年。呼應本展覽以四季、節氣開始，最後一件作品選擇以代表冬季的花卉水仙完結，呈現自然物象的循環，並期待春季的到來。



圖 16 清 水仙盆景 國立故宮博物院藏 故玉 001805

凌波仙子——水仙綻放於迎接新春佳節之際，是「二十四番花信風」中的小寒三候花。古人認為風應花期而至，因此有二十四番花信風，即從小寒至穀雨，八節氣中共有二十四候，每候各對應一種花。水仙因開花的時間再加上

有「群仙祝壽」的吉祥寓意，常作為歲朝或時節清供陳設。〈水仙盆景〉（圖 16）底下以青玉為盆，盆內植水仙二叢。水仙花瓣以白玉碾成，搭配鑲金花蕊與葉片，旁側有一竹枝，並以青金石、綠松石等鑲嵌為地，整體高潔清雅。

小結

古人因應自然物候制定曆法與形成獨特的時間觀，並以此為準則行事；同時，在節氣之間，約定成俗地在特定的日子慶祝民俗節日。節氣與節慶兩者的結合，共譜出歲時的故事。

至清代，歲時節日在漢俗的基礎上，融合滿清的傳統習俗而更加多元，增添有別於歷代的活動。本次展覽期望觀眾在欣賞文物之美的時候，能一起領略歲時活動的豐富，並與當代生活連結，激盪出更多的樂趣。

作者任職於本院器物處

註釋：

1. (清)鄂爾泰編纂，左步清點校，《國朝宮史》（北京：北京出版社，2018，據民國十四年〔1925〕天津博愛印刷局鉛印本），上冊，卷5，〈齋戒儀〉，頁66。
2. 如乾隆二十一年（1756）正月十三日祭祈穀壇時，乾隆皇帝戴「碎松石齋戒牌」，參見中國第一歷史檔案館編，《圓明園》（上海：上海古籍出版社，1991），下冊，頁829。又如咸豐四年（1854）十一月初三冬至與先前齋戒期間，咸豐皇帝戴「金鑲松石齋戒牌」，參見中國第一歷史檔案館編，《清代檔案史料叢編》（北京：中華書局，1980），冊5，〈咸豐四年穿戴檔〉，頁308-309。
3. 中國第一歷史檔案館、香港中文大學文館合編，《清宮內務府造辦處檔案總匯》（北京：人民出版社，2005），冊11，乾隆八年十二月九日〈江西〉，頁599-600。
4. (明)陳栝〈畫萬年青〉軸，國立故宮博物院藏，故畫002221。檔案中萬年青盆景的記載，如「洋漆一統萬年青」、「磁一統萬年青」等，參見中國第一歷史檔案館、香港中文大學文館合編，《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊11，乾隆七年九月一日〈記事錄〉，頁153；冊25，乾隆二十五年十一月十七日〈金玉作〉，頁687。
5. 根據廖寶秀的研究，乾隆皇帝下令製作的茶碗即是《琺瑯玻璃宜興磁胎陳設檔案》中「青花白地詩意茶鍾」、「紅花白地詩意茶鍾」。參見廖寶秀，《也可以清心：茶器·茶事·茶畫》（臺北：國立故宮博物院，2002），頁152-153。
6. 該詩為乾隆十一年（1746）秋，乾隆皇帝巡五台山回程時在定興遇雪，便於氈帳中以雪水烹煮三清茶時所作。參見(清)高宗撰，梁國治等校錄，《清高宗御制詩初集》，收入《清高宗御製詩文全集》（臺北：國立故宮博物院，1976，據武英殿刻本影印），冊2，卷36，頁17b。
7. 參見(清)高宗撰，梁國治等校錄，《清高宗御制詩四集》，收入《清高宗御製詩文全集》，冊8，卷78，頁22。
8. 乾隆五十一年（1786）〈重華宮茶宴廷臣及內廷翰林用五福五代堂聯句復得詩二首〉下乾隆皇帝自注：「重華宮茶宴以梅花松子佛手用雪水煮之，即以御製三清詩茶碗并賜」，參見(清)高宗撰，梁國治等校錄，《清高宗御制詩五集》，收入《清高宗御製詩文全集》，冊9，卷19，頁26b-27a。
9. (清)潘榮陞，《帝京歲時紀勝》（北京：北京古籍出版社，1981），〈上元〉，頁10。
10. (清)鄂爾泰編纂，左步清點校，《國朝宮史》，下冊，卷18，〈經費二〉，頁410-411。
11. (清)潘榮陞，《帝京歲時紀勝》，〈清明〉，頁16。
12. 張勃，《清明》（北京：生活·讀書·新知三聯書店，2009），頁120。
13. 參見中國第一歷史檔案館、香港中文大學文館合編，《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊55，乾隆五十九年四月十八日〈兩廣總督長麟進貢〉，頁83；乾隆六十年四月十二日〈廣東巡撫朱珪進貢〉，頁745。
14. (清)袁景瀾撰，甘蘭經、吳琴點校，《吳郡歲華紀麗》（南京：江蘇古籍出版社，1998），頁179。
15. 參見中國第一歷史檔案館、香港中文大學文館合編，《清宮內務府造辦處檔案總匯》，冊8，乾隆四年五月十一日〈牙作〉，頁799；冊9，乾隆五年二月二十四日〈記事錄〉，頁519-520；冊14，乾隆十一年二月三十日〈記事錄〉，頁369。其中象牙牙五毒吊掛為乾隆四年端陽過後，皇帝便下令為來年端陽做準備而製，其後六年、七年皆有製作。
16. 黃劍，〈家法欽承一例然：有關清代宮廷家具中的「鹿」、「角」、「椅」〉，《紫禁城》，2018年12期（總287期），頁42-59。