

博物館的視覺障礙青少年文化培力實踐—— 以國立故宮博物院為例

■ 林質安

視障青少年在成長階段面臨的學習需求具有高度特殊性。在資訊獲取、空間認知、文化理解等過程中，亟需透過視覺以外的方式學習，和明眼青少年的學習模式相比，具有明顯的差異。對於偏重於視覺藝術的藝術類課程，視覺障礙青少年的參與機會較少，即使低視能（low vision）與一般生一同學習，其需求卻較難被顧及，或是因缺乏適當的協助，使其在鑑賞或創作的經驗較受侷限。

因此，若博物館僅依循成人視障者的需求開發相關資源，將難以對應視覺障礙青少年的特質與學習動機，使其博物館的參觀經驗大打折扣。從文化平權的觀點出發，筆者認為博物館應積極回應視障青少年，以拓展身心障礙服務的層次，實踐更為細緻的文化近用（cultural accessibility）。本文聚焦於年齡介於 10 至 19 歲之間的視覺障礙青少年，¹ 探討其文化參與的現況及挑戰，並整理國立故宮博物院（以下簡稱故宮）之相關教育活動案例，邀請讀者一同發掘博物館在視障青少年文化培力實踐的更多可能性（圖 1）。

從人權觀點出發

具有多種社會身分（如性別、障礙、年齡、階級等）交織而成的複雜權力關係與處境，稱為「交織性」（intersectionality，或譯交叉性、多元交織性）。從國際人權文件的反歧視精神來看，交織性概念的出現，係相對於過往以兒少、身心障礙者等分別制定專屬之人權公約來加以保障，實際上是一種將容易遭受歧視者予以分類的單軸思維，並將歧視化約為單一問題，忽略了許多人具有雙重或多重身分的事實，而產生過分簡化個人生命經歷、忽視其多元身分特質的疑慮。交織性的英文字源為馬路交叉口（intersection），具體詮釋了多重



圖 1 視障青少年在導覽志工의引導下，觸讀以雙視呈現之故宮點字參觀手冊。展示服務處提供

的受歧視身分經常同時出現且相互連結，也反映出不同社會身分之間並非分開獨立運作，而是各種因素層層交疊，如道路般縱橫交錯。²

《兒童權利公約》（*Convention on the Rights of the Child, CRC*）將兒童定義為未滿 18 歲者，並規範締約國應確保每一兒童均享有相同公約所載示之權利，不因兒童、父母或法定監護人之身心障礙等不同而有所歧視；更從上述交織性的觀念出發，於第 23 條明定身心障礙兒童應享有完整生活的權利，且考量其特殊需求，締約國應盡可能地提供協助，促進其融入社會，並實現文化及精神等個人發展，³ 反映該公約以兒童為主體，也關注身心障礙兒童的社會及文化參與。

同樣是聯合國國際公約之一的《身心障礙者權利公約》（*Convention on the Rights of Persons with Disabilities, CRPD*），亦考量身心障礙兒童之交織性。該公約前言即揭示了身心障礙兒童應在與其他兒童平等基礎上充分享有所有人權與基本自由，第 7 條則規範締約國應確保身心障礙兒童有權自由表達意見，且必須在適合其障礙狀況及年齡之協助措施下實現之，其意見應按其年齡與成熟程度適當予以考量，⁴ 將身心障礙兒童之表意權及相關協助等，具體納入於該公約條文之中。

博物館之於視覺障礙青少年

具有身分交織性的視障青少年，參觀博物館時實務上可運用的資源類型，往往僅能在兩者之間選擇其一：為多數成人視障者所設計的模式、浮雕、大字版手冊、雙視手冊、熱印等觸摸圖卡、口述影像語音導覽、多感官（multi-sensory）展示設計等；⁵ 或是為青少年族群設計的參觀手冊、學習單、探索資源包等。⁶ 前者的

遣詞用語可能較為艱澀，而後者往往高度仰賴視覺資訊，例如觀察展件後在學習單上描繪等，使得視障青少年經常面臨「不夠適合青少年」或「視障者難以使用」的兩難情況。

若選擇成人視障者適用的參觀輔助資源時，視障青少年可能會遇到下列情形，影響其理解或學習。例如，口述影像語音導覽或點字手冊使用較為抽象的詞彙或概念，對於認知尚在發展的視障生而言，或許因無法立刻理解內容，而失去興趣或產生挫折感。又如，筆者觀察到，成人視障觀眾常對於兩小時的導覽感到意猶未盡；相較之下，視障生大約一個小時即開始略顯疲態或容易分心，反映其體力與專注力皆與成人有所差異。此外，筆者還觀察到使用點字「觸讀」的視障生比例或有下降的趨勢，或因文字辨識、語音報讀的手機功能越來越便利，習慣「聽閱」而未習得點字的視障生比例似乎越來越多。

儘管視障青少年在博物館參觀上可能面臨挑戰，然而，這點反而提醒我們，若能在資源開發或教育活動規劃上更貼近其特質，便有機會創造更具啟發性的博物館經驗。

故宮視障青少年文化培力實踐案例

近年來，面對視障青少年在學習需求上的特殊性，故宮以視障導覽的經驗為基礎，嘗試與啟明學校或盲校進行課程合作，以促進視障青少年的文化參與。

一、「跨越障礙·觸摸美麗」2019 年視障藝術實驗課程

自 2008 年起，故宮運用複製文物，為視覺障礙團體提供導覽服務，同年亦向外拓展，帶著視障導覽的資源與經驗，走進各縣市社福機構或特殊教育學校等場域，辦理為期二至三日

的「跨越障礙·觸摸美麗」教育活動，期跨越空間、資訊、感官上的障礙，引導障礙者親手觸摸複製文物等方式，拉近故宮文物與障礙者之間的距離。

2019年，故宮與臺北市立啟明學校（以下簡稱北明）合作，除了辦理主題式的教育活動，首度延伸研發「視障藝術實驗課程」（表一），以故宮典藏銅器為主題，執行文物導論、即興舞蹈、藝術療育共三個單元，由故宮教育人員、北明教師、專業藝術工作者及本院資深導覽志工組成工作團隊，共同研發課程教案。授課對象為高中部三年級十名同學，進行小班制的深度教學，每堂課安排三至五名助教協助，引領視障生藉由認識故宮銅器文物，激發其創意或抒發情感、想法等。

選擇銅器作為課程主題的原因，除了故宮典藏銅器具系統性及代表性之外，其複製文物以院藏原件為模，品質極佳、數量豐富，且銅器造型及紋飾殊異，全盲者亦可上手觸摸理解。另外，銅器陳列室空間較大、光線較明亮，以

及設置休息座椅等，也是相對適合視障生參觀的博物館環境因素。⁷

參與學生大多未曾參觀過故宮，因此首先安排文物導論單元，以建構對銅器的認識。此一單元首先運用複製文物、觸摸圖卡及模型教具，以口頭解說搭配觸摸的方式，讓同學們先了解銅器作為禮器的文化意涵，以及其鑄造方式、形制、紋飾、銘文等特色；再至常設展「吉金耀采——院藏銅器精華展」參觀銅器原件，透過口述影像導覽，鼓勵同學回憶觸摸過的複製文物，並與其他銅器比較異同，加深印象（圖2）。

下一單元為即興舞蹈，以四件複製文物為範圍，由講師及助教引導同學們觸摸複製文物後發想舞蹈題目，再進行示範，接著是小組練習，每組二至三人，最後各組分享心得。即使舞蹈題目相同，由於組員之間的視覺障礙程度、身體能力、互動默契或個性不同，而展現各具特色的詮釋方式以及舞蹈風景（圖3）。

最後的單元是藝術療育，雖然輔助教具數量不多，但著重於透過銅器盛裝物品的功能及

表一 故宮 2019 年視障藝術實驗課程各單元規劃

作者整理製表

單元名稱	授課時間	授課地點	講師	助教	輔助教具
【文物導論】 去故宮學青銅—— 上手青銅學門道	1 天共 2 節	故宮北部 院區	故宮視障導 覽志工洪淑 玲女士	故宮視障導覽志 工 5 人、故宮教育 人員 1 人	銅器複製文物 9 式近 20 件、紋飾觸摸圖卡 1 式 5 張、模型教具 3 式 6 件
【即興舞蹈】 與青銅器有約—— 即興舞蹈工作坊	2 天共 6 節	臺北市立 教育大學 舞蹈教室	即興舞蹈家 黎美光女士	專業舞者 3 人、故 宮志工及教育人員 共 2 至 3 人不等	銅器複製文物 4 件
【藝術療育】 故宮青銅器 vs 北 明學子——從上手 青銅到手創我器	3 天共 8 節	臺北市立 啟明學校	藝術治療師 徐玟玲女士	藝術治療碩士生 1 人、故宮志工及教 育人員共 2 至 5 人 不等	故宮點字參觀手冊



圖 2 北明學生專注地觸摸西周晚期〈人足獸壺區〉複製文物
展示服務處提供



圖 3 北明學生分組練習即興舞蹈，從銅器的觸覺印象，轉化嘗試肢
體表現的可能性。展示服務處提供



圖 4 展示所有作品，由參與者輪流分享心得及許願的祈福儀式。
展示服務處提供

其紋飾的象徵意義中，引導同學探索自我感受，與個人生命經驗連結，進行陶土、油土創作等並賦予意義。課程尾聲則在燭光中圍坐並展示所有作品，輪流介紹作品以及創作過程的感受，

最後一同許願，完成祈福儀式，也呼應了銅器作為禮器的祭祀意涵（圖 4）。

此系列視障藝術實驗課程雖以故宮銅器為主軸，然而教學重點並非背誦銅器相關知識，而是透過觸摸實物深化學習經驗，並以此作為動機，建構對銅器的基礎認識後，再延伸為即興舞蹈及藝術療育，引導同學探索肢體表達，或是透過陶土創作來體現個人所思所感。

教學設計上，根據高中視障生的認知能力與視障特質，來調整解說方式、簡報字體大小等，並預先提供檔案，供學生透過科技輔具預習。分組則視教學方式而定，文物導論單元採取同質分組，以便助教因應其障礙情形予以不同程度的引導；即興舞蹈則為異質分組，促進全盲與低視能者互相支持協作。

「視障藝術實驗課程」係故宮首次針對視障青少年開發之實驗性教案，筆者認為最大的挑戰在於跨領域合作，突破過往導覽或授課偏重於講授歷史、工藝技術等知識，融合即興舞蹈與藝術療育的專業領域，強調視障生「親身」參與及創造新的意涵。在輔助教具上，複製文物觸摸的效果極佳，多數視障生重複觸摸時，即能辨識器型並說出其用途；惟因複製文物及模型等數量有限，偶爾發生講師解說與學生觸摸進度不一的情形。鑒於視障生的障礙類型與需求因人而異，若能依個別化教育計畫（Individualized Education Program, IEP）⁸的觀念設計，依學員人數提供數量充足的輔助教具，並安排助教一對一協助，學習效果將進一步提升（圖 5）。

根據參與紀錄，筆者觀察到一些視障生的正向轉變——一名全盲且未體驗過舞蹈的同學，在助教的引導下，動作變得越來越自在，臉上也露出更多的笑容，在回饋卡片自述是「挑戰



圖 5 「塊範法」輔助教具由故宮教育人員自製，用以輔助說明銅器製作方式。展示服務處提供



圖 6 惠明教師仔細協助視多障學生觸摸「夔龍紋」紋飾教具 宇中怡攝

自己」。一名低視能的同學則是提及過去參觀博物館的經驗，只能聆聽導覽但一知半解，或是用模糊的視力觀察展件卻一無所獲；實驗課程中可以親手觸摸銅器複製品，「有種大開眼界的感覺」，在高三的升學壓力之下，這系列

課程的體驗「讓生活增添想像與色彩」。相信在知識之外，這樣的課程也在視障生的心中開啟一扇藝術的自由之窗，留下屬於自身的美感經驗。

表二 故宮 2023 年視障教學合作系列課程各單元規劃

單元名稱	授課時間	授課地點	學生年級與人數	講師
【文物導論】不約而銅	1 節共 1 小時	臺中市私立惠明盲校	國小部、國中部、高職部共 23 人	故宮視障導覽志工蔡佳玲女士
【紋飾浮雕創作】銅心未泯	1 節共 1 小時	同上	同上	藝術家宇中怡女士
【導覽培訓】寶「導」故宮	2 節共 2 小時	同上	國小部、國中部、高職部共 13 人	故宮視障導覽志工洪淑玲女士
【藝術領域課程】 我的翠玉白菜：輕質土雕塑、陶盤壓印、帆布袋拓印	累計估約 20 小時	同上	幼兒部至高職部，全體學生共約 70 人	惠明揭金鳳老師
【課餘活動】浮雕集體創作	累計估約 4 小時	同上	幼兒部至高職部，全體學生共約 70 人	惠明費峻鴻主任、宋佩珊主任

二、「跨越障礙·觸摸美麗」2023年視障教學合作系列課程

「跨越障礙·觸摸美麗」於2023年與臺中市私立惠明盲校（以下簡稱惠明）合作，同樣在主題式的教育活動之外，根據惠明盲校的特色，延伸發展以視障生為對象之教學合作系列課程。

位於臺中市大雅區的惠明，是國內唯一的私立特殊教育學校，招收對象為3歲至21歲的視障及視多障學生，依年齡分為幼兒部、國小部、國中部及高職部，其障礙程度多為重度或極重度。⁹ 考量授課對象視多障學生居多，其學習需求較為複雜，且年齡跨距極大，障礙程度又多為重度以上，與校內教師討論後，決定以「飲食文化」為主題，呼應大雅區的特產之一小麥，以及惠明頗具食農教育意義的「小麥核心特色課程」，學習目標以體驗探索及加強現有為主，教學策略則採取差異化教學（Differentiated Instruction），在相同的課程主題



圖7 惠明同學仔細地觸摸複製文物，感受其造型等特色。展示服務處提供

下，由教師根據學生的個別差異和需求，調整學習活動或評量方式。¹⁰

教學合作架構包含故宮團隊到校授課，在一日內執行文物導論、紋飾創作及導覽培訓共三個單元（表二），以及校內教師汲取故宮文物元素執行藝術領域課程，鼓勵學生以不同媒材創作，雙方之教學成果，均於主題教育活動現場展示或發表。

文物導論單元介紹銅器中的食器、酒器，以及獸面紋等經典的紋飾，先進行觸摸體驗以及開放式問答互動，再補充相關知識（圖6）。因應年齡較小或合併智能障礙的學生之認知能力有限，此一單元著重於觸摸體驗。儘管複製文物及模型數量有限，惠明教師仍輪流協助每一位學生，手把手地引導手部肌肉無力者觸摸，並轉化為容易理解的詞彙來說明。有趣的是，當講師請同學猜測剛剛摸過的「簋」古代是用來裝什麼食物時，有位同學搶著回答「好喝的酸梅湯」，展現其掌握器型寬口圓腹的特徵，並聯想到現代的湯鍋（圖7）。

紋飾浮雕創作由講師先複習獸面紋（圖8），請大家想像神獸的模樣，接著說明黑色輕質土

作者整理製表

助教	輔助教具
惠明教師約10人、故宮志工及教育人員共2人、藝術家1人	複製文物4式共4件、紋飾觸摸圖卡1式30張、紋飾模型1式2件
惠明教師約10人、故宮志工及教育人員共3人	紋飾觸摸圖卡1式30張、紋飾浮雕示範作品1件
惠明教師2人、故宮志工及教育人員共2人、藝術家共3人	複製文物10式共14件
惠明全體教師共約34人	複製文物1件
惠明全體教師共約34人	無

等材料及工具，並按照步驟依序示範，在 A4 尺寸的畫框內創作仿銅器的神獸紋飾浮雕，並適時觀察同學創作情形及提供建議。此一階段由惠明教師配合每一位同學的能力，給予不同程度的協助，且積極鼓勵參與，而不是一味「幫」學生做完作品。筆者觀察到一位手部肌肉無力、少口語的視多障學生，教師會先徵詢意願再代為操作，或提供選項讓學生決定神獸造型，或兩人一同握住刷子漆上顏料（圖 9）。

導覽培訓的參與學生，約半數已於上午學習前兩個單元，其餘則為對於導覽有興趣者自願參與。課前提供故宮口述影像語音導覽文本，供學生預習。課堂以清〈翠玉白菜〉為例，依序引導學生從文物名稱建構導覽架構，說明其顏色、材質及外型，並補充螽斯與蝗蟲所代表的象徵意涵等，最後輪流觸摸複製文物，鼓勵學生融合所學知識與個人感受，進行口語導覽的練習。此一單元的參與學生，能力差異較明顯，有熟記文本、表達清晰的國小視障生，以

及尚未參觀過故宮、認知理解能力有限的高職視多障生。對於表達能力較佳者，講師依上述流程逐步引導，並安排實際示範，講師再提供調整建議；於主題教育活動時，該名同學能獨立為現場觀眾導覽，表現充滿自信。能力較弱的學生則著重於觸覺探索，講師透過簡易問答引導學生描述觸摸的物件特徵、感受與聯想等，鼓勵其盡力表達想法（圖 10）。

由惠明教師帶領的藝術領域課程，大致分為翠玉白菜延伸創作，以及紋飾輕質土集體創作共兩個單元。前者以校內陶藝課為基礎，指導學生利用不同顏色的輕質土，創作為立體的白菜小型雕塑，或是將白菜的葉脈紋路壓印於陶盤上，或是塗抹廣告顏料在菜葉表面後，拓印於白色的帆布袋上。白菜雕塑創作更邀請全體惠明教師參與，並舉辦學生組、教師組的投票競賽，提昇整體參與度與活動凝聚力（圖 11）。

紋飾輕質土集體創作單元令筆者印象深刻，由惠明教師親手拼裝逾二十餘件紋飾浮雕



圖 8 視障生一面觸摸「獸面紋」圖卡，一面回應講師提問，說明獸面紋的特徵。
展示服務處提供



圖 9 紋飾浮雕作品中的神獸姿態都不同，反映出每位創作者各具特色的想像。
臺中市私立惠明盲校提供



圖 10 同學兩兩一組，一人練習導覽，講師協助另一人同步觸摸複製文物。臺中市私立惠明盲校提供



圖 11 以清〈翠玉白菜〉為題之輕質土雕塑參賽作品等，於主題教育活動現場展示。展示服務處提供

作品，並預留部分區塊，於課餘時間協助未參與故宮課程的學生，捏塑黑色輕質土以補足區塊，使作品涵納全校每一位同學的創作成果。而主題教育活動的開幕式，由惠明以及鄰近地區的特殊教育學生與校長，一同將尚未上色的區塊刷上金色廣告顏料，象徵性地「點亮」作品，為這件共創作品「銅心協力，平等無礙」完成最後一筆（圖 12）。

教學合作的規劃與執行過程中，筆者觀察到惠明對於學生表意權的重視，多元的差異化教學策略，並對於師生間有如家人般的情誼深受感動。從博物館的角度來看，此系列教學合作不僅實現典藏資源的向外推廣，也藉由回應視多障學生的需求，更清楚地意識到，博物館面對視障青少年，應從過往著重知識轉譯的成人視障觀眾導向，轉向更強調參與及體驗的學習模式。

三、「跨越障礙·觸摸美麗」2024年「故宮好玩藝」藝術與人文教學合作系列課程

2024年，故宮再次與北明合作，課程以2019年同樣在北明執行的「視障實驗藝術課程」為基礎，運用數量多、品質佳的銅器複製文物，



圖 12 開幕式與會貴賓為作品刷滿金漆，象徵師生齊心點亮作品。展示服務處提供

並增加紋飾等觸摸圖卡，將過去搭配觸摸複製文物以講解銅器形制的兩節導論單元，調整為八節更具系統性的總覽單元，並搭配博物館參訪及各種媒材之延伸創作，以建構更豐富、具趣味性的學習經驗。授課對象為高三視障生共五人，配合藝術與人文課程時間進行，由故宮

導覽志工及北明外聘之社團指導教師輪流授課（表三）。

銅器總覽單元中，依序講解銅器的形制、紋飾、金文與族徽，系統性地介紹銅器知識。爲了說明銅器造型與用途之間的關聯，並連結課堂中所學的禮樂制度，形制課程選用食器、酒器、水器與樂器等複製文物，協助視障學生理解銅器作爲禮器所承載的文化意涵。筆者觀察到，學生對樂器「編鐘」特別感興趣（圖 13），或許因爲其他複製品僅能觸摸外型，唯有編鐘可實際持槌敲擊，營造多感官的互動體驗。部

分具音樂專長的學生更嘗試敲奏流行音樂旋律，顯示與生活經驗有關的元素，對視障生而言更具學習動機。

鑑於 2019 年「視障實驗藝術課程」中輔助教具數量有限，學生須輪流觸摸，影響教學節奏與學習流暢度，本次紋飾、金文與族徽課程則全面採用每人一組的觸摸圖卡作爲主要輔助教具（圖 14），以提升教學效率與學習品質。銅器總覽單元尾聲，綜合前述紋飾、金文與族徽的相關知識，引導學生運用輕質土或觸摸圖卡，設計個人化的族徽。有人取姓名的其中一字所

表三 故宮 2024 年「故宮好玩藝」各單元規劃

作者整理製表

單元名稱	授課時間	授課地點	講師	助教	輔助教具
【銅器總覽】 青銅小學堂	4 天共 8 節	臺北市立 啟明學校	故宮導覽志工 洪淑玲女士	北明教師 1 人、故 宮志工及教育人員 共 2 人	複製文物 6 式共 6 件、 紋飾觸摸圖卡 5 式、金 文觸摸圖卡 20 式、族 徽觸摸圖卡 3 式
博物館參訪	1 天共 2 節	國立故宮 博物院	故宮導覽志工 張仁鳳女士、 龍珮寧女士	北明教師 1 人、故 宮志工及教育人員 共 2 人	複製文物共 20 件、紋 飾觸摸圖卡 1 式 5 張
【延伸創作】 青銅小神獸——我 的超能力：紋飾 浮雕創作	1 天共 2 節	臺北市立 啟明學校	故宮導覽志工 蔡佳玲女士	北明教師 1 人、故 宮志工及教育人員 共 2 人	紋飾觸摸圖卡 1 式 5 張 共 5 式、紋飾浮雕示範 作品 1 件
【延伸創作】 聲音實驗創作	2 天共 4 節	同上	社團教師 張涵芬女士	北明教師 1 人、故 宮教育人員 1 人、 社團教師 1 人	無
【延伸創作】 編織裝置創作	2 天共 4 節	同上	社團教師 芝田典子女士	北明教師 1 人、故 宮教育人員 1 人、 社團教師 1 人	無



圖 13 北明同學們先觸摸縮小尺寸的編鐘，再輪流敲擊體驗。
展示服務處提供



圖 14 族徽觸摸圖卡共 4 式，其中竊曲紋（左上）修整線條改良後（左中），較容易觸摸辨識。展示服務處提供

對應的金文為主題，有人把對於棒球的興趣融入其中，展現自我風格（圖 15），也有人解構姓名與生肖的金文結構再重新拼貼疊合，每一款族徽都相當有創意。同樣由故宮導覽志工指導的紋飾浮雕創作單元，作品亦具有獨特性，有人以突破畫框的粗獷造型暗示負面的心情，有人精確地安排五官位置、力求對稱，有人則是將自己的馬尾造型作為創作焦點（圖 16），

儘管風格殊異，作品均流露出創作者的個人情感或自我認同。

由社團教師所帶領的延伸創作，以樂器此一器類為發想主題，以鋁罐、棉線、紙筒等現成物件，製作聲音實驗作品。製作前，講師逐步講解各個步驟，並積極鼓勵視障生自主使用工具等。除一位學生因手部肌肉無力，由助教一對一全程協助之外，其餘學生皆能在助教或

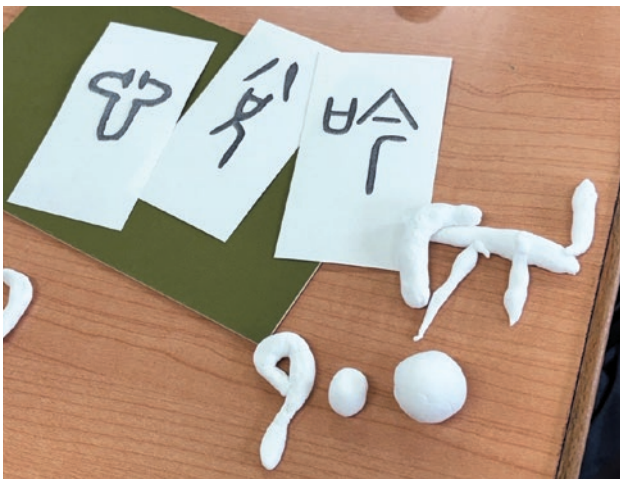


圖 15 這一件族徽設計包含球員背號，以及球員綽號所代表的動物金文。
展示服務處提供



圖 16 北明學生、北明教師與講師的紋飾浮雕作品，各具特色。
展示服務處提供



圖 17 經過練習，全盲學生專心地練習打繩結。 展示服務處提供



圖 18 參與學生彼此分工合作，一同編織裝飾木架。 展示服務處提供



圖 19 五位視障生與多感官裝置藝術作品合影。 臺北市立啟明學校提供

低視能同學示範與引導之下，獨立完成打繩結、鑽孔等步驟（圖 17）。最後，由社團教師製作大型木架，協助學生懸掛聲音作品，並以各種廢棄布條加以編織裝飾（圖 18），完成一件具

聲響效果、視覺繽紛、綜合不同媒材觸感的多感官裝置藝術作品（圖 19）。這件作品不僅集結五位視障生的學習成果，同時促進同儕合作與班級凝聚力。

結語

視覺障礙青少年的特質與需求，因其身分交織的特性，與成人視障者或明眼青少年不同，呈現更為複雜的樣貌。博物館擁有豐沛的文化資源，針對視障青少年教育活動或輔助資源之開發，具有相當的潛力。博物館若能正視其學習需求，結合跨領域專業、運用多感官體驗等方式，並強調其文化參與權，提供合適的協助，

相信可豐富其參觀經驗，並拓展身心障礙服務的範圍與深度。

未來，博物館可考慮發展不同年齡觀眾的視障學習資源，豐富其文化體驗，並進一步提供導覽培訓等機會，以強化視障青少年的主體性及自我認同，使博物館成為其文化學習與社會參與的重要平臺。

作者任職於本院展示服務處

註釋：

1. 此處青少年之定義參採世界衛生組織（World Health Organization, WHO），係介於兒童及成人之間的人生階段，年齡介於 10 歲至 19 歲之間。參自 “Adolescent health,” World Health Organization, accessed April 4, 2025, <https://www.who.int/health-topics/adolescent-health>.
2. 林沛君，〈交織性理念對身心障礙女童之保障——國際人權規範及對臺灣之啟示〉，《政大法學評論》，173 期（2023.6），頁 85-156。
3. 〈兒童權利公約〉，《全國法規資料庫》<https://law.moj.gov.tw/LawClass/LawAll.aspx?pcode=Y0000062>（檢索日期：2025 年 3 月 9 日）。
4. 〈身心障礙者權利公約〉，《全國法規資料庫》<https://law.moj.gov.tw/LawClass/LawAll.aspx?pcode=Y0000064>（檢索日期：2025 年 3 月 9 日）。
5. 趙欣怡，〈博物館之視障觀眾展示規劃與參觀服務研究〉，《博物館與文化》，12 期（2016.12），頁 105-140。
6. 劉君祺，〈促進兒童親子參與的展廳旅程——談「幻遊神獸村」親子共遊任務設計〉，《故宮文物月刊》，493 期（2024.4），頁 106-117。
7. Claire Madge, “Sensory Backpacks at the V&A with Abigail Hirsch ~ Claire Madge, V&A,” DCN – Disability Collaborative Network for Museums, accessed April 13, 2025, <https://www.musedcn.org.uk/2016/07/26/sensory-backpacks-at-the-va-with-abigail-hirsch-claire-madge-va/>.
8. 〈個別化教育計畫〉，《教育百科》<https://pedia.cloud.edu.tw/Entry/WikiContent?title=%E5%80%8B%E5%88%A5%E5%8C%96%E6%95%99%E8%82%B2%E8%A8%88%E7%95%AB>（檢索日期：2025 年 4 月 17 日）。
9. 《臺中市私立惠明盲校》<https://www.hmsh.tc.edu.tw>（檢索日期：2025 年 5 月 3 日）。
10. 吳清山，〈差異化教學與學生學習〉，《國家教育研究院電子報》，38 期（2012.4）https://epaper.naer.edu.tw/edm?grp_no=1&edm_no=38&content_no=1011（檢索日期：2025 年 5 月 3 日）。

參考書目：

1. Kids in Museums. “How can your museum better welcome families and young people who are blind or partially sighted?” Accessed June 14, 2025. <https://kidsinmuseums.org.uk/resources/how-can-your-museum-better-welcome-families-and-young-people-who-are-blind-or-partially-sighted/>.
 2. 吳麗娟，〈博物館視障服務研究——以國立臺灣美術館「非視覺探索計畫」為例〉，《博物館與文化》，12 期，2016 年 12 月，頁 65-104。
 3. 林質安，〈博物館與特殊教育學校的合作——以「跨越障礙·觸摸美麗」院外到校服務活動為例〉，《故宮文物月刊》，472 期，2022 年 7 月，頁 88-101。
-