

從黃彪〈畫九老圖〉談九老圖、白居易與圍棋

■ 楊泰雄

國立故宮博物院（簡稱故宮）舉辦「碁人弈事——古代圍棋文化展」，展件之一為明黃彪〈畫九老圖〉卷。本文以此畫為基礎，探討九老圖文化之起源與擴散，也藉圖中唐代大詩人白居易弈棋場景，探討圍棋在畫中的象徵意義，以及圍棋在白居易晚年的隱逸生活中所扮演的角色。

前言

故宮自七月起至九月底舉辦「碁人弈事——古代圍棋文化展」，其中展品有明黃彪（1522-1594以後）〈畫九老圖〉一卷（圖 1-1～1-4）。此件得以入展，當是圖中有圍棋場景，與展覽主題有關。按九老圖的中心人物為唐代詩人白居易（772-846），他也是圖中弈棋者之一，因此本文擬從黃彪之作對九老圖文化與白居易晚年的棋緣略作探討。

九老圖由來

唐代詩人白居易晚年時看破宦途之起落無常，決心歸隱。唐文宗（827-840 在位）大和三年（829），五十八歲的白居易離開政治中心長安，回到洛陽，居履道里，過起隱居生活，更以「今日是長歸」¹詩句表明終老決心。晚年時白居易寫〈醉吟先生傳〉（838）自述：「家雖貧，不至寒餒；年雖老，未及耄；性嗜酒，耽琴淫詩。凡酒徒、琴侶、詩客，多與之游」，說明他的退隱生活離不開詩、酒、琴。

到了七十多歲，白居易結交了八位經歷宦海沉浮後，過著隱居生活的高年朋友，在洛陽宅中成立詩社，相聚飲酒賦詩。九人中白居易年紀最小，因此他稱此會為「尚齒」之會。白居易居所在香山寺附近，又棲心釋道，自號稱「香山居士」，因此時人稱此會為「香山九老會」。據《新唐書·白居易傳》（1064）：「（居易）東都所居履道里，疏沼種樹，構石香山，鑿八節灘，自號醉吟先生，為之傳。……嘗與胡杲、吉旼、鄭據、劉真、盧真、張渾、狄兼謨、盧貞燕集，皆高年不事者，人慕之，繪為九老圖。」²文中提到的狄兼謨（777-849）、盧貞（生卒年不詳）其實並未列名九老之中，白居易在〈香山九老會詩序〉³中清楚說明：「時秘書狄兼謨，河南尹盧貞，以未七十，雖與會而不及列。」取代他們的是洛中遺老李元爽（生卒年不詳）與嵩山僧人如滿（生卒年不詳）。

《新唐書》說時人羨慕這九位文士，期頤之壽尚能飲酒賦詩，因此將其聚會繪成九老圖傳世。清厲鶚（1692-1752）撰《南宋院畫錄》



圖 1-1 明 黃彪 畫九老圖 卷 局部 白居易(左)下棋

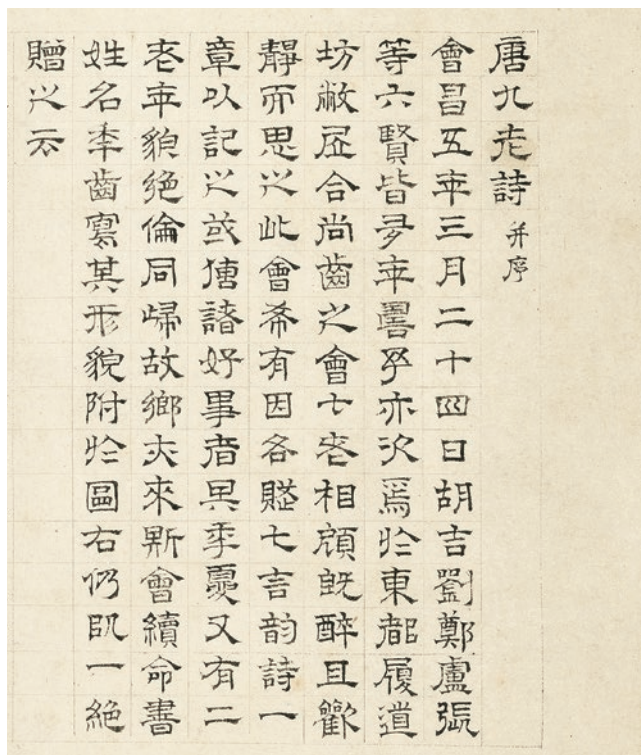


圖 1-2 明 黃彪 畫九老圖 卷 拖尾跋文 局部 〈唐九老詩並序〉首段

(1783) 也說：「唐會昌中，白居易始為香山九老會，好事繪而為圖」⁴說明九老圖是九老會的「粉絲」所繪。但據白居易〈香山九老會詩序〉所云：

會昌五年（845，白居易七十四歲）三月二十四日，胡、吉、劉、鄭、盧、張等六賢皆多年壽。予亦次焉，於東都履道坊敞居，合尚齒之會。七老相顧，既醉且歡。靜而思之，此會希有，因各賦七言韻詩一章以記之，或傳諸好事者。其年夏，又有二老，年貌絕倫，同歸故鄉，亦來斯會。續命書姓名年齒，寫其形貌附於圖右……。

九老圖應是白居易請人作畫。他的尚齒之會



圖 1-3 明 黃彪 畫九老圖 卷 國立故宮博物院藏 故畫 001639



圖 2-1 宋 劉松年 九老圖 卷 國立故宮博物院藏 故畫 001465

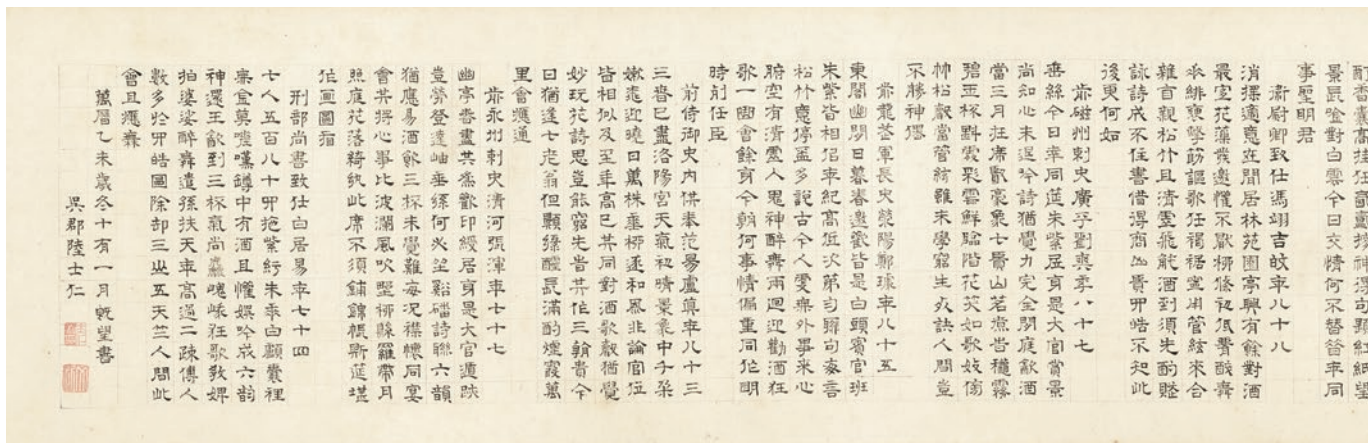


圖 1-4 明 黃彪 畫九老圖 卷 拖尾跋文 國立故宮博物院藏 故畫 001639

原來只有七人，白居易請人畫了七老圖，後來李元爽與如滿加入，他又命人在原圖之右將兩人形貌加入，才有所謂九老圖。從文意猜測，原始的九老圖只是簡單的人物畫像，不是像黃

彪〈畫九老圖〉那樣的長卷，除寫形貌，還描繪動作。至於當時有沒有所謂「好事者」另外繪圖，因無物證可考，不得而知。



唐孔走詩 并序
 會昌五年三月二十四日胡吉劉鄭盧張
 等六賢皆昇平聖學亦次焉於東都履道
 坊敝屋合尚齒之會七老相顧既醉且歡
 聲而思以此會希有因各賦七言韻詩一
 章以記之或猶誇好事者異李麗又有二
 老半貌絕倫同婦故卿夫來斯會續命書
 姓名李齒雲其形貌附於圖右仍賦一絕
 題以示
 雲猶須看雲住衣連東策寒算幾歸當嘗
 一盤猶系有何况今逢兩令威
 浴中遺老安元興幸一百三十六
 僧如滿年九十三
 赤標州司馬安定胡果年八十九
 開屈同會狂三蒼大抵愚平罷曲拳霜鬢
 不嫌杯酒與白頭仍歲五爐黃酒洵玩
 心猶健老大有花意却勤繁落滿斟拈酪
 酌香囊高挂狂風飄抄神得由頭紅紙望
 景民塗對白雲今日交情何不替管牢同

按唐會昌中胡吉劉鄭盧張等六賢皆多壽與白
 居易范陽真僧如滿洛中遺老李元真共于東都
 履道坊合尚齒之會各為歌詩以記其盛而松年劉君
 為作此圖模寫諸老人安閑清澹之度山林隱逸之趣
 種種逼真便令折讓一空亦不過此郡所翁見而賞其
 神妙目錄其詩序是松年之畫清鄭公之書而益重而
 九老尚畫清松年而南而名將不朽也天游生陸廣
 會昌五年三月二十四日胡吉劉鄭盧張
 等六賢皆多壽與白居易范陽真僧如滿洛中遺老李元真共于東都
 履道坊合尚齒之會七老相顧既醉且歡聲而思以此會希有因各賦七言韻詩一
 章以記之或猶誇好事者異李麗又有二老半貌絕倫同婦故卿夫來斯會續命書
 姓名李齒雲其形貌附於圖右仍賦一絕題以示
 雲猶須看雲住衣連東策寒算幾歸當嘗一盤猶系有何况今逢兩令威
 浴中遺老安元興幸一百三十六僧如滿年九十三赤標州司馬安定胡果年八十九
 開屈同會狂三蒼大抵愚平罷曲拳霜鬢不嫌杯酒與白頭仍歲五爐黃酒洵玩
 心猶健老大有花意却勤繁落滿斟拈酪酌香囊高挂狂風飄抄神得由頭紅紙望
 景民塗對白雲今日交情何不替管牢同

圖 2-2 宋 劉松年 九老圖 卷 拖尾跋文 國立故宮博物院藏 故畫 001465

九老圖之擴散

九老會作為繪畫題材始於何時？據宋郭若虛（生卒年不詳）撰《圖畫見聞誌》記載，北宋名畫家李公麟（1049-1106）曾畫有〈香山九

老圖〉，這很可能是最早有明確記載的一幅。也有人認為李公麟畫過一幅〈會昌九老圖〉，這幅畫目前藏於遼寧省博物館。但是北宋末年編輯的《宣和畫譜》（1120）列舉了李公麟一百

多幅畫作，其中並無九老圖。李公麟畫過一幅〈四皓圍棋圖〉，明代則有佚名〈商山四皓會昌九老圖〉傳世，據稱為李公麟所作。此圖卷由商山四皓圖與會昌九老圖兩卷合成，遼寧省博物館所藏即為此圖。此圖是否為李公麟所作，學界多有懷疑，很有可能是後人偽作。四皓圖部分，並無圍棋場景，當非李公麟〈四皓圍棋圖〉原意。有學者從此畫風格與技法判斷，認為是為南宋時期作品。⁵

故宮藏有南宋劉松年（約 1131-1218）〈九老圖〉（圖 2-1、2-2）一卷，似乎是現存最早的作品。據《南宋院畫錄》：「香山九老圖當年傳寫已遍京洛，李唐劉松年又嘗奉旨圖之，載在畫史，可証此卷位置」，⁶可知南宋時以香山九老作為畫作題材的風氣已開，名列南宋四大畫家的劉松年與李唐（1066-1150）也不能免俗，奉皇帝旨令作畫。但這段記載之疑點在於：李唐活動於北宋末年，劉松年則活動於南宋高宗在位（1127-1162）期間，時間相差一百年，不可能同時奉旨作畫。《南宋院畫錄》雖根據元人張光弼（活躍於十四世紀前半）詩集，提到李唐的〈香山九老圖〉有宋高宗御題二律詩，⁷但此圖不傳，訊息真偽無從考證。另外，該圖是否為劉松年真跡也有疑問。《南宋院畫錄》卷四第 97 則提到劉松年〈九老圖〉卷，並有張羽（1333-1385）跋文，該圖則有不同跋文（見圖 1-4、2-2）。《畫錄》卷四第 94 則將劉松年畫作冠以香山九老圖之名，並有吳寬（1435-1504）題詩。清乾隆（1736-1795 在位）時御命編輯的《石渠寶笈》（1745）紀錄宮廷內存有宋劉松年〈香山九老圖〉一卷，卷尾有趙孟頫（1254-1322）題跋。可見不論是九老圖還是香山九老圖，都有不同版本。經向專家請教，這些版本皆為後人偽作。⁸

最早的宋人〈九老圖〉真跡或已不傳，可



圖 3-1 明 謝時臣 四皓圍棋圖 軸 國立故宮博物院藏 故畫 002985 重要古物



圖 3-2 明 謝時臣 四皓圖 軸 局部 下棋

以肯定的是白居易九老會事蹟在北宋時已廣為流傳，眾所企慕，因此畫九老圖成為流行，不足為奇。據說北宋初大臣李昉（925-996）就想過召集九位耆老再續前事，後來因蜀地有亂，計畫取消。⁹仁宗時（1022-1063 在位）丞相杜衍（978-1057）退居睢陽，與另外四位高齡八十以上的退休高官常於暇日集會，賦詩酬唱。這完全是白居易九老會的翻版，自然也有好事的畫家為五人繪像，題名〈睢陽五老圖〉，並請五人在圖上賦詩。以高士隱逸與長壽為題

材的畫作，過去出現最多的是〈商山四皓圖〉（圖 3-1、3-2）。九老會後，人多的優勢似乎讓九老圖的風頭壓過了前者。難怪白居易在〈九老會詩〉中得意的說：「……天年高邁二疏傳，人數多於四皓圖。降却三山五天竺，人間此會且應無。」

九老圖繪畫風氣既開，自北宋末起，歷經南宋、元、明、清諸朝，以九老圖、香山九老圖或會昌九老圖之名的作品源源而出，合計數量可能超過數十幅，其中不乏名家作品。除了上

文提到的宋代畫作外，南宋末年馬興祖（1131-1162）有〈香山九老圖〉尚存，現藏於美國國家亞洲藝術博物館（National Museum of Asian Art），不過此畫也有可能是後人仿作。

九老圖出現最頻繁的朝代是明朝。名家謝環（1426?-1452?）及周臣（1460-1535）都有創作〈香山九老圖〉，謝畫現藏於美國克利夫蘭美術館（Cleveland Museum of Art），周畫藏於天津博物館。另外清代關槐（1749-1806）也有同名的創作（圖 4-1、4-2），現藏於故宮。元代趙孟頫、明代仇英（約 1494-1552）據說也畫過九老圖，但已佚失，無從考證。這些畫家憑藉歷史文獻或個人想像，畫出個人風格的九老圖。除了這些少數創作外，絕大多數的現存九老圖為臨摹本、重繪或託名偽作。偽作對象多為宋代名家，如上文所提，李公麟或劉松年之作。有明一代，尤其到了中後期，偽作盛行，形成所謂「蘇州片文化」，¹⁰九老圖一稿多本，真偽更難以辨認。

明朝後期，社會上有錢有閒階層擴大，他

們喜歡收集名家書畫對外炫耀。但名家作品數量有限，屬於前朝者多已佚失，當代作品也供不應求。為了因應市場需求，贗品大量出現，一些比較沒有名氣的畫者就以繪製偽作為生。這些贗品被稱為「偽好物」，求畫者依然趨之若鶩。當時蘇州地區聚集了許多作偽高手。其中黃彪因偽造〈清明上河圖〉成名，成為蘇州片作者代表。〈畫九老圖〉就是黃彪晚年完成的一幅臨摹作品。

黃彪〈畫九老圖〉

一般臨摹作偽畫家都會隱藏身分，在畫上偽署名人款求售。但黃彪〈畫九老圖〉逆向而行，不但在畫後題款，更為文為自己的行為辯護。他以「畫九老圖」命名作品，似乎就暗示此圖為臨摹作品。他在畫後識文中以「重圖以繼絕」自許，認為摹仿古作是為避免真跡失傳，後學者無所師範。黃彪有此底氣，當然跟他的名氣大以及市場對所謂「偽好物」的渴求有關。

據邱士華推測，黃彪臨摹的九老圖為家傳



圖 4-1 清 關槐 香山九老圖 卷 國立故宮博物院藏 中畫 000212



圖 4-2 清 關槐 香山九老圖 卷 局部





圖6 宋人 西園雅集 卷 局部 畫中人物皆標示姓名 國立故宮博物院藏 故畫 003661

版本，¹¹ 然而黃彪在款識中並未說明是何版本。筆者將之與故宮藏的南宋劉松年〈九老圖〉比較，發現細節部分雖有不同，在整體構圖及人物活動安排上相似度極高（見圖 1-3、圖 2-1），後者是否即為黃彪摹本，還是有其他類似版本，不得而知。

黃、劉兩畫內容相似，但黃彪在圖中九老頭頂上方都標註了姓名（圖 5），劉畫則無（見圖 2-1），因此容易區別。畫者為圖中人物標名並非特例，宋畫〈西園雅集〉（圖 6）就有畫者在人物身旁書寫姓名的做法。明代有一幅無款〈耆英盛會〉圖，其中人物亦有姓名標注。邱士

華根據標注方式及用筆習慣，判斷此圖為黃彪作品。¹² 黃彪為人物標注姓名，顯然是為了方便觀圖者辨識圖中人身分，有利於欣賞。也有人認為黃彪能畫，書法亦佳，能仿趙孟頫書體，除了在畫尾題款識，也有在圖中展示其書法功力的意思。

觀察號稱宋代畫作的九老圖，不論版本，有兩共同處引人注目。其一，圖中有位老者，頭上插花，斜著身子作跳舞狀（圖7），此人是誰令人感興趣。黃彪給了答案：八十五歲的鄭據（生卒年不詳）。黃彪的標注並非臆測，而是有所憑據。白居易香山九老在燕集時，每人作詩一首，鄭據詩有句：「……醉舞兩回迎勸酒，狂歌一曲會娛身……」，顯示他是圖中舞者。《石渠寶笈》卷六第14則有一段記載：「藩跋云：石川張文示我劉松年香山九老圖，圖中白文公戴花而舞，意度飄然，令人絕倒……」，這位題跋之人把跳舞者認為是白居易，可能是白

居易在〈九老會詩〉中有「……崑崙狂歌叫婢拍，婆娑醉舞遣孫扶……」之句，但圖中無婢亦無孫，醉舞者應是鄭據較合理。

其二，將宋版九老圖與明謝環、周臣、清關槐的九老圖相比較，前者有下棋場面，後者全無。宋圖中，託名李公麟的〈商山四皓會昌九老圖〉中有兩人在舟中下棋；劉松年、馬興祖及黃彪臨摹的畫中有兩人下棋，一人旁觀。黃彪標注弈者為白居易與劉真（759-845?），觀棋者是胡杲（757-845?）。香山九老中唯一有文獻證明會下棋者唯白居易，黃彪將他標注為棋者之一，顯然有做過功課。據邱士華研究，黃彪「能書、能畫、能為文」，比一般的職業畫家具有更好的人文素養，¹³ 他對白居易詩文應有相當了解，因而從其中發現白居易會下棋，所以把九老圖中弈者角色指定給他。

如此看來，黃彪為人物標名或許也有展現其學識與解讀古畫功力的目的。



圖5 明 黃彪 畫九老圖 卷 局部



圖7 宋 劉松年 九老圖 卷 局部

九老圖中的圍棋

為何宋版九老圖有圍棋，明清版本卻無？這就涉及九老圖的象徵意義及圍棋在其中所扮演的角色。

香山九老雅集體現兩種古人追求的生命目標：一是長壽，二是隱逸生活。古人活到七十即為長壽，故杜甫（712-770）詩說「人生七十古來稀」。白居易的雅集其實有十一人與會，其中兩人因為年齡未及七十，未達長壽標準，白居易請人作圖時就不予列入。九老中七十四歲的白居易為最年幼者，九人平均年齡為九十。¹⁴除長壽為人稱羨外，能夠維持活力，遠離世俗，過著怡然自得的閒適生活，更是令人嚮往，九老圖的題材因此成為傳統高士文化中人們精神寄託的表徵。《石渠寶笈》記載有元趙孟頫為九老圖題跋：「唐九老圖古今盛事，展卷便覺前賢典型，去人不遠，為之敬仰不已。」¹⁵

隱逸生活必然與大自然有關。以黃彪圖為例，九老會的背景是一片樹林，有的樹上花朵盛開，九老們分成三組在林間空地活動：二人賞畫，一人戴花舞踊，旁邊三人賞景；另外兩人弈棋，一人觀戰。耆老們結社，追求隱逸生活，除了寄情山水，可從事多樣活動。除上述賞書畫、散步賞景、下棋之外也可以讀書、吟唱、聊天等。所以畫者要以何種活動來表達隱逸生活，全憑個人對典故的解讀以及想像。以弈棋而言，只是活動選項之一，所以明清畫家創作九老圖時沒有圍棋場景，當不致認為無法表達應有的象徵意義。

對於圍棋在歷代九老圖中角色的消長，筆者有個人的見解。「琴棋書畫」等四藝成為中國文人必備素養的說法，始於唐、成於宋代。唐宋文士多會下棋，一般市井小民接觸較少，是所謂「文人棋」時代。不過，圍棋終究被視

為小道；雖是專屬文士的一種休閒工具，有志於仕途者卻不敢耽迷。唐代詩人李遠（活動於九世紀）因有詩句「長日唯消一局棋」，唐宣宗（846-859 在位）因此不願任用他。香山九老會既是脫離宦海，追求悠閒生活者的集會，召集人白居易又會下棋，圍棋成為九老圖中一景自有緣由。到了明代，圍棋普及至一般民眾，更有職業棋手出現，文人棋風華漸消，許多愛棋者轉為觀棋者，明末清初錢謙益（1582-1664）就有「鎮日看棋莫下棋」之句。¹⁶如此說來，明代畫家在想像九老會活動時排除圍棋也非異樣。日本十九世紀浮世繪畫家岳亭春信（1786-1868）繪有一幅〈香山九老圖〉（現藏於荷蘭國家博物館 Rijksmuseum, Amsterdam，圖 8），完全以圍棋為中心：六位老者圍坐在圍棋盤四邊，另有三人站立一旁觀看。日本自唐朝傳入圍棋後，棋風鼎盛，畫者把弈棋視為九老集會的主要活動也是很自然吧。

白居易與圍棋

自東晉以來，以高壽與隱逸生活為題材的代表畫作一直是〈商山四皓圖〉，但〈九老圖〉問世後，顯有後來居上之勢。兩相比較，九老圖所繪既是白居易晚年生活，其中蘊含比四皓圖更深一層，也就是多了中國傳統士人「達則兼濟天下，窮則獨善其身」的思想，因此更能得到士人的共鳴。這思想，筆者認為，透過白居易下圍棋的描繪，得到最好的詮釋。所以宋版的九老圖比明清版更能表達其中的意涵。

白居易會下棋，有詩〈郭虛舟相訪〉為證：「晚酌一兩杯，夜棋三四局」。郭是位道士，白居易在江州（九江）任職期間認識，兩人交情好，郭來找他，他熱情接待，除了喝酒，還要下棋，一下就是三四局，看來兩人是老棋友。

從此詩得知，白居易除了下棋，也喜歡喝酒，與好友相聚，總以這兩樣東西招待。可能是爲了配合喝酒，他下棋時間都選在夜間，邊喝酒邊下棋：「花下放狂沖黑飲，燈前起坐徹明棋」（〈獨樹浦雨夜寄李六郎中〉）；「唯共嵩陽劉處士，

圍棋賭酒到天明。」（〈與劉十九同宿〉）白居易在給郭道士的另一首長詩中說：「專心在鉛汞（指郭煉丹），余亦工琴棋」；在〈和春深二十首〉其十七詩有句云：「何處春深好，春深博弈家。一先爭破眼，六聚鬥成花。……」，此詩後兩



圖8 日本 岳亭春信 香山九老圖 浮世繪 荷蘭國家博物館藏 RP-P-1958-404 取自該館官網：<https://id.rijksmuseum.nl/200134738> (Public Domain)，檢索日期：2025年7月11日。



圖9 宋 劉松年 九老圖 卷 局部

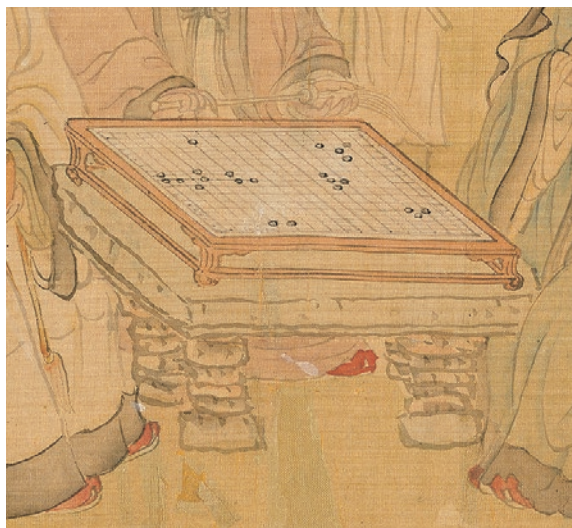


圖10 明 黃彪 畫九老圖 卷 局部

句全由圍棋術語構成，看來白居易對圍棋下過一番功夫。

其實深入研究後可以發現，白居易並非棋迷，圍棋在他的生命中只佔有輕微的份量。他在〈醉吟先生傳〉中提到生活中有詩、酒、琴，卻未提圍棋，可見一斑。再者，白居易一生作詩近三千首，有提到圍棋的不過十四首。更重要的，這些詩全部寫作於元和十年（815），也就是白居易四十四歲，之後。之前，白居易擔任諫官之職，卻因為直言，得罪了皇帝及權臣，在元和十年被貶為江州司馬。這次貶官成為白居易人生的轉捩點。他本來一直懷著兼濟天下的志向，但官場的鬥爭，讓他有了遠離是非，獨善其身的念頭。¹⁷ 也就是這個時候，他的詩中出現了圍棋，代表他心態上的轉變。他在〈官舍閒題〉一詩中說得很清楚：「送春唯有酒，銷日不過棋」。白居易的處境與杜甫相似。杜甫全集有詩一千四百多首，提到圍棋的不過區區八首，而且全部寫於「天寶之亂」後，四處

流浪之時。¹⁸ 兩人都是遭逢亂世，壯志未酬時，才想到以圍棋作為消閒工具。

不過白居易遠比杜甫幸運。天寶之亂後，杜甫就為了生計，在兩川各地流離失所，晚景淒涼。而白居易被貶官江州後，雖然已有「獨善」之念，仍未完全放棄兼濟的理想。大和元年（827），他回到長安任官。兩年後由於李黨爭劇烈，終於讓他下定決心，脫離政治漩渦，回到洛陽履道宅終老。由於他還有官職及俸祿，生活穩定無憂，也因此能夠召集同好，優游於自建的林園中，彈琴吟詩外，飲酒下棋自然也不在話下。白居易最有名的一首圍棋詩——〈池上二絕〉其一：「山僧對棋坐，局上竹陰清。映竹無人見，時聞下子聲。」所寫的就是白居易履道宅內的景致。

圍棋在魏晉時被清談人士別稱為「坐隱」或「手談」。白居易既然是藉著九老燕集度過他所謂「中隱」¹⁹ 的歲月，九老圖中出現白居易弈棋場景，既屬坐隱，又是手談，表達恰如其

分。黃彪在圖中認定白居易為弈者，可謂知音。其實細觀黃彪之圖，可知他也是知棋之人。南宋劉松年與馬興祖之九老圖中的圍棋盤都是隨意畫來：棋盤長寬比例不對，盤上路數也遠多於十九路（圖9）。黃彪之圖則做了修正：棋盤方正，符合十九路規格（圖10）。這是知棋之人才會注意到的細節。另外，劉、馬之棋盤上無棋子，黃彪則特意在盤上畫出黑白子散落之狀，顯示畫中人正在對弈，也讓畫面更加生動。

小結

黃彪〈畫九老圖〉雖是仿古之作，但頗憑藉個人的人文及圍棋素養，在圍棋的細節上做了修正，也指認了弈者，更清楚的表達出九老圖的象徵意義。他的作品，不只是「繼絕」，也有創新。

感謝邱士華副研究員提供資訊，陳嘉恩、陳宏澤、游韻燕為配圖及註釋費心編排，謹此致謝。

作者為中山大學外國語文學系退休、現任臺北市體育總會圍棋協會理事長

註釋：

1. 見（唐）白居易，〈歸履道宅〉詩，《白氏長慶集》，卷27，收入《景印攤凜堂欽定四庫全書·集部》（臺北：世界書局，1986），冊364，頁324。
2. （宋）歐陽修、宋祁撰，《新唐書》（臺北：商務印書館，2009），卷2，頁1076。
3. 白居易編有《香山九老會詩》一卷，並為之作序。
4. （清）厲鶚，《南宋院畫錄》，收入《欽定四庫全書》，卷4，第97則，參自「中國哲學書電子化計劃」<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=949169>（檢索日期：2025年7月14日）。
5. 陳研，〈佚名·商山四皓會昌九老圖賞析〉，《佚名·商山四皓會昌九老圖》（武漢：湖北美術出版社，2013），頁1-2。
6. （清）厲鶚，《南宋院畫錄》，收入《欽定四庫全書》，卷4，第47則，參自「中國哲學書電子化計畫」<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=116959>（檢索日期：2025年7月21日）。
7. （清）厲鶚，《南宋院畫錄》，收入《欽定四庫全書》，卷2，第52則，參自「中國哲學書電子化計畫」<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=210237>（檢索日期：2025年7月21日）。
8. 感謝國立故宮博物院邱士華副研究員提供相關資訊。
9. 見（清）厲鶚，《南宋院畫錄》，卷4，第97則。
10. 邱士華，〈蘇州片畫家黃彪研究〉，《故宮學術季刊》，37卷1期（2020.3），頁1-38。
11. 邱士華，〈蘇州片畫家黃彪研究〉，頁19。
12. 邱士華，〈蘇州片畫家黃彪研究〉，頁14。
13. 邱士華，〈蘇州片畫家黃彪研究〉，頁7。
14. 胡杲（89）、吉旼（88）、鄭據（87）、劉真（85）、盧真（82）、張渾（77）、李元爽（136）、如滿（95）。九老會隔年，白居易辭世，享年七十五，他的九老會之緣並未持久。
15. （清）張照等人，《石渠寶笈》，收入《欽定四庫全書》，卷6，第14則，參自「中國哲學書電子化計劃」<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=844519&remap=gb>（檢索日期：2025年7月14日）。
16. （明）錢謙益〈武陵觀棋六絕句〉之三：「黑白分明下子遲，局中兩兔已雄雌。世間國手知誰是？鎮日看棋莫下棋。」，收入張昭焚編，《歷代棋聲詩韻選集·明代篇》（臺中：因材施教文教事業，2010），頁279。
17. 「古人云：窮則獨善其身，達則兼善天下。」僕雖不肖，常師此語，參自（唐）白居易，〈與元九書〉，《白氏長慶集》，卷45，收入《景印攤凜堂欽定四庫全書·集部》，冊364，頁509-514。
18. 見拙作〈杜甫詩中的圍棋〉，未出版。
19. 白居易回到洛陽時被任命為太子賓客分司東都，這是一個閒官職，讓他得以享受閒適自得生活，他稱這種生活方式為「中隱」。