

鎖的另一種用途—— 長命鎖



展覽資訊

■ 陳慧霞

門鎖、箱櫃鎖是日常生活中用來保護事物、遠離危險、避免受到損失或傷害的裝置，因此鎖具有防護與避險的功能。正是如此，明清時期流行的鎖片形項飾，稱為長命鎖，被認為可以保護佩帶者，趨吉避兇、福壽綿長。這件〈福祿壽長命鎖〉以銀片製成，一面飾福祿壽三字，一面飾葫蘆、扇等，鎖片下沿垂掛葉形、花朵等墜飾，十分可愛（圖1），鎖片的造型取材自像（圖2）紫檀木櫃上的這付掐絲琺瑯長方鎖，方直的外形，給人穩定堅固的信任感。還有一種如意形鎖，如這件漆器的箱匣（圖3），蓋與櫃身以鎖面上下扣合，鎖為如意造型，圓順對稱，兼具實用與裝飾功能。若將其轉化為長命鎖，可如〈花鳥長命鎖〉（圖4），如意形的輪廓修飾成流暢的連續圓弧，鎖面鑿刻魚子地紋，面上錘鏤出淺浮雕的梅枝，枝幹之間一回身的飛鳥，鎖片下緣墜飾一串串的小果實，展現民間藝匠對吉祥歡慶的直覺性詮釋。舉凡老人、新婦或兒童都會佩帶長命鎖，這幅傳為蘇漢臣（活動於十一世紀末至十二世紀中期）的〈灌佛戲嬰圖〉（圖5）畫中的兒童穿著華麗講究，除了手鐲，胸前、背後則穿戴獸面形長命鎖，生動傳達出人們藉由飾物的象徵內容，祈求現世平安、福壽的信仰習俗。



作者任職於本院器物處

圖1 清末民初 福祿壽長命鎖 國立故宮博物院藏 購雜 000943



圖 2 清 掐絲珐瑯長方鎖 紫檀山水人物紋亮格櫃
局部 國立故宮博物院藏 購雜 000058



圖 3 清 如意形鎖 剔彩博古圖長方匣 局部
國立故宮博物院藏 故漆 000265



圖 5 傳宋 蘇漢臣 灌佛戲嬰圖 局部 國立故宮博物院藏 中畫 000067



圖 4 清末民初 花鳥紋長命鎖 國立故宮博物院藏 購雜 000995

稿約

- 一、《故宮文物月刊》為開放性雜誌，以深入淺出筆觸介紹與探討故宮文物及相關活動為主，歡迎各界人士投稿。
- 二、本刊全年接受投稿，長度以二千至五千字為佳，註釋及參考書目宜精簡，上限共二十條，並請自行選配圖片。
- 三、作者來稿倘有引用非屬本院之圖表、圖片及長引文等，於投稿前應先取得著作權人之授權，該授權範圍並應包括本刊可將來稿進行實體及數位出版，同時編輯、複製、版面重新編排、轉載、檢索、瀏覽、公開傳輸、翻譯、列印及下載等利用權利，亦應包括本院可將文章授權第三人利用。若有侵權行為，由作者自行負責，本刊不負其責。
- 四、投稿文章中上述圖表、圖片及文字經付費取得授權使用者，經確定刊登後，依提供之「付費證明」，由本刊支給費用，但每篇文章費用以不超過新臺幣伍仟元為原則。
- 五、本刊接受譯稿，譯者應於投稿前取得文章原作者同意翻譯之證明。
- 六、來稿應經本刊編輯委員會審查，審查結果將儘速通知，於通知前請勿一稿二投。
- 七、來稿經審查通過後，視同作者同意，本刊得視情況做適當調整、刪改及編排，以統整全文風格、體例及圖版說明等。
- 八、於本刊發表之文章屬著作權法保護之著作，其著作人格權屬作者，著作財產權屬本院。作者複製、版面重新編排、轉載或與他人著作集結出版等利用已於本刊發表之文章行為，應經本刊同意後，始得為之；該文章有使用本院圖像者，應另行向本院申請。
- 九、來稿文章一經刊登，將支付稿酬，稿費及翻譯費每千字以新臺幣壹仟壹佰元計（註文、圖表及圖片說明不計）。
- 十、凡文章中有稱本院名稱者，應以「國立故宮博物院」為之。
- 十一、來稿者請載明作者姓名、服務機構、職稱及聯絡資料，並檢附文章word檔。投稿一律以電子郵件為之，請寄至monthly@npm.edu.tw
國立故宮博物院《故宮文物月刊》編輯部
電話：+886-2-2881-2021 轉分機 2533



勸誤：

1. 502期〈翠玉白菜成名史〉頁107「塑造大明星」一節之第一段至「白菜斜倚於木座上的形象，也隨著郵票的普及烙印在大眾的腦海中。」後增補註釋：許雅惠，〈故宮「國寶」命運知多少？《毛公鼎》、《谿山行旅》與《翠玉白菜》〉，《典藏古美術》，339期，2020年12月，頁42。