國立故宮博物院圖書館實現四大願景的策略——以推廣活動爲例

高瑄鴻

國立故宮博物院圖書館在文物保存、策展推廣及整理出版等需求下，不遺餘力提供書刊採購、館際合作及相關資源服務，承載起文化傳承與社會教育的責任，依循院內去年度發布的「專業服務、開放多元、友善共融及永續發展」等四大願景目標，辦理主題書展及改善導覽設計方式，並參考國外博物館圖書館案例，以期持續作爲全民藝術與文史教育的重點專門圖書館。

前言

國立故宮博物院（以下簡稱故宮）向以組織法上所賦予的職掌使命立足，深耕文物徵集、研究、闡揚及社教推廣，至今衍然已成爲深具規模的博物館及國內外知名文化旅遊景點。去（2024）年擇以專業服務、開放多元、友善共融及永續發展爲年度施政計畫中四大願景目標，冀望能持續展現於亞洲及世界博物館界的影響力，更能成爲全民終身教育的熱點。

而身處於故宮中的圖書館（以下簡稱本館）當初設立目的即係以專門圖書館出發，作爲策展及研究的支援及後盾。至今，隨世界趨勢，原先僅爲策展及學術專業人員服務的初衷，業已朝國內外全齡讀者方向開放，並依四大願景目標，推陳出新，規劃多項活絡圖書館服務的行動方案。本館近期陸續推出的主題書展及全新設計的導覽方式，即爲其例。

專業服務、永續發展

故宮向來鼓勵學術專業人員參與國內外會議及講座，吸收不同資料詮釋的方式，接納並培育新進人才掌握文物基本資料、策劃展覽及相關活動，激盪新生代策展人員彼此對文物展示方面的思維，逐步導入新媒體及數位科技，使民眾更能深度欣賞文物細節。

本館作爲輔助院內員工精進的資源寶庫，並爲滿足院外人士對中外藝術的喜好，廣徵富含學術性、專業性及知識普及性的豐沛館藏，係日常工作的重中之重，而貌似單調而重複的館藏徵集選購工作，實際上需要館員擁有組織文物背景的知識能力，始能克竟其功。確切地說，這項能力期許館員能掌握院藏文物特色、了解讀者不同的資訊需求、彙集與館藏發展相關的採訪資訊，進而得以在有限的經費下，徵集或購藏足資參考的書刊資源，俾建立具特色的館藏內容以供讀者利用。

本館日常所提供的環境介紹、館藏指引、

參考協助及資訊轉介等，僅給予讀者基礎的諮詢服務，較少向外界具象化介紹此徵集採訪重點。因此自 2023 年起嘗試於圖書館內「新書展示區」辦理主題書展（圖 1），使大眾瞭解館員可依其需求，協助指引讀者使用相關主題資料。例如：以本院 2023 年 11 月 23 日至 2024 年 2 月 18 日「無界之涯──從海出發探索十六世紀東西文化交流」文物特展背景爲主的書展內容中，館員挑揀從臺灣至世界（地理學）、文化至外交（歷史學）、叢刊至地圖（史料）、智人至動植物（生物學）、傳教士至海賊（社會學）等不同種類的圖書，其中並不侷限單一主題，而由不同角度切入專題核心，從而擴充或限縮特定主題的檢索範圍。截至目前，本館已舉辦以性別平權、文房珍玩、十六世紀東西文化交流及紅樓夢爲主題之書展，展現館員以其所具備的資訊組織、精選資源及熟用館藏等專業能力服務讀者。

另今年賡續辦理大學通識課程參訪活動，首先以鄰近之東吳大學爲例，特別安排介紹本館所蒐羅的國內外資料，並藉此強調故宮依其專業分工所完備的數位化資源，更製作供學子參考的導覽教材。教材內容除放置館內圖書、藏書章及微縮資料照片等，亦使用院藏圖書文獻數位資料庫、故宮 Open Data 專區文物圖檔。例如：在教材上呈現故宮所藏《清乾隆文淵閣四庫全書》相關圖檔（圖 2），講述其來由、樣貌、古籍內頁及文淵閣內部等，最終延伸本館以「四庫學」相關研究圖籍爲館藏特色之一，使參訪學子能連結故宮與本館相輔相成的各類型資源。更令人振奮的是，該導覽結束後，許多學生主動課後停留，嘗試使用館內資源，並表達辦理閱覽證及再次入館意願，此導覽活動無形間建立潛在讀者對本館的正面印象，並且使其瞭解本館爲滿足到館讀者需求的作爲。

由博物館與圖書館間合力提供專業服務及豐沛資源，透過非正規教育的方式及確保民眾自由平等取用學習資源的機會，得以直接、間接實踐聯合國所倡導永續發展目標（Sustainable Development Goals，簡稱 SDGs）[1] 中第 4 項核心目標──「確保包容、公平以及優質的教育，並使所有人享有終身教育的機會」（Ensure inclusive and equitable quality education and promote lifelong learning opportunities for all）。

圖 1　主題書展佈置　作者攝

圖 2　使用院藏圖書文獻數位資料庫圖檔的教材　作者攝

同時，國際圖書館協會和機構聯合會（International Federation of Library Associations and Institutions，簡稱 IFLA）爲實現 SDGs，亦於 2016 年發布《圖書館實踐 2030 年永續發展議程的方針》（*Libraries can drive progress across the entire UN 2030 Agenda*），[2] 期望全球圖書館能成爲永續發展目標的助力。其中針對目標 4 提出支持兒童讀寫能力及終身學習、提供各地學生獲取資訊及研究資源、提供所有人免費的包容性空間，以學習新知識及新技能等方針。準此，本館除提供藝術文史研究相關館藏，並免費提供閱覽空間，使社會大眾及學術界師生可到此學習相關資訊，現行更針對不同需求策辦書展，以此確保入館者皆獲得優質教育資源。此外，專案購置兒童及青少年藝術類相關讀物，以培養兒童在藝術領域相關資源的識讀能力。

另針對 SDGs 中第 5 項核心目標──實現性別平等及賦予婦女權力（Achieve gender equality and empower all women and girls），IFLA 亦針對此目標提出確保安全與舒適的會面空間、爲婦女與女童設計諸如人權及健康等相關需求的活動或服務、協助婦女獲得工作所需之資訊及通訊技術相關資源等方針。本館對外服務均無任何年齡、性別或身分之限制，既提供安全的閱覽及網絡空間，亦在館藏特色範圍下，購置女力藝術、女性工作者、伴侶關係、性別交織、東西方性別史等圖書，並曾於 2023 年 7 月 14 日至 10 月 31 日辦理專題書展（圖 3）。

圖 3　性別平權主題書展館藏展示　作者攝

未來本館將持續提供安全的閱覽環境、徵集多元優質的館藏、提供參考諮詢服務及推廣相關活動，並與文物特展主題網站結合，佈置數位書展，以不斷實踐 SDGs 中優質教育及性別平等的目標。

開放多元、友善共融

故宮希望全民皆能從欣賞文物出發，進而學會「使用」院藏珍寶，因此持續以 Open Data 向民眾推廣免費數位圖檔的自由使用權，以及對外開放院內同仁歷時數十載記錄的院藏文物資料庫。在此同時，亦希望完備博物館的社教責任，提升民眾參與故宮活動的意願，建立各種策展及事務諮詢平臺，邀集各領域專家及青年學子擔任委員，參與討論並回饋意見。

本館隸屬於故宮，亦同爲推廣社會教育的單位。而故宮最獨特的資源即爲器物、書畫、圖書文獻等國寶及重要文物，因此引領讀者使用院內已完備的各類文物數位資源是本館重要方針之一。而本館購置的紙本圖書及電子資料庫亦不容小覷。同時，爲減省讀者寶貴的研究時間，本館更致力於宣導院內文物資源在家使用的便利性；而如能親臨本館，則可使用遠端無法獲取的更深入內容。此外，亦會視團體導覽需求，適時加入院內數位資源的利用方式，廣爲宣傳。

對於故宮邀集各界觀點，以承辦多元活動思維一事，本館亦將不止步於館員與讀者間的視角，更結合文物策展人以往所觀察到的博物館受眾喜好，創造到館者心中欲建構的賞玩體驗。例如：前述提及以文物特展爲主題範圍而設立的書展中，由熟知展覽資訊的策展人，挑選全齡皆宜的討喜文物[3]作爲手工刻章（圖 4）的樣式，由策展人及館員合作爲須深入研究或

圖 4　主題書展手工刻章　作者攝

單純喜愛有趣主題的書友挑選重點藏書，置於文宣品內特別介紹。

故宮致力於無區別容納各種族群及年齡層受眾，推動無障礙工程、優化親子空間及活動，期望營造友善的硬體設備與軟體服務，提升民眾觀展品質。同樣的，本館基於同等友善精神，亦邀集入館兒童參與館內活動，並提供符合年齡需求的合適書籍，使兒童擁有與成人相同的權益與待遇 — 資訊自由及參與休憩活動，共融於同一環境。例如：書展除了爲成人讀者設計的文宣摺頁（圖 5）外，爲尚未識字兒童製作書展周邊手工刻章，試圖將圖書館體驗與有趣感官連結，讓家長引導兒童透過蓋章遊戲，認識玉米、船隻、幻想海怪，並挑選有趣書籍，與兒童共享親子閱讀時光。

近年來，故宮不斷結合流行文化常用手法，使用 Instagram、Facebook 及 Podcast 等媒體，改變出版策略，大玩諧音梗、用輕鬆愉快的方式，將艱深用詞轉化成日常用語，分享文物趣味故事，期許青年將故宮視爲生活的一部分。此一體現向下紮根的教育推廣思潮，亦在本館各項業務中運作展現。

自 2021 年起，本館的服務對象已由 16 歲

圖 5　主題書展文宣摺頁　局部　作者攝

以上拓展爲全齡大衆，[4] 爲改善專門圖書館艱澀深奧的刻板印象，使青年學子失去接近知識殿堂的機會，本館去年在以通識課程大學生爲對象的團體導覽中，使用貼近年輕人生活的用詞，以及用概略的量詞取代精確的數值。例如：提及乾隆喜愛在藏品上蓋印章的原因，與在 Facebook 按讚、Instagram 點擊愛心的認同意味類似，或者與本館蓋藏書章（圖 6）的功用相同，皆是表達藏品位置；另講述各種館藏的數量多寡時，以每種主題圖書所佔的書架座數取代實際圖書冊數（圖 7），以此使用淺白的描述方式呈現本館所徵集的藏書內容。

另在全新設計的圖書館導覽中，亦試圖與學子生活經驗結合，並依據該校教師授課課程計畫及教學目標，[5] 調整導覽內容，以圍繞在日常中的圖書、本館館藏及故宮的善本古籍爲主。例如：請學子思考古籍與日常圖書間擺放方式的差異，藉此說明古代紙質較軟，較適合

平放保存，現代書最外層多會選擇較內頁厚實的紙張包覆，且使用機器裁切內頁，以致內頁足夠平整，使黏著劑完全沾附，緊黏最外層紙張，因此現代圖書可以豎放保存，亦方便拿取；介紹圖書館分類號系統的編碼層級時，以教師教授版本學中可能觸及的鑑別方式作爲講解範例。該次導覽嘗試實際結合多元資料，並建立貼近學子的導覽風格後，獲得授課教師的讚許，課後學生亦熱情詢問本館相關問題。憑藉數次的準備經驗，未來或可針對不同年齡、興趣或需求的參訪者，客製化貼近生活的導覽方案，期使各年齡層民眾與故宮古文物間零距離。

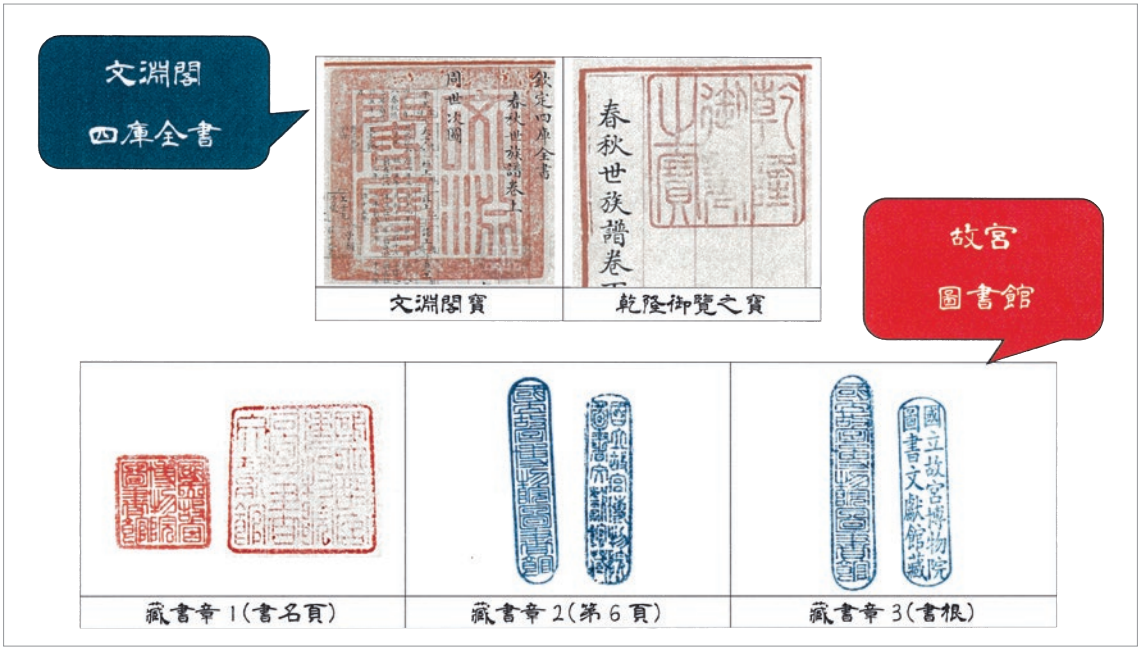

圖 6　說明乾隆印章與本館藏書章用途的教材一隅　作者攝

分類號	主題	書架座數	分類號	主題	書架座數	分類號	主題	書架座數
000	總類	16	300	科學類	1	600	中國史地類	21
100	哲學類	6	400	應用科學類	3	700	世界史地類	16
200	宗教類	5	500	社會科學類	8	800	語言文學類	12

圖 7　以概略量詞取代實際書量的教材一隅　作者攝

國外專門圖書館案例

綜上所述，本館目前已嘗試辦理主題書展及活化導覽設計，然仍期許未來能跨出原有思考脈絡，爰參考同爲博物館體系下所屬專門圖書館—美國紐約托馬斯．沃森圖書館（Thomas J. Watson Library）[6] 閱讀推廣的方式，以及大英圖書館有關展覽及捐贈的推廣活動，分別引介如後。

一、托馬斯．沃森圖書館

美國大都會博物館官網所顯示 2020 至 2024 年間的主題書展網頁內，分別以十九至二十世紀初美國圖書封面設計師瑪格麗特．阿姆斯特朗（Margaret Armstrong, 1867-1944）的封面作品、非裔美國藝術及藝術家、美國原住民出版品、裝飾紙、二十世紀各種主義或思潮所產出的書籍及以書籍形式製作的物品[7] 作爲展示主軸，各主題並非完全依附於博物館文物展覽主題，而是依據原有藏品、專案計畫、捐款或圖書館之友（Friends of Thomas J. Watson Library）資助年費所購買的稀有或特定主題圖書作爲展示內容。而博物館也將書展與文物展出日程及概述併行呈現於博物館官網（圖 8），[8] 以廣周知。

此外，該圖書館所籌辦書展多同時採實體展與線上展併行的方式，線上展上傳所展出圖書的封面及實體佈置的照片，另考量版權問題，雖提供圖書封面照片，但不允許使用者放大封面圖檔、全螢幕檢視或下載（圖 9），[9] 也不提供線上閱覽圖書內頁。

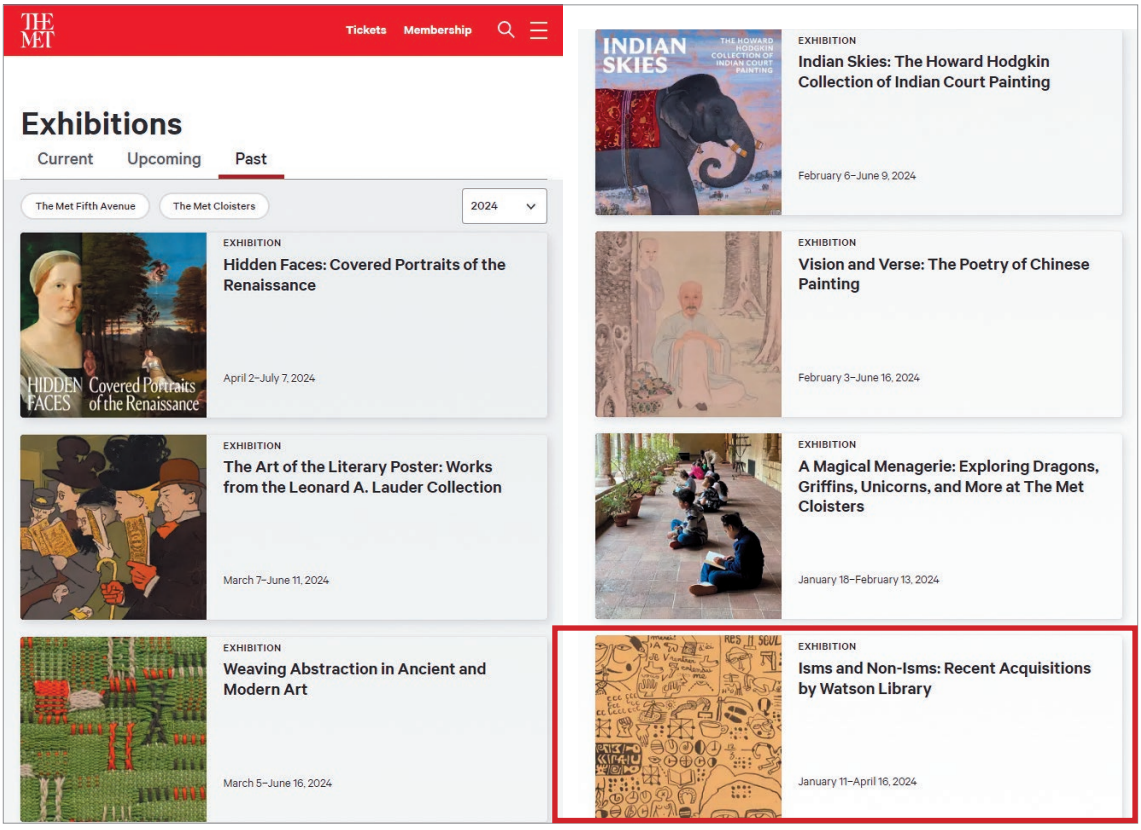

圖 8　美國紐約大都會藝術博物館展覽清單網頁　取自 The Metropolitan Museum of Art. “Past exhibitions.” Accessed July, 15, 2024. https://www.metmuseum.org/exhibitions/past

圖 9　托馬斯 · 沃森圖書館數位書展圖書封面展示　取自 Thomas J. Watson Library. “Isms and Non-Isms: Recent Acquisitions by Watson Library - L'optique modern.” Accessed July, 15, 2024. https://www.metmuseum.org/exhibitions/recent-acquisitions-by-watson-library/exhibition-objects

再者，托馬斯 · 沃森圖書館建置並上載關於博物館藏品及圖書資源的搜尋指南、特定主題指南及藝術家索引等電子檔案，並因應性別平權的崛起，製作 LGBTQIA+ 藝術家索引（Index of LGBTQIA+ Artists），盡可能將自我認同、已公開承認或後世推論與特定性別族群相關的藝術家名單集中，並設置與此相關出版品及文物的連結（圖 10），[10] 供研究者參考。

未來本館或可設想非文物特展主題爲核心的書展，嘗試以本館現有的珍本圖籍、葛氏藏書 [11] 等館藏珍品爲展示內容，或發想多元展示內容，例如：調查館內對研究人員最有幫助的入門書，策畫相關小型書展，或者籌辦小小策展人技能培養展，選購與此技能相關童書及工具書，設計答題活動等。並可仿照托馬斯 · 沃森圖書館的數位書展，在《著作權法》第 52 條 [12] 合理使用的規範下，放置書展清單中的圖書封面供民眾參考。另外可以其 LGBTQIA+ 藝術家索引爲方向，設置性別或其他主題之專區網頁，選介與專區內容相關的圖書。

二、大英圖書館

大英圖書館（The British Library）[13] 因其歷史演變，除擁有博物館藏品的特性外，亦持續肩負支持、促進研究發展及鼓勵各年齡層讀者學習相關知識的目標，與本館配合故宮營運方針目標相近，因而於此略介借鏡。

該館除免費常設展外，亦有付費特展，[14] 目前網站顯示現有展覽包含中世紀女性生活展及

古代敦煌展，[15] 內容展示館內各式紙質文物外，亦配合展出其他種類的相關珍品，並且運用信託、基金會及個人名義捐贈的資金，支付展覽及製作圖錄所需經費。[16] 由此可見，圖書館除運用原有預控資金籌辦符合特定經費條件下的展覽，或可增添募資或企業贊助管道等開源方式，使其呈現更豐富、完整的策展規劃，提供更優質的知識教育內容。

其次，捐贈項目可以選擇特定計畫、圖書或一張桌椅，不論贊助對象爲何，皆可透過其資金擴大數位館藏、保存維護作業、改善空間或爲讀者制訂各式學習計畫。而讀者在閱覽室認養一張桌子或坐椅，將會由館方邀請認養者進行圖書館私人導覽，親至現場欣賞刻有紀念話語的特製牌匾，該牌匾固定在特定桌椅，並可保留 10 年。[17] 大英圖書館透過在館內物品上銘刻文字方式，使認養者感受圖書館賦予其直接參與館舍營運的機會，加強彼此間的連結，共融一體。此外尚可將所認養圖書，贈予他人，並透過電子認養證書選擇收件者及填入想述說的內容，以表謝意或祝福。[18]

目前本館捐贈的項目僅爲實體書，未來或可參考前述大英圖書館的相關作法，以表達對捐贈者的感謝與重視，並深化其與圖書館的夥伴關係。

結語

故宮希望透過專業服務、開放多元、友善共融及永續發展的願景，來展示藏品文物的精緻內涵，並以更親民的角度，讓民眾與文物更靠近。本館除支援研究及策展需求外，更期待透過書展及導覽等推廣活動，強化展露豐富館藏，引導民眾善用院內數位資源，形塑雲端博物館的形象，創造與博物館的連結，並且與故宮一同跟進聯合國的永續發展目標，爲實現優質教育及性別平等盡一份心力，與博物館追求共同願景，相偕打造全民的博物館與圖書館，以利民眾持續學習藝術文史新知，並內化爲個人知識典藏寶庫。

作者任職於本院綜合規劃處

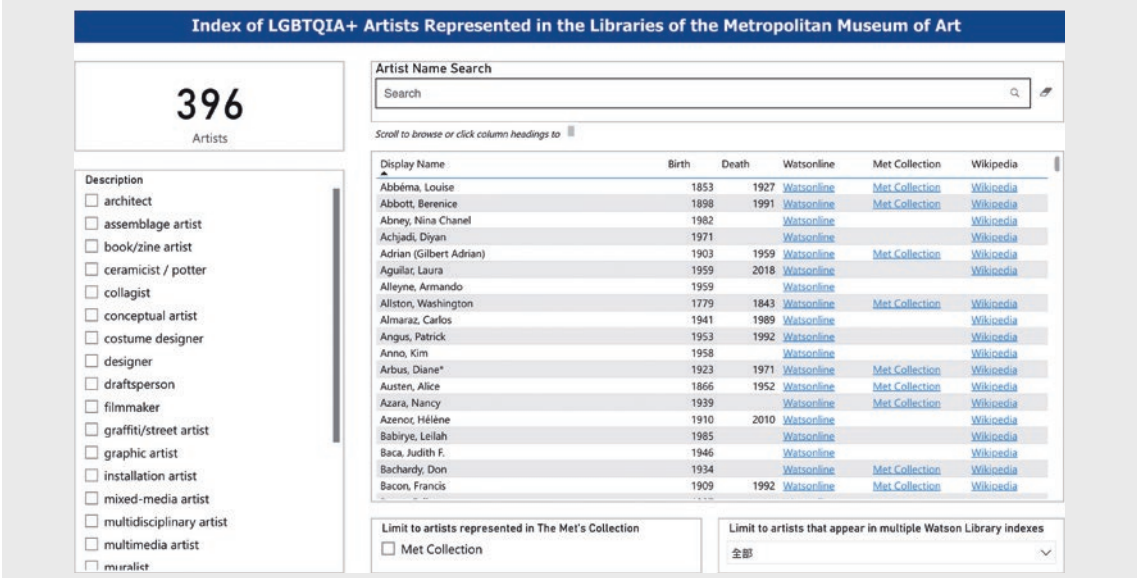

圖 10　托馬斯．沃森圖書館提供 LGBTQIA+ 藝術家索引　取自 Thomas J. Watson Library. “Index of LGBTQIA+ Artists.” Accessed July, 15, 2024. https://www.metmuseum.org/art/libraries-and-research-centers/thomas-j-watson-library/research/index-of-lgbtqia-artists

註釋：

1. 2015 年聯合國發布《翻轉世界：2030 年永續發展議程》（*Transforming our world: the 2030 Agenda for Sustainable Development*）文件，宣布須為人類與地球的繁盛，制定全球行動指引，並著眼於經濟、社會及環境等三個面向，期望透過 17 項核心目標及 169 項細項指標，消除貧窮與飢餓、緩止環境退化、創建繁榮與和平的社會。參自 United Nations, accessed July 15, 2024, https://sdgs.un.org/2030agenda
2. International Federation of Library Associations and Institutions, “Libraries can drive progress across the entire UN 2030 Agenda,” IFLA Repository, June 2016, accessed July 15, 2024, https://repository.ifla.org/handle/123456789/246
3. 手工刻章以故宮典藏〈瓷胎黃釉玉蜀黍形鼻煙壺〉向國立臺灣歷史博物館借展之〈最新太平洋圖〉內克拉克帆船「維多里亞號」，及中研院歷史語言研究所傅斯年圖書館借展〈坤輿萬國全圖〉內之海怪圖像等文物為圖案樣式。
4. 2002 年 12 月 25 日訂定國立故宮博物院圖書館閱覽規定，並於第二點「凡年滿十六歲，並備齊身分證明文件之各界人士，得至本館申請閱覽證。」設定入館年齡，自 2021 年 11 月 29 日起依據臺博綜字第 1101003902 號函修正辦理，刪除入館年齡限制。
5. 東吳大學陳韋哲助理教授開設的「圖書文獻巡禮」通識課程內容為介紹版本、目錄、輯佚、校讎等文獻學概念、認識故宮圖書館的典藏特色、操作故宮相關資料庫及使用故宮藏品進行相關文創商品等。參自〈東吳大學教師授課計劃表〉，《東吳大學校務行政資訊系統》http://doc.sys.scu.edu.tw/teachplanHtml/1122/1122BDC760B1.html（檢索日期：2024 年 7 月 15 日）。
6. 托馬斯．沃森圖書館為美國紐約大都會藝術博物館（The Metropolitan Museum of Art）的主要研究型圖書館，其讀者為博物館工作人員、大學程度以上的研究者。參自圖書館官網：https://www.metmuseum.org/art/libraries-and-research-centers/thomas-j-watson-library（檢索日期：2024 年 7 月 15 日）。
7. 2020 至 2024 年間托馬斯．沃森圖書館所策劃的書展名稱為：Spring Blossoms（2020.02.15-2022.01.31）、A Selection of African American Art and Artists’ Books（2021.10.01-2022.4.30）、Past/Present/Future（2022.09.22-2023.01.03）、Decorated Paper（2023.01.05-04.18）、Isms and Non-Isms: Recent Acquisitions by Watson Library（2024.01.11-04.16）及 Emulating Books: Book Objects from the Lynn and Bruce Heckman Gift（2024.04.18-07.16）。相關內容請見 The Metropolitan Museum of Art, https://www.metmuseum.org/exhibitions（檢索日期：2024 年 7 月 15 日）。
8. “Past exhibitions,” The Metropolitan Museum of Art, accessed July 15, 2024, https://www.metmuseum.org/exhibitions/past
9. Thomas J. Watson Library, “Isms and Non-Isms: Recent Acquisitions by Watson Library - L'optique modern,” The Metropolitan Museum of Art, accessed July 15, 2024, https://www.metmuseum.org/exhibitions/recent-acquisitions-by-watson-library/exhibition-objects
10. Thomas J. Watson Library, “Index of LGBTQIA+ Artists,” The Metropolitan Museum of Art, accessed July 15, 2024, https://www.metmuseum.org/art/libraries-and-research-centers/thomas-j-watson-library/research/index-of-lgbtqia-artists
11. 葛氏藏書為本館自 1993 年購入美國藏書家大衛．葛瑞森（David I. Gredzens）先生所蒐藏以亞洲研究為主的外文圖書藏品。
12. 《著作權法》第 52 條：「爲報導、評論、教學、研究或其他正當目的之必要，在合理範圍內，得引用已公開發表之著作」。
13. 大英圖書館原隸屬於大英博物館（The British Museum），1973 年自博物館體系獨立後，1997 年將原圖書館部門內的藏品自圓形閱覽室（Reading Room）遷移至新館舍。而圓形閱覽室於 2007～2013 年間成為文物展示空間。如今博物館所屬圖書館分布在各策展部門，較少於官網公布書展或相關活動訊息。
14. “British Library,” British Library, accessed August 20, 2024, https://www.bl.uk/
15. 目前大英圖書館所策劃的書展名稱為：Medieval Women: In Their Own Words（2024.10.25-2025.03.02）及 A Silk Road Oasis: Life in Ancient Dunhuang（2024.09.27-2025.02.23）相關內容請見 “Events and exhibitions,” British Library, accessed August 20, 2024, https://www.bl.uk/whats-on/
16. “Medieval Women: In Their Own Words,” British Library, accessed August 31, 2024, https://medievalwomen.seetickets.com/timeslots/filter/medieval-women-in-their-own-words
17. “Sponsor a Seat or Dedicate a Desk,” British Library Board, accessed August 31, 2024, https://support.bl.uk/Page/Sponsor-a-Seat-or-Dedicate-a-Desk
18. “Adopt a Book,” British Library Board, accessed August 31, 2024, https://support.bl.uk/Page/Adopt-a-book