

唐明皇遊月宮

白先殺黑

白三三夾 黑三三粘

白二四綽 黑三三立

白三夾 黑三三立

白二立 黑二五打

白一五割地 黑一四提

白一六出 黑一六殺

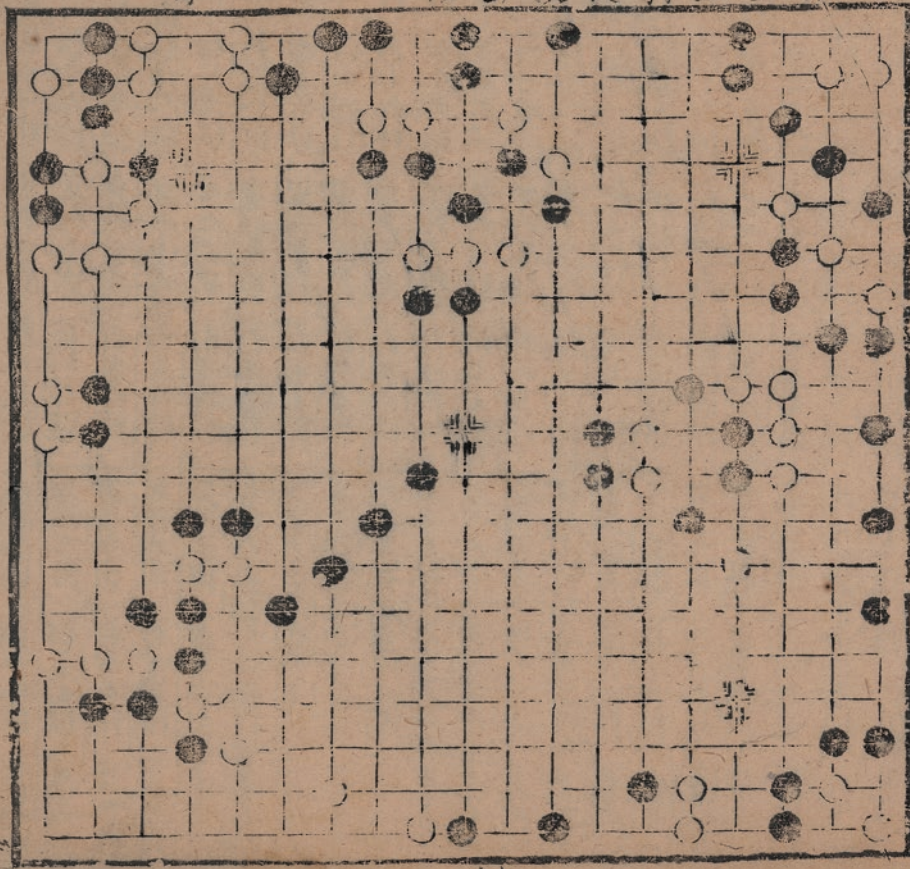
白一七粘 黑二六出

白四一過 黑二四粘

餘着具于
後

他圖有征着

做此



© 國家圖書館提供

解析古代圍棋的武功秘笈—— 以《忘憂清樂集》與《玄玄棋經》為例

張凱迪

圍棋是種規則簡單，但變化極為複雜的博弈遊戲。據沈括（1032-1096）在《夢溪筆談》中所推算，棋盤上361路的變化量，大概在1後面要添上208個零。¹因為棋盤上變化繁複，前人研究的經驗非常重要，本文是以中國古代最具知名度的兩本圍棋經典《忘憂清樂集》與《玄玄棋經》為例，來介紹古代圍棋典籍的內容，理解古人是怎麼從圍棋古籍學習。

自古以來，圍棋一直是許多帝王將相休閒的心頭好。宋代以前，因為典籍保存困難，雖然有存於古書目記載的棋書名，但並沒有具體的圍棋書流傳。只有部分圍棋專論，散見於文人雅士的文字之中。比如班固（32-92）寫下《弈旨》，以「局比方正，象地則也；道必正直，神明德也，棋有黑白，陰陽分也；駢羅列布，效天文也。四象既臣，行之在人，蓋王政也。成敗臧否，為仁由己，危之正也。」²賦予了圍棋經世致用的儒家觀點。馬融（79-166）著有《圍棋賦》，以兵法的角度系統的總結圍棋「圍棋分法如用兵，三尺之局為戰鬥場」³的戰略思維。

《忘憂清樂集》與《玄玄棋經》

圍棋史上傳下的最早的棋書，要追溯到南宋初期的《忘憂清樂集》。本書與《玄玄棋經》（圖1）並稱中國圍棋古籍中最負盛名的經典著

作，兩本都是總結性圍棋著作。內容包含有圍棋文字理論外，也有古譜、局部套路、死活題等技術性的內容。這是現存圍棋書上技術性記載的開端，對棋史意義重大。

《忘憂清樂集》成書最早，其中有張擬〈碁經十三篇〉、劉仲甫《棋訣》等圍棋理論文字，是棋史上最早刊載的珍貴資料，也在之後被眾多圍棋著作作為珍品轉載，《玄玄棋經》除了前述的文章，古譜外，還整理了大量的死活題型，堪稱集古代邊角死活的大成，是元代到清代間中國流傳最廣的圍棋書，在明代被汪廷訥以《汪廷訥坐隱齋先生自訂棋譜全集》的名義修訂重印（圖2）。除了中國國內影響力外，《玄玄棋經》也東傳日本，在現代經過日本棋手的整理註解，在民國年間以出版品的形式形成文化迴流，重新傳到世界各地。讓本書成為在現代圍棋界中影響力最高的中國圍棋古籍。

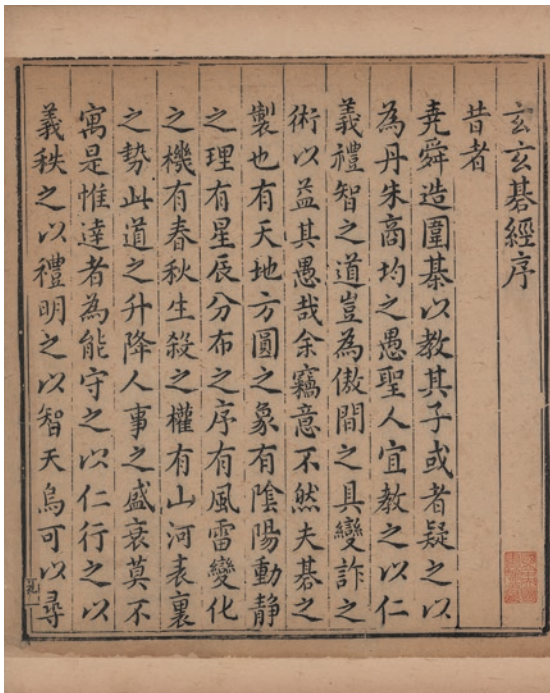


圖1 明 汪廷訥 《坐隱齋先生自訂棋譜全集》〈玄玄棋經序〉
明書林王氏刊本 © 國家圖書館提供

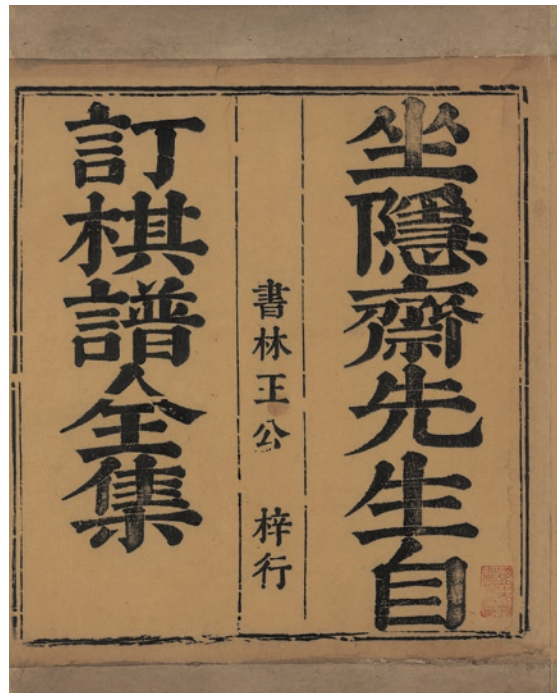


圖2 明 汪廷訥 《坐隱齋先生自訂棋譜全集》 明書林王氏刊本
© 國家圖書館提供

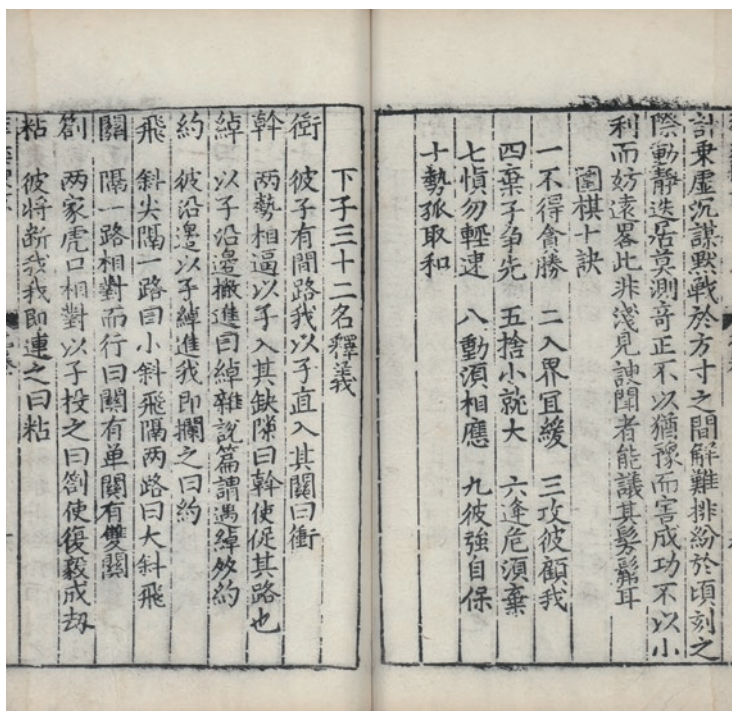


圖 3 明 徐希冉編 《萃奕搜玄》〈圍棋十訣〉 明萬曆年間刊本 國立故宮博物院藏 平圖 020115

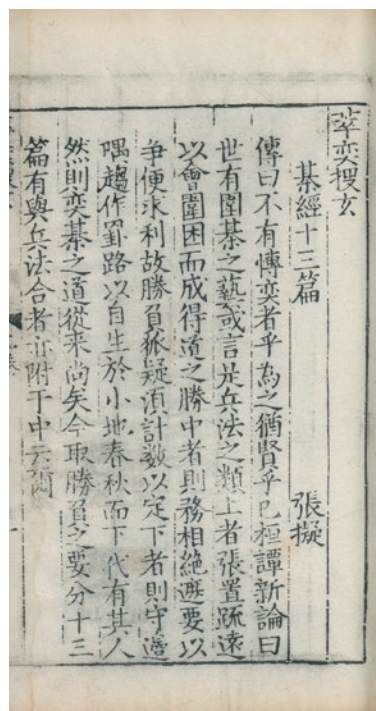


圖 4 明 徐希冉編 《萃奕搜玄》〈碁經十三篇〉 明萬曆年間刊本 國立故宮博物院藏 平圖 020115



圖 5 清 漁樵耕讀畫冊(二) 冊 柯山觀奕 國立故宮博物院藏 故畫 003607

棋理：千古不變的法則

古代棋書在宋代以前所傳下的，多屬於探討圍棋理論的文章。究其原因，是因為文章透過文字，遠較棋譜形式更易於被保存。有趣的是，相較於古籍中因為不夠成熟，傳到在現代普遍被淘汰的古譜下法。反而文字上棋理的紙上談兵，更為歷久彌新，在現在依然為後人所信服稱道。

古代棋文中，最有名的當屬相傳為唐代圍棋國手王積薪（活動於八世紀）所做的〈圍棋十訣〉（圖3）。〈圍棋十訣〉只有短短四十個字，但言簡意深，精確總結了圍棋應該具備的各種思考心態與判斷法則。這篇文章自古被圍棋界奉為金科玉律，甚至傳到了日本，成為日本棋聖本因坊秀策（1829-1862）教授弟子的座右銘。

古代圍棋文獻中另一個重要的著作，當屬北宋張擬所作的〈碁經十三篇〉（圖4）。這是古代最完整也最有系統的圍棋理論著作。它在書名、內容、篇名的形式上模仿《孫子兵法》十三篇寫成，探討的圍棋理論非常全面。包含圍棋的象徵與意義、對局的注意事項與態度、談弈者的品德與作風，圍棋中棋分九品的棋力名稱。特別是總結了許多圍棋的實戰理論經驗。比如「立二可以拆三，立三可以拆四」、「欲強外，先攻內；欲實東，先擊西」、「皆活勿斷，兩生勿連」、「直四板六，皆是活棋；花聚透點，多無生路」⁴等圍棋格言，都是古代流傳至今的基本棋理。這些具有綱要性質的棋理，在古代文獻中首次出現，也可見〈碁經十三篇〉的經典與重要。

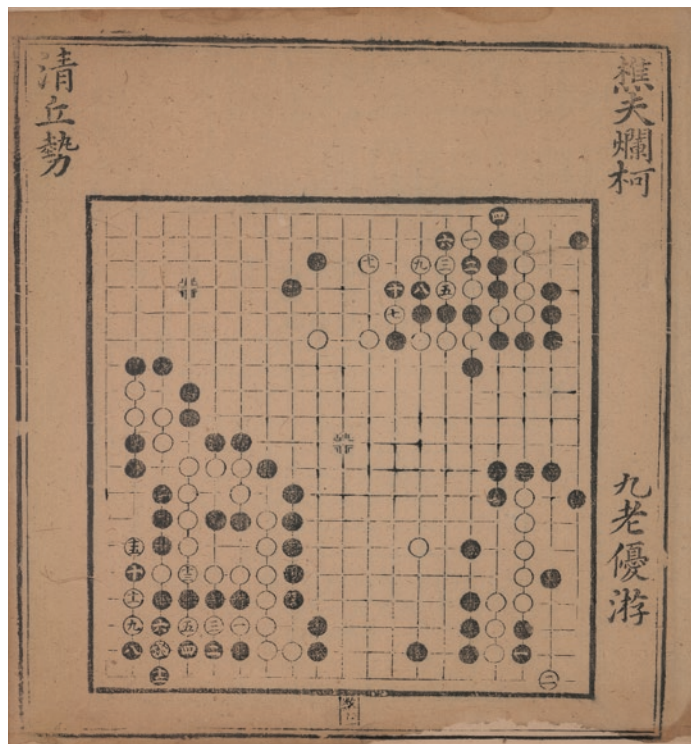


圖6 明 汪廷訥 《坐隱齋先生自訂棋譜全集》〈樵夫爛柯〉 明書林王氏刊本
© 國家圖書館提供



圖 7 宋 陳元靚 《新編藥圖增類群書類要事林廣記》冊 9 《遇仙圖》 元至順間建安椿莊書院刊本 國立故宮博物院藏 故善 004371



圖 11 清 不著撰人 《圍棋譜》〈鎮神頭〉 手抄本 © 國家圖書館提供

棋譜：前人遺留在棋盤的智慧

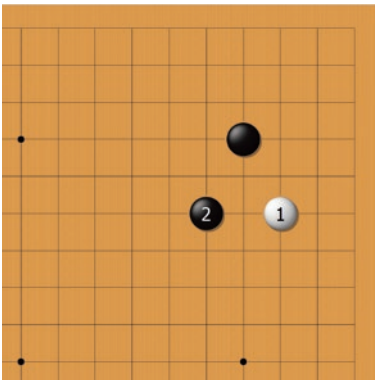
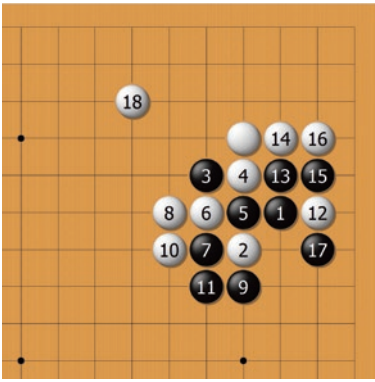
圍棋棋譜，通常是指被記錄下的棋局內容。把棋譜內容照對局手順從頭擺一遍，是圍棋常見的學習方式，被稱為「擺譜」。通過擺譜，重現高手或前人對弈的棋譜，我們會試著把自己帶入對局者的角色，去研究揣摩對局當下的判斷與決策。從中領會更精妙的思考邏輯。這種棋譜學習的模式，在資訊不流通的年代特別珍貴而有效。圍棋大師吳清源（1914-2014）幼年學期，就是靠著長期擺譜研究，在赴日習藝之前就打下自己堅實的基礎。

歷史上中國年代最早的古譜收錄於《忘憂清樂集》中，除了有三國時期〈孫策詔呂範弈

期局面〉、晉代的〈晉武帝詔王武子弈棋局〉，王質（生卒年不詳）觀神仙弈棋譜的〈爛柯圖〉（圖 5、6）這些出現在歷史與傳說中的棋譜，也不乏〈遇仙圖〉（圖 7）這種由劉仲甫等宋代圍棋高手所留下的當代棋譜。以圍棋技術的層面來說，古譜的理念和思維比起現代經過科學化與系統化的圍棋理念是要略遜一籌，但從中也反映了古代圍棋著重局部攻殺的「武功」特性。

棋勢：古人歸納的局部套路

棋勢就是棋形的意思，古代的棋勢，即現今圍棋界通稱的定石。意指經過高手研究之後開局的局部手法。這些手法因為經過大量時間



上圖 8 「倒垂蓮角圖」第一變 作者繪 參自(宋)李逸民編,林益良整理,《忘憂清樂集》,上海:上海文化出版社,1996,頁 69。
下圖 9 「鎖神頭」的手法 作者繪

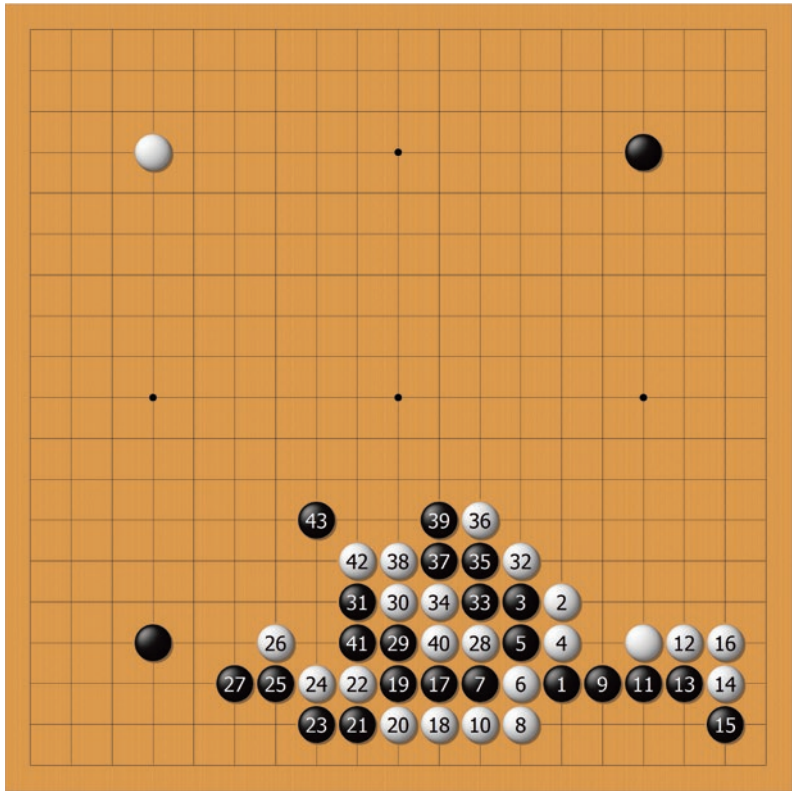


圖 10 王積薪一子解雙征 作者繪 參自(宋)李逸民編,林益良整理,《忘憂清樂集》,頁 84。

與人力投入研究，通常可以得出局部應對較好的手段，如果不照著局部套路的正確應對，在棋盤上就容易吃虧失了先機。

古代棋書中也有不少篇幅記載了許多古代流傳的局部棋勢，比如〈倒垂蓮〉（圖 8）、〈大角勢〉、〈小角勢〉、〈玉井欄〉等，每個局部都會記載許多不同的變化，同時對於這個變化圖的局面黑好或白好做出評價。而最膾炙人口的棋勢當屬〈鎖神頭〉（圖 9）的手法。從中也衍伸出許多精彩的變化圖與故事。

〈鎖神頭〉為古代圍棋面對小飛掛角鎖在對方的起手棋勢。凌空飛鎖的手法，感覺棋勢非凡。〈鎖神頭〉流傳最有名的棋譜，是創作〈圍

棋十訣〉的王積薪被收錄在《忘憂清樂集》中的「一子解雙征」（圖 10）。在黑白雙方激戰的時候，王積薪巧施妙手，黑 43 同時防住了白棋兩邊征子的手段，是古代圍棋妙手的代表。

而〈鎖神頭〉也作為古代棋勢的代表，也被記載入中日遣唐使的圍棋交流故事中。（圖 11）在唐代蘇鶚的筆記小說《杜陽雜編》中有這一段記載：

大中中（唐宣宗大中七年），日本國王子來朝，獻寶器音樂。上設百戲珍饌以禮焉。

王子善圍棋，上敕待詔顧師言為對手。

王子出楸玉棋局、冷暖玉棋子，云：

「本國之東三萬里，有集真島，島上有凝霞臺，臺上有手談池，池中出玉子，不由制度，自然黑白分焉，冬溫夏冷，故謂之冷暖玉。更產如楸玉，狀類楸木。琢之為棋局，光潔可鑒。」

及師言與之敵手，至三十三下，勝負未決。師言懼辱君命，而汗手凝思，方敢落指，則謂之鎮神頭，乃是解兩征勢也。王子瞪目縮臂，已伏不勝。回語鴻臚曰：「待詔第幾手耶？」鴻臚詭對曰：「第三手也。」師言實第一手也。王子曰：「願見第一。」對曰：「王子勝第三，方得見第二；勝第二，

得見第一。今欲見第一，其可得乎？」王子掩局而吁曰：「小國之第一，不如大國之第三。信矣！」

今好事者，尚有顧師言《三十三鎮神頭圖》。⁵

關於是否真有這個古代中日的圍棋交流，後人研究殊無定論，但某種程度，「小國之第一，不如大國第三」的文字確實巧妙的滿足中國傳統萬邦來朝的世界觀。而蘇鶚也在最後指出，「三十三鎮神頭圖」屬於後人好事者偽造。但這現在已經被時代淘汰的〈鎮神頭〉，也因此成為圍棋古定勢中耀眼的存在。

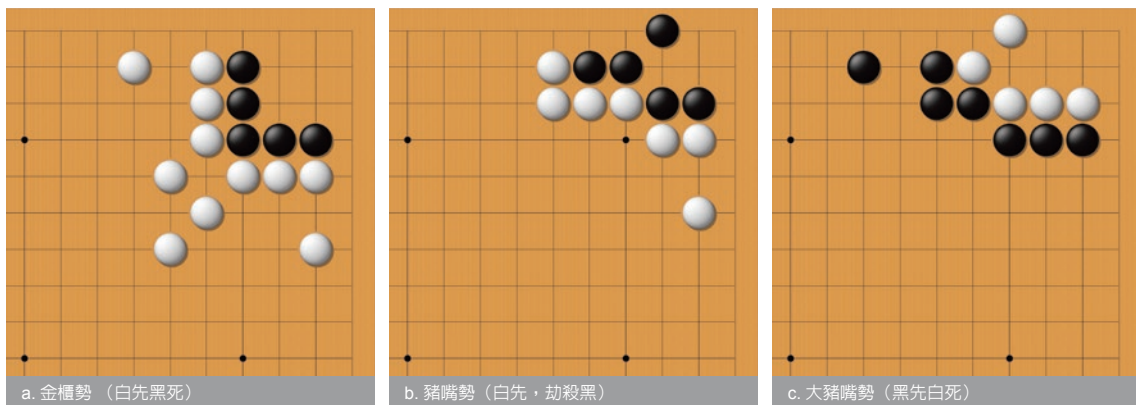


圖 12 以棋形命名的死活棋勢 作者繪 參自(元)晏天章、嚴德甫原著，橋本宇太郎解，陳憲輝譯，《玄玄棋經》，頁 107。

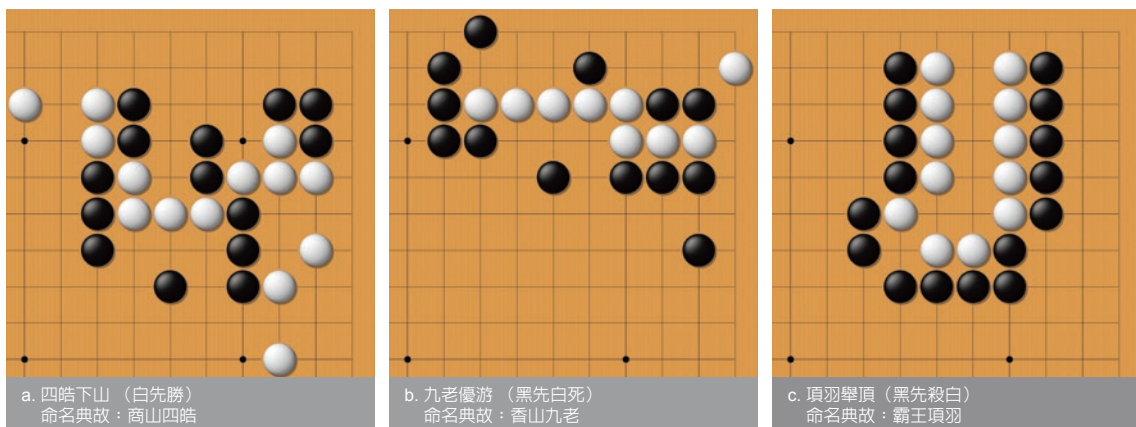


圖 13 以典故命名的死活棋勢 作者繪 參自(元)晏天章、嚴德甫原著，橋本宇太郎解，陳憲輝譯，《玄玄棋經》，頁 337、211、241。



圖 14 明 謝時臣 四皓圖 軸 局部 國立故宮博物院藏 故畫 002985 重要古物

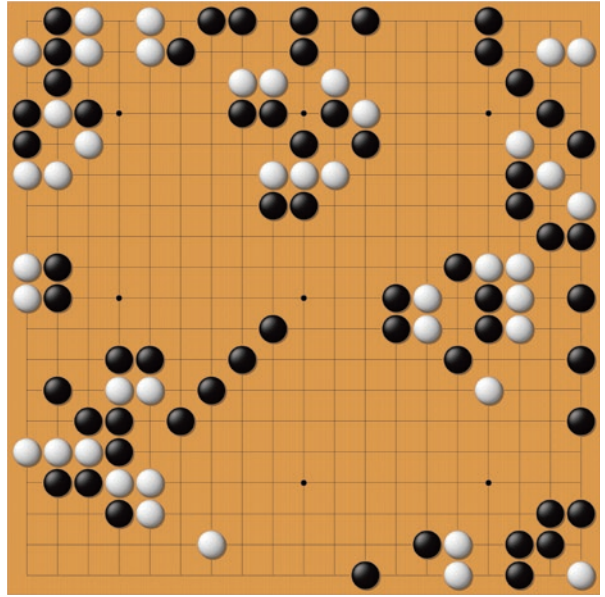


圖 16 明皇遊月宮勢 (白先勝) 作者繪 參自(元)晏天章、嚴德甫原著，橋本宇太郎解，陳憲輝譯，《玄玄棋經》，頁 353。



圖 15 清人 萬年不老 冊 香山九老 國立故宮博物院藏 故畫 003598

死活棋勢：精心設計的死活習題

古代的死活棋勢，用我們現代的角度來理解，就是圍棋死活習題，也叫「詰棋」。通過經過設計過棋形題目，讓人思考尋找攸關棋形死活的正確答案。透過思考計算的過程，就可以磨練出圍棋技術中非常重要的推演計算能力。這是學圍棋最普遍的學習方法。

經過設計的死活棋勢，小到只有一個角地範圍，也有大到跨度整個棋盤的設計。這類構思橫跨全局的死活題作品，圍棋界以專有名詞「珍瓏」稱呼。「珍瓏」一詞，因為圍棋迷金庸（1924-2018）把「珍瓏棋局」作為設計寫入小說《天龍八部》中而廣為人知。

《玄玄棋經》是古代圍棋的死活題經典。這些死活題除了內容精妙以外，他的取名也別有妙趣。除了有些以棋形形狀為名之外（圖 12），許多題目在編纂取名也引入大量的歷史文化典故，如商山四皓（圖 13a、14）、香山九老（圖 13b、15）、

霸王項羽等（圖 13c），讓後人在動腦解題之餘也憑生許多妙趣。

《玄玄棋經》中最知名的死活棋勢，當屬「明皇遊月宮勢」（圖 16、17）這個綜覽全局的大型死活題。這個死活棋勢以喜好圍棋的唐明皇（685-762）（圖 18）作為命名典故，棋局從左下角角落一隅開始，在白殺黑逃的過程中最後貫

穿了整個棋盤，全局一共 213 手，白棋全殲整盤黑子。追逃過程中彷彿唐明皇在月宮中漫步尋遊（圖 19）。是古代圍棋珍瓏的一大佳作。

本局最終棋形雖然複雜，但 200 多手棋中，除了開頭之外，17 手後棋時只用到圍棋的征子和撲等圍棋基礎手法。略懂圍棋的棋友，不妨可試著擺看看以求一樂。

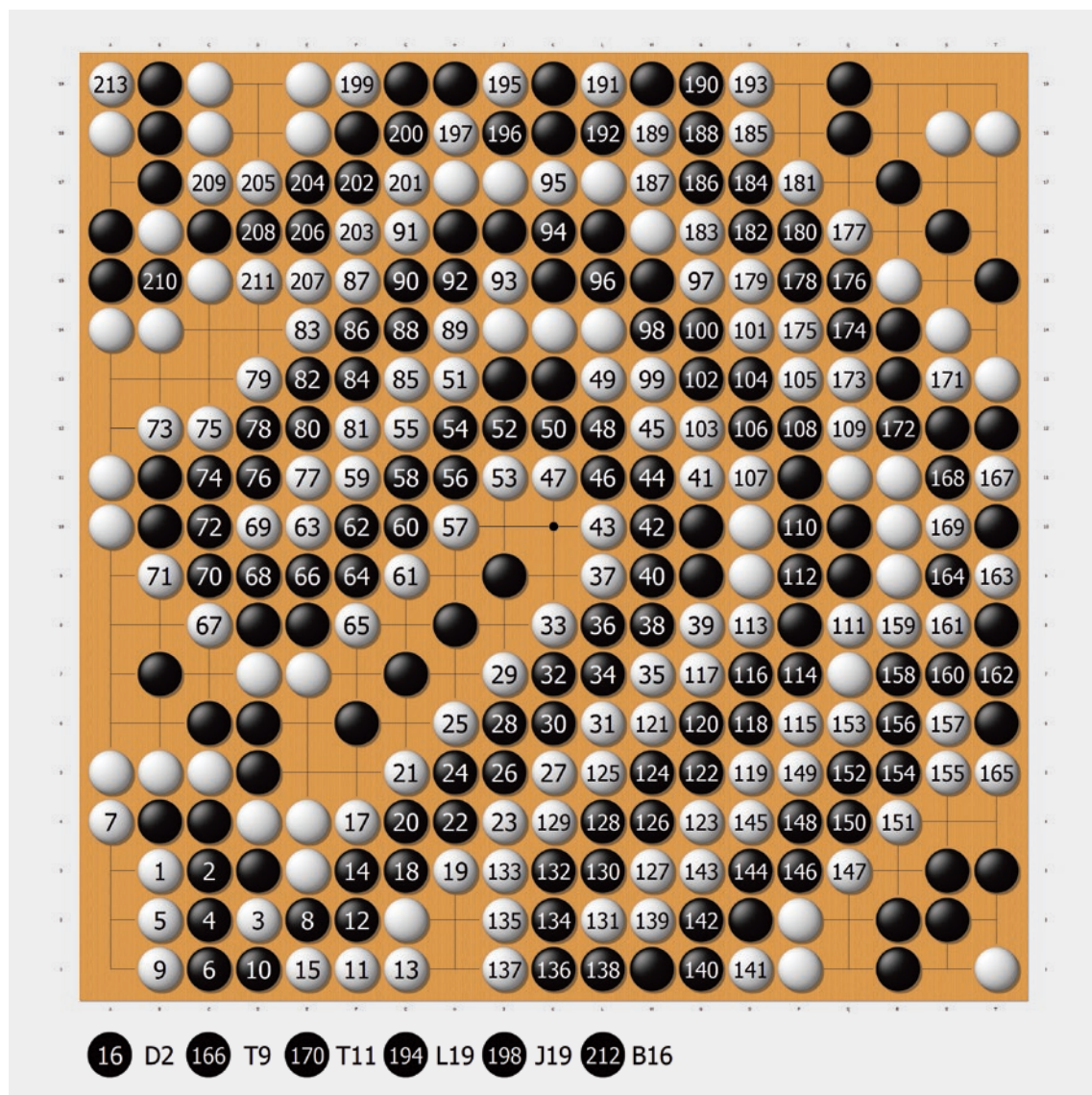


圖 19 唐明皇遊月宮勢終局解答，全局 213 手，白勝。作者繪 參自（元）晏天章、嚴德甫原著，橋本宇太郎解，陳憲輝譯，《玄玄棋經》，頁 354。

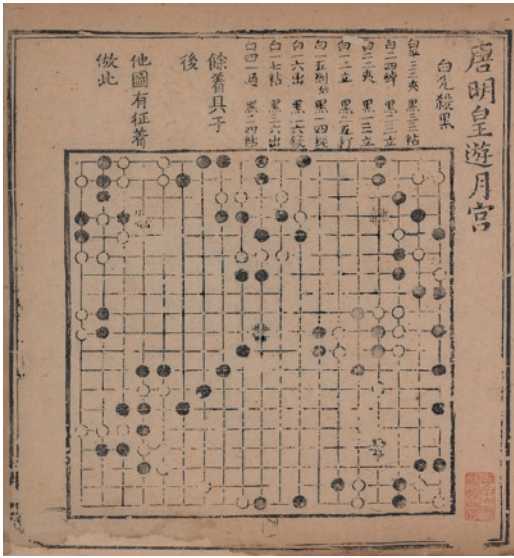


圖 17 明 汪廷納 《坐隱齋先生自訂棋譜全集》〈唐明皇游月宮〉
明書林王氏刊本 © 國家圖書館提供

圖 18 傳五代南唐 周文矩 畫明皇會棋圖 卷 局部 國立故宮博物院藏
故畫 000981

整體來說，古代圍棋古籍中包含有棋理、棋譜、棋勢與死活棋勢的部分，也符合現代人學習圍棋的各種模式。其中古代的棋譜、棋勢的研究手法，多半都已經歷後人的迭代研究所更新淘

汰。但蘊含古人智慧的古代棋理和古人巧思設計的死活棋勢，在現今依然非常有用。在這個全民 AI 學習浪潮的時代，如果回頭檢視這些古代圍棋的武功秘笈，或許也別有不同的文化意趣吧！

作者為基人教育中華兒童棋院執行長

註釋：

1. (宋) 沈括，《夢溪筆談》，卷 18，「技藝條」，原文「大約連書『萬』字五十二，即是局之大數。」轉引自羅見今，〈沈括《夢溪筆談》中計數成就探析〉，《數學傳播》，41 卷 2 期，頁 70-79，<https://www.math.sinica.edu.tw/mathmedia/journals/4479>（檢索日期：2025 年 6 月 10 日）。
2. (元) 晏天章、嚴德甫編，《玄玄棋經集不分卷》（北京：北京人民出版社，2015），頁 6。
3. (元) 晏天章、嚴德甫編，《玄玄棋經集不分卷》，頁 6。
4. 原文引自張如安，《中國圍棋史》（北京：團結出版社，1997），頁 261。
5. 引自李敬訓，《圍棋史話 1：從座子到御城棋》（臺北：鳴祝出版社，2011），頁 17。

參考書目：

1. (宋) 李逸民編，林益良整理，《忘憂清樂集》，上海：上海文化出版社，1996。
2. (元) 晏天章、嚴德甫編，《玄玄棋經集不分卷》，北京：北京人民出版社，2015。
3. (元) 晏天章、嚴德甫原著，橋本宇太郎解，陳憲輝譯，《玄玄棋經》，臺北：世界文物出版社，1984。
4. 何雲波、楊樂，《中國圍棋史》，北京：作家出版社，2024。
5. 李敬訓，《圍棋史話 1：從座子到御城棋》，臺北：鳴祝出版社，2011。
6. 張如安，《中國圍棋史》，北京：團結出版社，1997。