



從「福爾摩沙」到「無界之涯」—— 近年來荷蘭國家博物館與國立故宮博物院之 合作與交流

■ 王靜靈

自 2018 年起，荷蘭國家博物館（Rijksmuseum）與國立故宮博物院相繼進行展覽之借展、共同策展、研究等相關合作和交流活動。本文介紹近年來敝館與國立故宮博物院和臺灣其他博物館之合作和交流活動、研究成果，及敝館自其臺灣經驗中所獲得之啟發。

事實上，荷蘭國家博物館與國立故宮博物院早在 2003 年就已經有過一次合作經驗。2003 年國立故宮博物院所舉辦的「福爾摩沙：十七世紀的臺灣、荷蘭與東亞」展覽從國內外計 38 家博物館和私人收藏中商借與十七世紀臺灣歷史相關的文物三百餘件（圖 1），頗具規模。其國外借展包括美國（如：紐約大都會美術館 Metropolitan Museum of Art, The Met）、德國（如：柏林民族學博物館 Ethnologisches Museum Berlin）、丹麥（如：丹麥國家博物館 National

Museum of Denmark）以及荷蘭的博物館和公立收藏（除荷蘭國家博物館外，還包括了其他如荷蘭國家檔案館 Nationaal Archief, Netherlands、荷蘭國家圖書館 Koninklijke Bibliotheek, KB、阿姆斯特丹歷史博物館 Amsterdam Museum 等公立收藏總計共十六個機構）。在此展覽中，荷蘭國家博物館提供了三件藏品參加展覽：即十七世紀的無款〈福州圖〉（圖 2）、十八世紀的無款〈媽祖聖跡圖〉（圖 3-1、3-2）、以及紀年 1738 年張汝霖〈西洋人圖〉（圖 4）等。¹



圖 1 2003 年「福爾摩沙：十七世紀的臺灣、荷蘭與東亞」特展展場 取自宋兆霖主編，《故宮院史留真》，臺北：國立故宮博物院，2013，頁 159，圖 582。



圖 2 17 世紀 無款 福州圖 © 荷蘭國家博物館藏 NG-1988-13



圖 3-1 18 世紀 無款 媽祖聖跡圖：拖夢護舟 © 荷蘭國家博物館藏
AK-RAK-1991-11-C



圖 3-2 18 世紀 無款 媽祖聖跡圖：湧泉給師 © 荷蘭國家博物館藏
AK-RAK-1991-11-A

雖然該展已經逾二十年之久，但依舊有其在學術史上的一些指標性意義：首先，它是國立故宮博物院第一個以「臺灣」（非中國）為主體之特展：可以說是自 2000 年首次政黨輪替之後，國立故宮博物院較早跳脫以往「大中國」、「清宮」等過於單一之歷史論述框架的窠臼，而在策展上採用多元史觀的特展之一。其次，本展亦可視為故宮首次向國外博物館合作借展以充實特展內容之濫觴。然而可惜的是，國立故宮博物院與荷蘭國家博物館（或者說與荷蘭其他博物館的合作），在二十年前的「福爾摩沙展」之後，並再未有任何相關的合作，直到近年才重新開啓。

為什麼停滯這麼長的時間？以荷蘭國家博物館的角度來看，這當中雖然也包括如荷蘭並未有通過司法免扣押等相關法律條文，因此荷方無法向國立故宮博物院商借典藏作品之單向交流，以及荷蘭國家博物館於 2003 年至 2013 年間閉館十年整建等等之客觀因素，但最主要的原因是在「福爾摩沙展」結束之後，臺荷兩館便未持續再有相關的借展和研究人員互訪之交流。筆者自 2013 年入職荷蘭國家博物館後，

便積極建立敝館與國立故宮博物院之間的聯繫，並重新開啓借展、策展、研究以及人員互訪等不同形式之交流與合作。

2016 年四月筆者與敝館同仁曾組團來訪，是敝館自 2003 年「福爾摩沙展」之後的首次正式拜會。自此，兩館幾乎每年都有研究人員互訪，為之後的各項合作建立基礎。國立故宮博物院於 2018 年所舉辦之「亞洲探險記：十七世紀東西交流傳奇」（圖 5、6）即是臺荷兩館睽違久之再次合作的重要項目。該展是由國立故宮博物院與荷蘭國家博物館雙方的研究員共同策展，荷方由筆者擔任策展人。該展也是國立故宮博物院首度與外館研究員共同策劃之展覽：以荷蘭東印度公司（*Vereenigde Oost-Indische Compagnie, VOC*）所派遣的使團前往中國覬見大清皇帝之旅程，作為展覽敘事切入之視角，精選國立故宮博物院和荷蘭國家博物館之典藏（以及若干其他來自臺灣和日本公私圖書館、研究機構及博物館之館藏），共同呈現十七世紀東西之間的交流故事。在此展覽中，荷蘭國家博物館提供的展品包括：荷蘭黃金時代的油畫和銅版畫、中國畫以及日本畫、



圖 4 1738 年 張汝霖 西洋人圖 © 荷蘭國家博物館藏 AK-MAK-1410

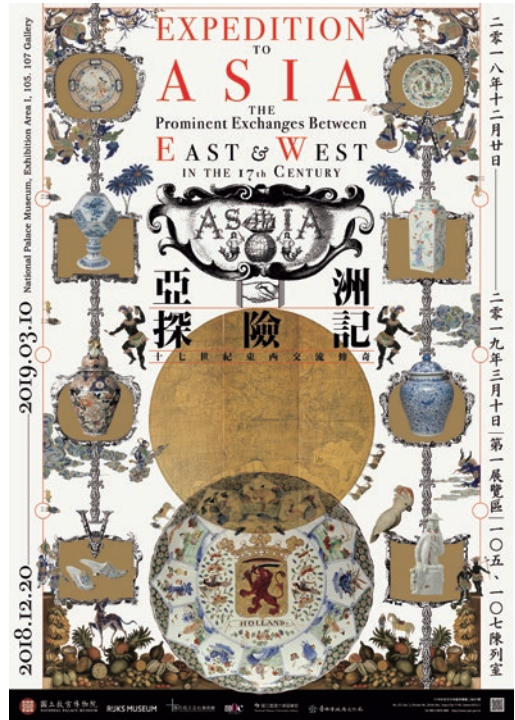


圖 5 2018 年「亞洲探險記——十七世紀東西交流傳奇」展海報 國立故宮博物院提供



圖 6 「亞洲探險記——十七世紀東西交流傳奇」開幕記者會 國立故宮博物院與共同策劃合作博物館代表合影 均勻製作企劃有限公司汪正翔攝 國立故宮博物院提供



圖 7 荷蘭 1668 ~ 1670 年 中國皇帝接受來自荷蘭使節的禮物於紫禁城前 © 荷蘭國家博物館藏 RP-P-1911-558



圖 8 荷蘭 約 1640 ~ 約 1666 年 安德里斯·貝克曼、(傳) 亞伯特·艾克豪特 巴達維亞的市集 © 荷蘭國家博物館藏 SK-A-4070

歐洲玻璃、荷蘭為訂製中國瓷器所設計繪製的圖稿、荷蘭德爾夫特窯場製作的中國風磁磚畫、陶器以及其模仿日本及中國的產品、日本柿右衛門及伊萬里瓷器、伊斯蘭做克拉克瓷、以及中國景德鎮生產之貿易瓷與考古出土遺物等，計 35 件（圖 7 ~ 10）。²該展累計約 90 萬參觀人次。

2019 年國立故宮博物院南部院區舉辦「交融之美：神戶市立博物館精品展」（圖 11），荷蘭國家博物館也支持了兩件展品，包括一



圖 9 荷蘭 約 1700 年 德爾夫特窯 青花釉上彩中國風與黑人紋飾壁磚局部 © 荷蘭國家博物館藏 BK-NM-12400-443



圖 11 2019 年國立故宮博物院南部院區「交融之美：神戶市立博物館精品展」海報 國立故宮博物院提供



圖 10 日本 約 1775 ~ 約 1824 年 有田窯 青花釉上彩花卉紋瓶、罐五件組 © 荷蘭國家博物館藏 AK-RBK-15621



圖 12 1646 ~ 1699 年 曼諾尹 籃花圖 © 荷蘭國家博物館藏 RP-P-OB-63.317



圖 13 約 1725 年 花器台維夫磁磚 © 荷蘭國家博物館藏 BK-NM-4638

件西洋銅版畫（圖 12），以及一件荷蘭德爾夫特窯場生產的磁磚畫（圖 13）。³ 同年國立故宮博物院舉辦「透視象牙球工作坊」，發表荷蘭國家博物館及荷蘭數學和計算機科學研究院（Centrum Wiskunde & Informatica Amsterdam，以下簡稱 CWI）與國立故宮博物院結合數位科技於人文研究的最新合作成果（圖 14）。荷蘭國家博物館及 CWI 與國立故宮博物院合作，在研究團隊的努力下，逐步以電腦斷層掃描結合影像重建的數位科技，解開象牙球各層樣貌之謎。該研究計畫由國立故宮博物院對其院藏的兩顆象牙球進行電腦斷層掃描，荷蘭國家博物館與 CWI 接著就電腦斷層掃



圖 14 2019 年「透視象牙球工作坊」學者合照 取自胡愷文整理，〈「透視象牙球工作坊」紀要〉，《故宮文物月刊》，444 期，2020 年 3 月，頁 76。



圖 15 2023 年國立故宮博物院南部院區「朝鮮王朝與清宮藝術交會特展」海報 國立故宮博物院提供

描取得之信息，對象牙球進行 3D 建模和分層解析。確認故宮所藏的兩顆象牙球分別為 23 層與 18 層套球。此外，透過電腦斷層掃描技術，我們不僅能清楚知道象牙球究竟有幾層，更能看到每一層象牙球細膩的紋飾，甚至工匠製作象牙球時留下的痕跡都看得見，並且憑此推斷象牙球的製作方式，解開象牙球工藝技術的秘密。⁴

2023 年國立故宮博物院南部院區的「朝鮮王朝與清宮藝術交會特展」（圖 15）中，荷蘭國家博物館借展其館藏一件韓國墨葡萄屏風（圖 16）和一件中國的冊架圖壁紙（圖 17）。⁵ 其中展出之冊架圖壁紙，係該作品修復後的首次展出。同年荷蘭國家博物館也參與了國立故宮博物院的「無界之涯：從海出發探索十六世紀東西文化交流」展（圖 18、19），為該展提供了包含中國外銷瓷，以及紀年 1613 年東印度公司白獅



圖 16 朝鮮 1823 年 吳南運 葡萄屏風 荷蘭國家博物館藏 AK-RAK-2016-4 國立故宮博物院提供



圖 17 1750 ~ 1800 年 飾有中國文物的壁紙
© 荷蘭國家博物館藏 BK-NM-9776-D



圖 18 2023 年「無界之涯：從海出發探索十六世紀東西文化交流」展海報
國立故宮博物院提供



圖 20 「無界之涯：從海出發探索十六世紀東西文化交流」展 荷蘭東印度公司白獅號沉船物件 荷蘭國家博物館藏 林姿吟攝



圖 19 「無界之涯：從海出發探索十六世紀東西文化交流」展場 國立故宮博物院提供

號沈船出水遺物等計 11 件展件（圖 20），是自 2020 年起新冠疫情所造成的全球動盪和停滯之後，荷蘭國家博物館與國立故宮博物院的再次攜手合作。⁶

除了國立故宮博物院以外，敝館也與臺灣的其他博物館和學術單位合作，例如 2018 年參與了由新北市立鶯歌陶瓷博物館與國立臺灣大學藝術史研究所共同策展的「紫砂漫遊·聚焦臺灣」展。⁷ 該展覽以全球史為框架，並陳比較世界各地對紫砂壺的消費、品鑑以及追摹與蛻變。同時，也藉由世界各地的紫砂意象，回過頭來重新評估宜興紫砂在世界陶瓷史及世界茶文化中的歷史定位。該展覽的另一個特色，聚焦於臺灣，以之為核心坐標，藉以真實呈現紫砂茶器在廣幅茶文化圈中的歷史定位。

荷蘭人於 1624 年來臺灣，而後西班牙人緊接而來，臺灣自此被捲入歐亞貿易的大網絡中。這是一個臺灣躍登世界舞臺的時代，臺灣更加被世界所認識，成為一座東西貿易航線交會的世界島。400 年後的 2024 年，臺南國立臺灣歷史博物館以 1624 為題，以「跨越」的視野重新理解這個年代，舉辦「跨·1624：世界

島臺灣國際特展」（圖 21）。荷蘭國家博物館提供影像授權以及其於 2021 所舉辦有關荷蘭轉型正義之歷史反思之「奴隸展」的數位資料。⁸

回顧 2018 年以來荷蘭國家博物館與國立故宮博物院以及臺灣其他博物館之合作和交流，包括借展、共同策展、以及研究計畫等各種項目。事實上荷蘭國家博物館與臺灣有著十分密切且頻繁的往來。個人在這些交流過程中也有一些反省和啟發，分為兩點說明：

一、展覽籌備時間。荷蘭國家博物館在展覽的籌備所需要的時間很長，以敝館的特別展為例，最短需要兩年的時間，有的甚至四到五年；臺灣的博物館有時籌備展覽的時間很短，就這點來說有的時候非常難配合。



圖 21 國立臺灣歷史博物館「跨·1624：世界島臺灣國際特展」海報
取自該館官網：https://www.nmth.gov.tw/News_Content_Due.aspx?n=4106&s=199594（公開資訊）

以「亞洲探險記」為例，該展的籌備時間只有九個月，因此在行事上幾乎是排除萬難，最終才使得展覽在最後得以完成。又，以借展為例，雖然荷蘭國家博物館規定的借展時間至少需要在展期的六個月前提出，但如果是像往來臺灣——荷蘭這類的國際借展，以實際的作業情況而言，時間並不足夠，至少必須在一年前提出。理想的狀態，展覽應有二至三年的準備期，在調度上才比較充裕。

二、數位展示與科技之應用。對於荷蘭國家博物館而言，一般在展示時並不會使用複製品或是輸出之影像。就此方面而言，荷蘭國家博物館的展示趨於保守。在敝館與臺灣博物館的交流中，國立故宮博物院以及其他博物館在數位展示與科技之應用十分

值得荷蘭國家博物館借鑑。例如 2018 年所舉辦之「亞洲探險記——十七世紀東西交流傳奇」的多媒體設計以及去年國立臺灣歷史博物館的「跨·1624：世界島臺灣國際特展」即以數位影像的方式展示了荷蘭國家博物館的藏品，在展場設計上，將數位影像與原件真跡在展場中做了十分成功地結合。

除了借展、策展和研究之外，臺灣的博物館在教育推廣、文創產品以及其他諸多方面也有很多值得敝館學習之處。今年（2025）國立故宮博物院將迎來 100 周年院慶，亦是遷臺的 60 周年，荷蘭國家博物館希望在未來與國立故宮博物院和臺灣的博物館能繼續保持密切的聯繫，並期待雙方有更多實質的展覽合作和學術交流。

作者為荷蘭國家博物館亞洲部研究員

註釋：

1. 參見杜正勝主編，《臺灣的誕生：十七世紀的福爾摩沙》（臺北：時藝多媒體傳播股份有限公司，2003），頁 60-61。
2. 參見余佩瑾主編，《亞洲探險記——十七世紀東西交流傳奇》（臺北：國立故宮博物院，2019），頁 28-39、58-69、72-77、122-137、226-237、302-319、326-329；王靜靈，〈黃金時代的東西交流——「亞洲探險記——十七世紀東西交流傳奇」特展〉，《故宮文物月刊》，431 期（2019.2），頁 40-49。
3. 參見黃永泰、彭子程、周維強主編，《交融之美：神戶市立博物館精品展》（臺北：國立故宮博物院，2019），頁 204-205。
4. 參見國立故宮博物院，《透視象牙球》影片：<https://www.facebook.com/npmgov/videos/382515946082420>（檢索日期：2025 年 1 月 17 日）；又部分成果發表於 Robert van Liere & Ching-Ling Wang, "Revealing the Secrets of Chinese Ivory Puzzle Balls: Quantifying the Crafting Process Using X-ray Computed Tomography," *The Rijksmuseum Bulletin* 69, no. 3 (2021), 244-263.
5. 余佩瑾、彭子程主編，《朝鮮王朝與清宮藝術交會》（臺北：國立故宮博物院，2023），頁 94-95、103-104。
6. 余佩瑾主編，《無界之涯：從海出發探索十六世紀東西文化交流》（臺北：國立故宮博物院，2023），頁 30-31、48-49、50-57。
7. 參見王靜靈，〈荷蘭國家博物館所藏的宜興紫砂器及其德爾夫特窯場之倣作〉，收入施靜菲、王淑津主編，《紫砂漫遊·聚焦臺灣》（新北：鶯歌陶瓷博物館，2019），頁 68-79；另參見頁 106-112、114-121、124-133、143、150-151。
8. 參見石文誠、廖伯豪、吳佳霓，《跨·1624：世界島臺灣國際特展展覽專刊》（臺南：國立臺灣歷史博物館，2024）；相關展覽評述參見 Eveline Sint Nicolaas & Maria Holtrop, "The Exhibition 'Transcending 1624: Taiwan and the World': a New Approach to Taiwan History," in *Aziatische Kunst* 54, issue 4 (2024), 63-69.

國寶聚焦



SPOTLIGHT ON
NATIONAL TREASURES

2025.04.19-06.22
陳列室 GALLERY 208

