

破解華麗劍柄的紋飾密碼—— 〈鏤空神人紋銅劍〉

■ 鐘雅薰

這把長 26.7 公分的銅劍（圖 1），約莫兩支鉛筆相連的長度，形制上屬於直刃匕首式的短劍，它最吸引人的地方在於裝飾繁複的劍柄。劍柄具有一定厚度，方便持握，內裏中空，表面有鏤空設計。

劍柄紋飾乍看是由突起圓餅和弧形線條交纏而成的「純幾何」紋飾，但實際上這兩種簡單的紋飾單元巧妙地構成有意義的紋飾主題。呈半圓形的柄首是一個側面人首的形象（圖 2 左），最上方多條長緩弧線是髮冠，髮冠下方突起的小圓點是眼睛，眼前方由圓餅和短弧線組成的突起逗點是鼻子，眼正下方另一個鏤空

逗點表現張開的嘴，眼後方另一個突起逗點則是耳朵。

如若因劍柄紋飾特徵過於減省、抽象難以識別，則可嘗試對照西周中期作品（圖 2 右）。院藏西周中期玉觶上人首的髮冠、眼、鼻、嘴、耳一目瞭然，這是個擅長一絲不苟、精雕細琢的時代。儘管風格不同，兩相比較仍可以注意到一脈相承的臉部特徵。進一步，從玉觶也可注意到，所描繪之人形紋飾並非凡夫俗子，其手足均似猛禽的爪，故曰神人紋。

這類帶有華麗劍柄的青銅劍可廣泛歸於「花格劍」，盛行於春秋時期，延續到戰國早



圖 2 神人紋局部比較 (左) 鏤空神人紋銅劍劍柄 (右) 西周中期 (前 976-878) 神人紋觶 國立故宮博物院藏 故玉 002237



圖 1 西周晚期至春秋早期（前 877- 前 671） 鏤空神人紋銅劍 國立故宮博物院藏 購銅 000162

期便迅速消失。由於早年發現以秦地居多，故也稱為「秦式短劍」。但隨著這二十餘年更多短劍出土，其出現的年代提早至西周晚期，同時出土地點也擴散到中原不同區域。本院這件〈鏤空神人紋銅劍〉紋飾尚未完全轉變呈極度細密的蟠虺紋，屬於這類銅劍最早期的樣式，標誌這類劍的興起，具有重要的意義。



展覽資訊

稿約

- 一、《故宮文物月刊》為開放性雜誌，以深入淺出筆觸介紹與探討故宮文物及相關活動為主，歡迎各界人士投稿。
- 二、本刊全年接受投稿，長度以二千至五千字為佳，註釋及參考書目宜精簡，上限共二十條，並請自行選配圖片。
- 三、作者來稿倘有引用非屬本院之圖表、圖片及長引文等，於投稿前應先取得著作權人之授權，該授權範圍並應包括本刊可將來稿進行實體及數位出版，同時編輯、複製、版面重新編排、轉載、檢索、瀏覽、公開傳輸、翻譯、列印及下載等利用權利，亦應包括本院可將文章授權第三人利用。若有侵權行為，由作者自行負責，本刊不負其責。
- 四、投稿文章中上述圖表、圖片及文字經付費取得授權使用者，經確定刊登後，依提供之「付費證明」，由本刊支給費用，但每篇文章費用以不超過新臺幣伍仟元為原則。
- 五、本刊接受譯稿，譯者應於投稿前取得文章原作者同意翻譯之證明。
- 六、來稿應經本刊編輯委員會審查，審查結果將儘速通知，於通知前請勿一稿二投。
- 七、來稿經審查通過後，視同作者同意，本刊得視情況做適當調整、刪改及編排，以統整全文風格、體例及圖版說明等。
- 八、於本刊發表之文章屬著作權法保護之著作，其著作人格權屬作者，著作財產權屬本院。作者複製、版面重新編排、轉載或與他人著作集結出版等利用已於本刊發表之文章行為，應經本刊同意後，始得為之；該文章有使用本院圖像者，應另行向本院申請。
- 九、來稿文章一經刊登，將支付稿酬，稿費及翻譯費每千字以新臺幣壹仟壹佰元計（註文、圖表及圖片說明不計）。
- 十、凡文章中有稱本院名稱者，應以「國立故宮博物院」為之。
- 十一、來稿者請載明作者姓名、服務機構、職稱及聯絡資料，並檢附文章word檔。投稿一律以電子郵件為之，請寄至monthly@npm.edu.tw
國立故宮博物院《故宮文物月刊》編輯部
電話：+886-2-2881-2021 轉分機 2533

