

織成的圖畫—— 柬埔寨的佛寺掛飾



展覽資訊

■ 杜士宜

這件長度達五公尺的大型禮儀掛飾，來自東南亞的柬埔寨，當地的高棉語稱其為「pidan」，意指天花板。這類織品通常帶有佛教主題的裝飾圖案，在儀式或慶典期間懸掛在寺廟的天花板上，作為華麗的頂篷，為神聖空間增添莊嚴的氣氛。

柬埔寨主要信仰上座部佛教，當地信眾認為虔心織造精美的禮儀掛飾，並供奉給寺廟，有助於累積功德。掛飾上常見的裝飾主題之一，是當地佛教的「三界」概念（*Trey Phum, Three Worlds*），將宇宙分為上層的天界、中層的人間，以及下層的地獄等三個領域，藉此鼓勵人們行善積德。依據學者研究，這件作品的畫面呈現眾神之王因陀羅所在的忉利天（*Tavatimsa Heaven*），其位於須彌山頂上，有高聳華麗的宮殿、寺廟與寶塔，建築周圍環繞著人物、鹿、神鳥、樹、傘蓋、幡旗等祥瑞的意象。

這類禮儀掛飾主要使用蠶絲，並運用「緯



20 世紀初期 柬埔寨 樓閣寶塔人物動物紋伊卡禮儀掛飾 局部

向伊卡」（*weft ikat*）的技法製作而成，須先依照圖案設計，將緯向紗線反覆綁紮防染，分段染上不同色彩，然後再織成布料。製作工序相當繁複，高度仰賴織造者的技巧與耐心，才能展現鮮明而細緻的紋樣。

作者任職於本院南院處



20 世紀初期 柬埔寨 樓閣寶塔人物動物紋伊卡禮儀掛飾 國立故宮博物院藏 南購織 000228