



## 「織造精彩——清宮緞絲刺繡展」介紹

■ 許文美

2025年為國立故宮博物院百週年院慶，第二季於210、202陳列室推出「織造精彩——清宮緞絲刺繡展」（展期：2025年4月19日至7月6日），精選院藏清宮緞繡，以此呈現清宮精彩藏品和織造。



圖1 宋 緙絲富貴長春 軸 國立故宮博物院藏 故絲 000018

清宮緙絲刺繡為本院重要典藏。緙絲在古代為珍貴絲織品，至遲在唐代已將緙毛通經斷緯的織法運用在絲織，宋代之後緙絲的裝飾性和實用性大增，並且轉向純粹欣賞的藝術品。宋代也是刺繡技藝成熟的時代，欣賞性的繡畫工藝細密而寫真。自此藝術性緙繡講究以名家書畫為底本，豐富題材包含山水、花鳥、人物等。本次展覽精選院藏清宮緙絲刺繡作品，區分為三個單元：第一單元展示清宮收藏古代緙繡，第二單元呈現清宮當朝織造華美緙繡，第三單元凸顯宮廷以御筆書畫詩文為中心的織造現象。

### 清宮收藏古代緙繡

清宮舊藏宋〈緙絲富貴長春〉（圖1）軸為存世精品，2015年古物分級為國寶。傳世緙絲類似這件尺幅和完整圖案已相當稀少。〈緙絲富貴長春〉以藍色絲線為地，緙織牡丹、月季（又名長春花）、菊花、芙蓉等四季花卉，組合成「富貴長春」之吉祥寓意。緙工精密純熟，將繁複花蕊和枝葉交錯表現地十分生動，全幅色彩鮮麗明亮。宋代這類緙絲除有觀賞性質之外，也可以裁切作為書畫裝裱使用，具體實例為遼寧省博物館藏唐代韓幹（八世紀）〈神駿圖〉裝裱包首（圖2）。



圖2 宋 緙絲牡丹包首 原為唐韓幹〈神駿圖〉包首 遼寧省博物館藏 取自遼寧省博物館編，《華彩若英——中國古代緙絲刺繡精品集》，瀋陽：遼寧人民出版社，2009，圖3，頁43。



圖3 傳宋 繡芝僊祝壽圖 軸 國立故宮博物院藏 故絲 000117



圖4 傳宋 繡絲歲朝花鳥 軸 國立故宮博物院藏 故絲 000014

清宮收藏古代織繡除了宋代精品，也彙集一批年代晚於宋代、但被清宮視為宋代的作品，清宮的作品簽題和《秘殿珠林·石渠寶笈》初編、續編、三編等著錄多以「宋繡」、「宋緝」稱呼，值得日後進一步依各別情況探討作品年代。將作品年代提早的現象，肇起於十六世紀後江南

仿古織繡盛行，收藏家追捧古物風氣之下，市場對於仿古織繡也多冠上「宋繡」或「宋繡」名稱。傳宋〈繡芝僊祝壽圖〉（圖3）呈現道教長生世界，繡出採芝仙赤腳行走在山石之間。仙人右手採摘靈芝，左手拿著鋤挑花籃，花籃裝滿靈芝異草及花卉，全幅富含祝壽之意。這件作品進入清宮之前，已經鈐蓋上偽作元錢選

（約1235-1307之前）、明姚綬（1422-1495）、項元汴（1525-1590）等人收藏章，從圖案風格來看，應為明代工藝品。

本次展場安排一組三件可供對照的作品，包括兩件清宮視為宋代的〈縑絲歲朝花鳥〉（圖4）和〈縑絲花鳥〉（圖5），以及一件傳宋人〈歲朝圖〉（圖6）。兩幅縑絲內容和構圖十分相近，



圖5 傳宋 縑絲花鳥 軸 國立故宮博物院藏 中絲 000006



圖6 傳宋 歲朝圖 軸 國立故宮博物院藏 故畫 000201

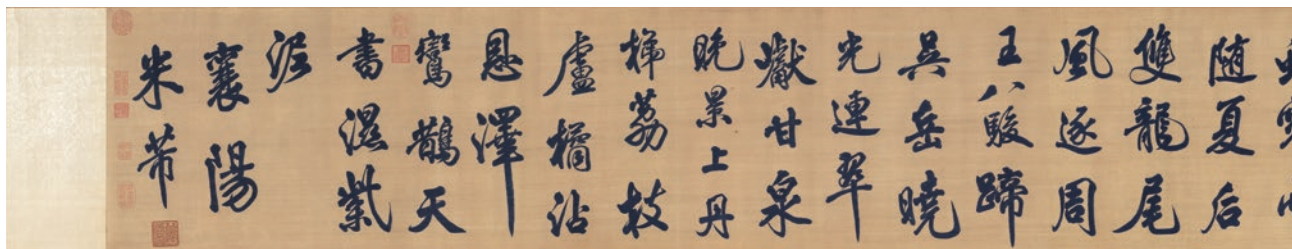


圖 7 傳宋 織米芾書唐詩 卷 國立故宮博物院藏 絳絲 000053

皆為盛開梅花和山茶，一隻八哥立於梅枝之端，另一隻凌空飛來，相互鳴唱。湖石旁雜植竹子、水仙等，石塊上一對雉雞依偎。梅花、茶花、水仙、天竺為新春應景花卉，加上雙雙對對的禽鳥，增添年節喜氣。兩幅絳絲花鳥的構圖運用明代宮廷畫家呂紀（約 1439-約 1504）畫風之作品為母本，可以傳宋人〈歲朝圖〉為例參照。<sup>1</sup> 換言之，這組作品不僅反映明代絳工擅於摹緝名人畫稿，也顯示絳織年代為十六世紀之後。

清代宮廷也收藏明代民間流行仿古書法絳絲。題名為「宋織米芾書唐詩」卷（圖 7）絳織米芾（1051-1108）行書唐代李商隱（813-約 858）〈九成宮〉七言律詩。幅首緝「海岳庵」朱文長方印，本幅藍線為字，卷末「襄陽米芾」款下緝「楚國米芾」朱文印。北宋四大書家米芾行書，在明代受到推崇與模仿，至今仍存世數件臨仿米芾書法織造成的作品，皆託名為米芾行書唐人詩，形式包括立軸、手卷。根據學者研究，這批絳絲書法應是明代晚期在蘇州統一設計織造。<sup>2</sup>

### 織造華美絳繡

清宮織造的絳繡題材多樣、色彩絕倫，除了常見富有吉祥寓意的花鳥、山水、人物之外，還包含歷史故事、佛道宗教性題材。〈絳絲銅

柱銘勳圖〉（圖 8）主題為歷史人物漢光武（西元前 5-57）名將馬援，在平定交趾之後，樹立銅柱表達功績。山石平臺上馬援穿著戎裝，右手表筆書寫立柱，左手拿著劍，一旁侍者捧著



圖 8-2 清 絳絲銅柱銘勳圖 軸 局部



圖 8-1 清 繡絲銅柱銘勳圖 軸 國立故宮博物院藏 故絲 000034



圖 9 清 繡絲村農韶慶圖 軸 國立故宮博物院藏 故絲 000038



圖 10 清 繡絲場圃秋成圖 軸 國立故宮博物院藏 故絲 000037

硯臺。牽著馬匹和手執長戟的衛士們環繞主角人物。全幅除以繡絲技法表現圖案，部分細節例如人物臉部、山石皴點等並添增彩繪，藉此提升作品的細緻度。

值得注意的是，清宮繡織題材出現康熙年間起相當重視的《耕織圖》圖式。〈繡絲村農韶慶圖〉（圖 9）、〈繡絲場圃秋成圖〉（圖 10）雖然在清宮貯藏地點不同，前者《石渠寶笈續編》



圖 11 清 絳絲村農韶慶圖 軸 局部

著錄為乾清宮，後者為重華宮，然而兩件掛軸的本幅尺寸一致，皆縱 88 公分、橫 66 公分，裝裱後為高 242 公分、寬 88 公分的定式製作。宮廷畫家焦秉貞（活動於 1689-1726）、冷枚（約 1670-1742）、陳枚（約 1694-1745）等皆繪製過《耕織圖》冊，表現帝國理想中男耕女織的太平景象，內容為《耕圖》、《織圖》各 23 幅，共 46 幅圖，描繪農夫播種至收穫、和農婦養蠶至織布各個環節。<sup>3</sup> 兩件絳絲題材即衍生自《耕織圖》冊。〈絳絲村農韶慶圖〉右下方村夫搗米場景（圖 11）來自《耕圖》第十八幅〈春碓〉，「春碓」指搗米器具，用來加工穀類。院藏三種版本的《耕織圖》冊，包括清《御製耕織圖》（圖 12）、冷枚《耕織圖》（圖 13）、陳枚《耕織圖》（圖 14）第十八幅可供對照。〈絳絲場圃秋成圖〉中景呈現一位男子雙手舉起容器，



圖 12 清 焦秉貞畫 朱圭鐫 御製耕織圖 冊 第 17 幅持穗，第 18 幅春碓 國立故宮博物院藏 故畫 003625



圖 13 清 冷枚 耕織圖 冊 第 17 幅持穗，第 18 幅春碓 國立故宮博物院藏 故畫 003383



圖 14 清 陳枚 耕織圖 冊 第 17 幅持穗，第 18 幅春碓 國立故宮博物院藏 故畫 003375



圖 15 清 緞絲村場圍秋成圖 軸 局部

往地上席墊傾倒穀物（圖 15），圖案來自《耕圖》第二十幅〈簸揚〉，「簸揚」一詞指揚去穀物中的糠粃雜物。圖式也可對應清《御製耕織圖》（圖 16）、冷枚《耕織圖》（圖 17）、陳枚《耕

織圖》（圖 18）冊第二十幅。掛軸〈緞絲村農韶慶圖〉雖取自冊頁圖式，因尺幅較大，在「舂碓」加上一旁農家圍著炭火取暖、老人牽著孩童的景象，增添不少農村樂趣。而掛軸〈緞絲場圍秋成圖〉則在「簸揚」的前景，增添村婦們整理稻穗的景象。

巨幅宗教主題織繡也是清宮緞繡特色，〈御製贊緞絲釋迦牟尼佛〉（圖 19）中，釋迦牟尼佛結跏趺坐於瓔珞寶幢下，天降花雨，上方以藍底金字緞織出高宗（1711-1799）乾隆二十七年（1762）的行楷書贊。全幅色彩華麗，內容繁複。這件緞絲掛軸圖樣，明顯來自清宮藏品晚明鄭重（十七世紀）〈釋迦牟尼像〉（圖 20），畫中祥雲擁現，天散寶華，釋迦牟尼佛法相莊嚴，手結定印，結跏趺坐於蓮花座，座下尚有一華麗的須彌寶臺。作品上方詩塘為乾隆御筆金書贊語四字一句，款「壬午（1762）春正月御



圖 16 清 焦秉貞畫 朱圭鐫 御製耕織圖 冊 第 19 幅籬，第 20 幅簸揚 國立故宮博物院藏 故畫 003625



圖 17 清 冷枚 耕織圖 冊 第 19 幅籬，第 20 幅簸揚 國立故宮博物院藏 故畫 003383



圖 18 清 陳枚 耕織圖 冊 第 19 幅籬，第 20 幅簸揚 國立故宮博物院藏 故畫 003375



圖 19 清 御製贊繡絲釋迦牟尼佛 軸  
國立故宮博物院藏 故絲 000123



圖 20 明 鄭重 釋迦牟尼像 軸 國立故宮博物院藏  
故畫 000642

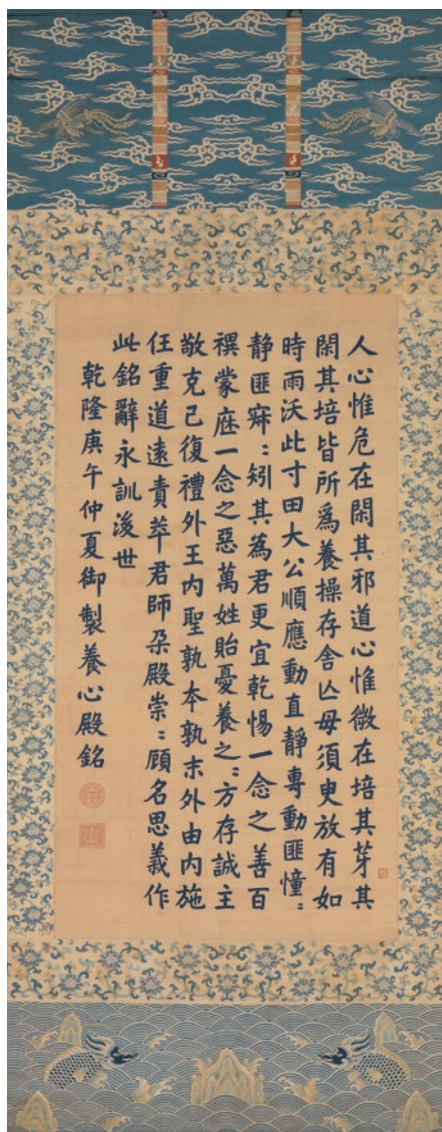


圖 21 清 繡絲御製養心殿銘 軸 國立故宮博物院藏  
故絲 000108

贊」，顯見作品經過乾隆皇帝品鑑。存世和〈御製贊繡絲釋迦牟尼佛〉類似圖樣的繡絲作品，還包括北京故宮博物院藏〈繡絲乾隆題贊釋迦牟尼佛圖〉。<sup>4</sup>兩幅繡織的細節雖然略有不同，但圖樣明顯都來自明鄭重〈釋迦牟尼像〉，藉此窺見清宮織造不同繡絲作品來自同一件母本樣稿的實例。

養心殿在乾隆年間為皇帝辦公之所，高宗曾作〈養心殿銘〉。〈繡絲御製養心殿銘〉軸（圖 21）以高宗楷書銘文為底本，四字一句，並繡有乾隆十五年（1750）御書年款。根據《內務府造辦處各作成做活計清檔》（以下簡稱《活計檔》）紀錄，乾隆四十年（1775）皇帝命令蘇州織造將養心殿銘放大尺寸，照樣繡織。位於

江南的蘇州、江寧（南京）、杭州是盛清時期絲織技藝中心，「江南三織造」專司織作宮廷與官府之華服錦緞。從《活計檔》來看，乾隆時期宮廷藝術性織造大多交給蘇州織造製作。令人關注的是，宮廷與地方交流頻繁背景之下，織造工藝也產生模仿十八世紀盛行蘇州版畫風格之縹絲作品，為清代織品史寫下獨特篇章。

〈縹絲祝壽圖〉軸（圖 22）原貯藏於重華宮，題材為西王母、壽星、八仙的群仙會祝壽，這類主題雖在清代常見，這件圖案和追求效果卻取法蘇州版畫。以乾隆時期蘇州版畫〈雪中送炭圖〉（圖 23，海の見える杜美術館藏）作為例子比較，版畫本幅為縱 100.8 公分、橫 53.8 公分，而適於懸掛的立軸〈縹絲祝壽圖〉尺寸較大，



圖 22 清 縹絲祝壽圖 軸 本幅縱 166.6，橫 90.4 公分 國立故宮博物院藏 故絲 000072



圖 23 清 乾隆 雪中送炭圖 蘇州版畫 本幅縱 100.8，橫 53.8 公分 ©海の見える杜美術館藏

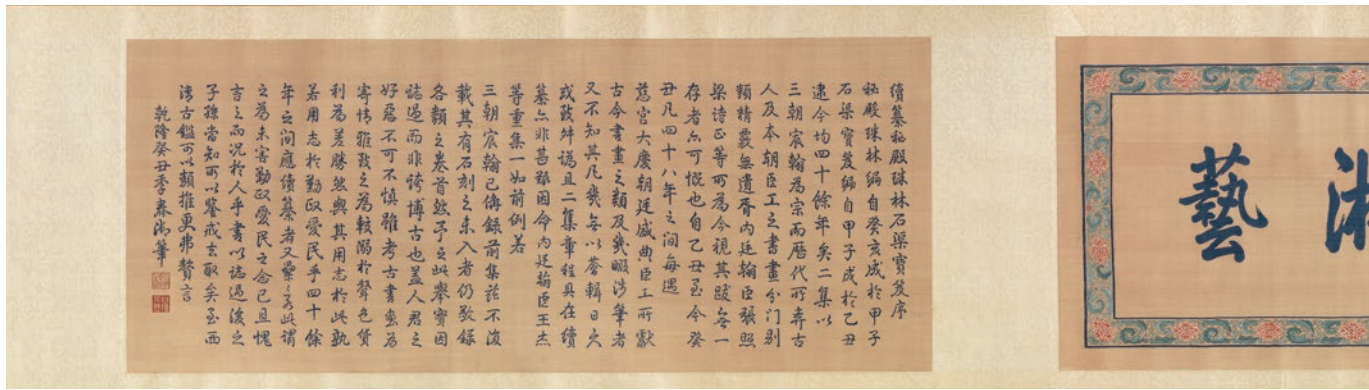


圖 24 清 繡絲乾隆書續纂秘殿珠林石渠寶笈序 卷 國立故宮博物院藏 中絲 000010

本幅縱 166.6 公分、橫 90.4 公分，但是兩件的構圖相當類似，皆採用由下往上疊置的空間表現，前景為溪河之上橫跨著彎曲的短橋，橋上和一旁樓閣、建築內外人物活動其間。中景配置人物乘舟或乘槎，遠景則為天際或遠山。<sup>5</sup> 這件繡絲學習蘇州版畫的手法，還可從織品強調木刻版畫物象的陰影效果看出，並且特意加上墨筆。而且〈繡絲祝壽圖〉刻意運用幾何造型表現山水樹石，以線條表現雲形和水紋，甚至摹仿版畫因木板套色產生的色塊。

### 以御筆書畫詩文為中心的織繡

清宮當朝繡絲存在以皇帝書、畫、詩、文為中心織繡的現象，在乾隆時期最為盛行，造辦處依照皇帝命令，以御筆書畫和御製詩文為底本，結合宮廷畫家作品或宮廷藏品為樣稿進行製作。以御筆書畫詩文為中心的織繡現象，也包括大臣們書寫御製詩文製成繡織，以及大臣們母親、妻室運用御筆為底本，進獻繡品至宮中。

乾隆時期摹繡御筆的繡絲書法大量出現，〈繡絲乾隆書續纂秘殿珠林石渠寶笈序〉（圖 24）為藍色絲線繡織御筆行書，精緻細密。乾隆五十八年（1793）高宗有感於距離張照（1691-1745）、梁

詩正（1697-1763）等人編纂完成《秘殿珠林·石渠寶笈初編》已超過四十年，其間群臣進獻和宸翰作品數量龐大，因此命令王杰（1725-1805）等編纂續編，並且御筆作序，原件書法收藏於北京故宮博物院。從展品裝裱的繡織引首可見「鑒存游藝」大字，四邊為蓮花紋樣。這類御筆引首周圍裝飾紋樣，在《活計檔》稱為「宋花邊」。<sup>6</sup>

〈御筆繡絲新韶如意〉軸（圖 25）全幅清逸華麗，以勾繡、搭繡表現物象的勾勒筆法，平繡表現色塊，木梳戩表現茶花花瓣暈染，長短戩表現靈芝色澤層次，並且特別以金線繡出花瓶蕉葉紋、蓮花紋。繡織墨書「新韶如意御筆」和「乾隆」、「清供耳目謀」、「扇以淳風」、「新藻發春妍」等印章。乾隆二十三年（1758）高宗鑑賞宮中一件傳為北宋董祥（生卒年不詳）〈歲朝圖〉（圖 26）水墨作品，見到山茶、梅枝、松葉、靈芝、柿子、百合等花果清供，寓意百事如意、歲寒長青等吉祥意義，高宗視為祥兆，大臣們並且加以題詠（圖 27）。數年之間君臣產生幾幅臨仿作品，例如錢維城（1720-1772）〈新韶如意圖〉軸（圖 28），款識「臣錢維城恭仿董祥筆意」。相關存世乾隆御筆繡織副本



圖 25 清 御筆緋絲新韶如意 軸 國立故宮博物院藏 故絲 000093



圖 26 傳宋 董祥 歲朝圖 軸 國立故宮博物院藏 故畫 001800

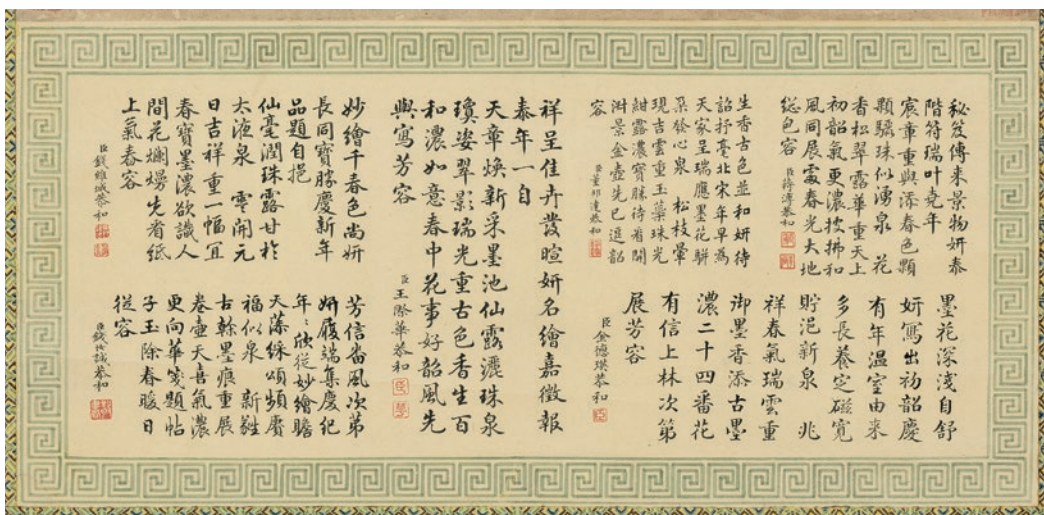


圖 27 傳宋 董祥 歲朝圖 軸 局部



圖 28 清 錢維城 新韶如意圖 軸 國立故宮博物院藏 故畫 002668



圖 29 清 孔憲培妻于氏恭繡 御製萬年枝上日初長詩意 軸 國立故宮博物院藏 故絲 000115

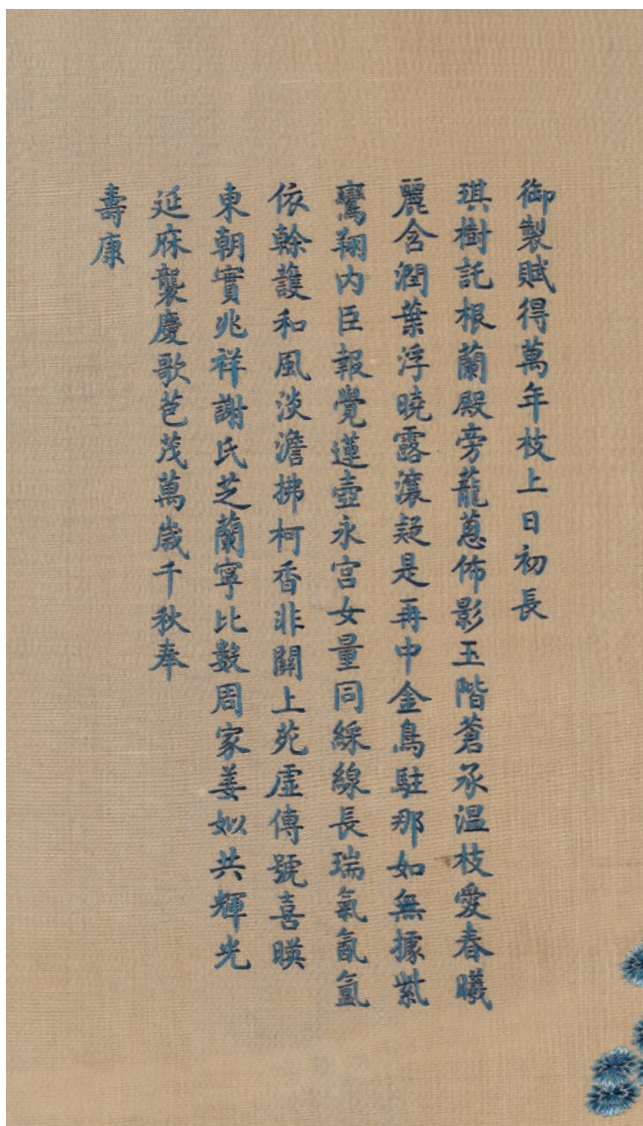


圖 30 清 孔憲培妻子于氏恭繡 御製萬年枝上日初長詩意 軸 局部



圖 31 清 緙絲御製詩隸書七言聯 軸 國立故宮博物院藏 故絲 000187、000188

的實例，尚包括北京故宮博物院藏〈緙絲新詔如意圖〉軸。<sup>7</sup>

孔憲培（1756-1793）為孔子七十二代孫，其妻于氏，有詩作傳世。〈御製萬年枝上日初長詩意〉軸（圖 29）為孔憲培妻子于氏所繡。素色綾本以五彩線繡亭臺樓閣，太陽高掛，雲煙繚繞，芝蘭、松竹植於四周。中景平臺有一

個干支儀，是古代用來標記時間的工具和符號。左上御製詩（圖 30）為乾隆三十五年（1770）為聖母崇慶皇太后（1693-1777）作。<sup>8</sup> 詩末「壽康」一詞蘊含多層意義，既寓意長壽安康，且為乾隆生母崇慶皇太后頤養居所「壽康宮」名稱緣由，同時在御製詩中為乾隆皇帝稱呼母親的代稱。<sup>9</sup>



圖 32 清 緯絲大壽字 軸 本幅縱 208，橫 132.6 公分  
國立故宮博物院藏 故絲 000100

此次展覽尚可見清代緯織御筆書畫詩文風氣，延續至嘉慶年間、甚至道光年間。〈緯絲御製詩隸書七言聯〉軸（圖 31）曾為朱啓鈐（1871-1964）藏品，上有「朱氏存素堂藏絲繡之式」印，現今裝裱無簽題。這件現今品名雖為〈清乾隆緯絲御製詩隸書七言聯〉，但經過查考實為嘉慶朝作品，藉此展覽梳理。書聯為嘉慶朝臣吉綸（1750-1826）隸書御製詩「職思負扆臨三殿，天保歌詩叶九如」，緯成七言對聯織品。吉綸，號止齋，滿洲鑲藍旗，雖然在乾隆年間曾任筆帖式，但職務較高仕宦經歷皆在嘉慶朝，他在嘉慶年間曾任內閣學士、江西巡撫、山東巡撫、工部尚書等職。<sup>10</sup> 這組七言對聯詩句，集自仁宗（1760-1820）御製詩，上聯出自〈御太和殿作〉詩，下聯出自〈九松山〉詩。<sup>11</sup>

巨幅織品〈緯絲大壽字〉（圖 32）原簽題為「老佛爺御題長春益壽一軸」，以慈禧太后（1835-1908）御筆「壽」字，緯織成大壽字。朱色大字行楷的筆劃中緯織玉蘭、牡丹、梅、蘭、桃、玫瑰、紫藤、繡球、水仙、海棠、靈芝等多種植物花卉，絲線細密，色澤光亮，部分細節以筆添染。前文說明〈緯絲祝壽圖〉時論及由於宮廷與地方交流頻繁，出現織品圖樣設計模仿蘇州版畫效果的現象。這件〈緯絲大壽字〉利用字劃平面空間裝飾圖案的巧思，也和蘇州版畫匠意相通。乾隆年間蘇州版畫〈壽字圖〉（圖 33，海の見える杜美術館藏）裝飾群仙圖案、〈福字圖〉（圖 34，海の見える杜美術館藏）裝飾花卉圖案，正可作為這類版畫的例作。<sup>12</sup>

作者任職於本院書畫文獻處



圖 33 清 乾隆時期 壽字圖 蘇州版畫 本幅縱 91.5，  
橫 54.1 公分 © 海の見える杜美術館藏



圖 34 清 乾隆時期 福字圖 蘇州版畫  
本幅縱 76.3，橫 76.2 公分 © 海の見える杜美術館藏

註釋：

1. 許文美，〈四季如畫——「筆歌墨舞——故宮繪畫導賞側記」〉，《故宮文物月刊》，458 期（2021.4），頁 74-88；譚怡令，〈呂紀花鳥畫及院藏其派作品之探討〉，《呂紀花鳥畫特展》（臺北：國立故宮博物院，1995），頁 112-129。呂紀花鳥畫風格特色為結合工筆設色花鳥及水墨山水表現，見黃立芸，〈呂紀「四季花鳥圖」（東京國立博物館）を中心とする明代花鳥画の研究〉，《鹿島美術研究》，25 號別冊（2008），頁 53-63。
2. 遼寧省博物館編，《華彩若英——中國古代繡絲刺繡精品集》（瀋陽：遼寧人民出版社，2009），頁 20、104-109。
3. 《耕織圖》冊相關研究參見王璐，〈清代御製耕織圖的版本和刊刻探究〉，《西北農林大學學報》，2013 年 2 期，頁 142-148。
4. 圖見故宮博物院編，《經緯無盡——故宮藏織繡書畫》（北京：紫禁城出版社，2006），圖版 23，頁 132；遼寧省博物館編，《華彩若英——中國古代繡絲刺繡精品集》（瀋陽：遼寧人民出版社，2009），頁 134-135，圖版 37。
5. 〈雪中送炭圖〉作品說明見海の見える杜美術館，《蘇州版畫的光芒——國際都市に華ひらいた民衆芸術》（廣島：海の見える杜美術館編，2023），頁 50，圖 25。
6. 翁宇雯，〈乾隆朝《活計檔》中的「宋花邊」〉，《故宮學術季刊》，35 卷 2 期（2017.2），頁 141-212。
7. 圖見故宮博物院編，《經緯無盡——故宮藏織繡書畫》（北京：紫禁城出版社，2006），頁 79，圖版 14。
8. （清）高宗，〈奉聖母賦得萬年枝上日初長〉，收入《清高宗御製詩三集》，卷 85，檢自《觀藏電子資料庫》[https://da.yunjianart.com/w/index?bookSeriesId=seri33479ee48e04\\_0](https://da.yunjianart.com/w/index?bookSeriesId=seri33479ee48e04_0)（檢索日期：2025 年 2 月 20 日）。
9. 穆舍，〈壽康如昔夢成境——壽康宮與崇慶皇太后〉，《紫禁城》，2015 年 7 期，頁 58-69。
10. 檢自〈人名權威〉，《人物傳記資料庫》[https://newarchive.ihp.sinica.edu.tw/sncacggi/sncacFtp?ACTION=TQ,sncacFtpqf,SN=000682,2nd\\_search\\_simple](https://newarchive.ihp.sinica.edu.tw/sncacggi/sncacFtp?ACTION=TQ,sncacFtpqf,SN=000682,2nd_search_simple)（檢索日期：2025 年 2 月 20 日）。
- 11.（清）仁宗，〈御太和殿作〉、〈九松山〉，收入《清仁宗御製詩初集》，卷 44、卷 6，檢自《觀藏電子資料庫》[https://da.yunjianart.com/w/index?bo\\_okSeriesId=seri33479ee48e04\\_0](https://da.yunjianart.com/w/index?bo_okSeriesId=seri33479ee48e04_0)（檢索日期：2025 年 2 月 20 日）。
12. 〈壽字圖〉、〈福字圖〉說明見海の見える杜美術館，《蘇州版畫的光芒——國際都市に華ひらいた民衆芸術》（廣島：海の見える杜美術館編，2023），頁 150，圖 143；頁 148，圖 141。