

從教室到修護室—— 故宮實習心得

■ 陳瑞瑩

國立故宮博物院（簡稱故宮）設立之文物保存修復相關部門，除以修復館內文物，在教育推廣亦不遺餘力，重視保存修復技術之傳承，多年推廣學生實習制度，培養學生成為未來博物館人才。我有幸參與學生實習，在登錄保存修復科裱畫室度過四個月充實而又寶貴的時光，此段經歷成為我將理論學習轉化為實踐應用的重要里程碑。

在正式開始實習前，我已在課堂上習得修復課程中的裝裱技術基礎，包括不同裝裱形式如立軸、手卷、冊頁、鏡片等的製作方法，以及紙質修復技法如加濕攤平、補紙、黏合劑選擇等。此外，必修課程中對修復倫理、材料學以及書畫狀況評估的訓練，幫助我建立起初步判斷的能力。然而，學習書畫裝裱修復，不僅需要課堂上的理論知識，更必須透過課外實習來深化理解與技術應用。就珍貴的書畫文物而言，修復成果的完整度與長期穩定性將直接影響其後續流傳的品質。因此，修復專業的學生培訓需要在指導老師的帶領下實際參與修復決策，透過反覆不斷的實作學習掌握工具使用技巧並精進工藝技法，方能確保文物獲得妥善修護。

踏入裱畫室

為了訓練修復技術，課堂上安排了模擬修復樣本，幫助我們熟悉基本流程與操作技巧。然而，真實文物的劣化情況往往更為複雜，判斷與處理能力仍仰賴實作經驗的累積。因此，

我離開熟悉的校園，初次搬至臺北，繁華的都市氛圍與大學裡寧靜的環境形成鮮明對比，課堂中穩定有序的學習步調，也逐漸被城市的忙碌節奏與未知的挑戰取代。走過士林熙攘的街道，當我站在故宮宏偉的牌樓前，感受到自己正從課堂的理論學習，逐步走向修復實務的現場，心中充滿期待，準備展開全新的實習旅程。

此次實習指導員為登錄保存處副研究員洪順興科長，初踏入故宮，洪科長詳盡介紹故宮內各修復部門的職能，包括裱畫室、器物修復室、裱書室、攝影室及文物科學研究檢測實驗室。我藉此認識眾多修復師與專家，了解故宮的修復體系和運作模式。

裱畫室是一個安靜嚴謹的專業修復環境，門旁的百子櫃整齊陳列各類修復材料，紙牆上的紙屑述說修復歲月的痕跡，修復師們默默在燈光下檢視文物的細節。指導老師先安排我從準備材料及工作室維護開始（圖1），包括把日本楮皮紙撕成補強用的頂條，將小托後綾絹以傳統國畫顏料染成古雅的秋香色，製備小麥



圖 1 協助準備修復所需材料 洪順興攝



圖 2 洪科長和蕭老師討論作品狀況 陳瑞瑩攝

澱粉糊等。材料的預備和未來兩週的工作項目有關，每位修復師的修復專案不同，作為裱畫室的使用者之一，我理解到時間和空間管理在修復工作中的關鍵作用。

隨著觀摩修復師之日常工作內容，對修復流程逐漸熟悉後，我開始嘗試簡單的局部修復，包括在冊頁中折線撕裂處進行局部補紙，於掛軸空鼓處添加漿糊予以補強，協助修復師更換裝裱形式等。每一個步驟都必須在資深修復師的指導下進行，細節需要多次測試與確認。隨後，洪科長與我迎接克里夫蘭藝術博物館（The Cleveland Museum of Art）中國書畫修復師蕭依霞女士的參訪，透過大型修復項目〈園林清課圖〉的計畫案展開了一系列文物修護合作與學術的交流（圖 2）。

仇英〈園林清課圖〉及實習收穫

〈園林清課圖〉由明代著名畫家仇英（1494-1552）創作，該畫以精細工筆與青綠山水畫風聞名於世。作品媒材為設色絹本，以三色裱掛軸形式呈現。畫作描繪了一座背靠山巒的中式庭園，園中文人在隨從的陪伴下閱讀，隨從在各處整理與打掃，而女仕在房間內織布，展現了園林生活的雅趣與秩序。作品採用界畫技法，以精細的線條勾勒亭臺樓閣、曲折廊道，構造井然有序。山巒與樹木以石綠與石青礦物顏料罩染，與庭園主調的朱棕與墨色相互映襯，營造出層次分明的景致。在劣化狀況方面，畫作上有多處折痕，折痕突起處受到磨損及捲收壓力，導致絹絲斷裂缺失，在畫面造成明顯的橫向裂痕。部分絹本與命紙脫離，空鼓導致顏料層和基底材結構不穩定（圖 3）。

該畫修復工作的挑戰不僅在於清洗、揭裱與加固，更需維持畫作的原裝原裱，這代表掛軸上的所有細節——包首、天地、隔水的裱絹及軸頭等等配件都必須拆解後逐一修復，再精準組裝回原位（圖 4）。洪科長與蕭老師憑藉經驗，推測畫作在清洗與乾燥過程中可能產生膨脹或收縮，因此在修復時審慎調整張力與濕度，確保作品與裱料能夠契合，避免尺寸誤差影響

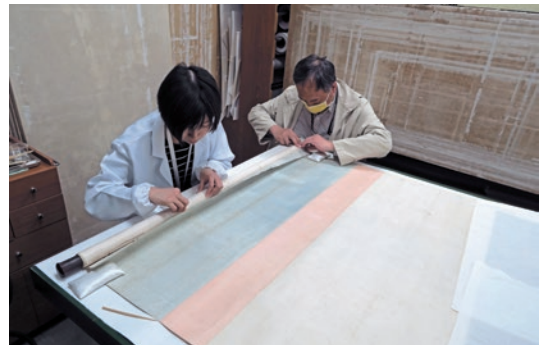


圖 4 明 仇英 園林清課圖 軸 拆解地桿 蕭依霞攝



圖3 明 仇英 園林清課圖 軸 局部 絹本橫向裂痕及缺失 國立故宮博物院藏 故畫 000891

整體結構。用作襯托和保護作品的裝裱材料，過去被視為可汰換的部分，然而具有歷史價值的裱料實是藝術與文化詮釋或演譯的一環，展現不同時代與地域的美學風格、匠師選擇材料與技法的思維。在東方書畫修復領域，保留原始裱料維持了作品真實性，裝裱修復不僅關乎書畫文物的保存與展示，更涉及歷史價值和文化脈絡的維護。¹

能夠參與此次修復計畫，是一次難得的學習機會。除了體驗並執行東方繪畫的修復流程（圖5），更重要的是親身參與修復決策的討論。經驗豐富的修復師能準確判斷文物的狀態並考慮可能的風險，在充分理解作品的劣化狀況及

成因和後續展示與保存條件後，制定合理的修復方案。故宮裱畫室的實習讓我深切體會到理論與實踐的差距——修復過程充滿變數，面對真實文物時往往需靈活變通，判斷的準確性則仰賴時間與經驗的累積。每件作品的結構、劣化程度及展前籌備時間皆不同，因此修復師需調整修復策略，並在有限時間內作出最適當的處理，確保文物在展出時達到穩定狀態。

此外，大型的修復工作講求團隊合作，非一人之力能夠完成。實習給予我和不同領域專家交流的機會，讓我理解不同專業在修復過程中的角色與貢獻（圖6）。故宮修復室的修復師們提供修復技術指導，同時以自身經驗提出實用

的解決方案，幫助我應對實習工作項目的挑戰（圖7）。這種實習制度提供的不僅涉及工藝技法的傳承，更體現了對文物保存責任的承擔——使修復技藝得以延續，確保未來的修復師能夠秉持審慎的態度，承擔文化遺產保護的責任。

實習制度的重要性

畢業後，我投身博物館工作，修復團隊迎接來自世界各地修復學院的實習生。然而在接受實習申請同時，修復師仍需專注於日常修復工作，如何在有限的時間資源內平衡培養人才的責任和自身職責，成為修復師需面對的課題。每當回想學生時期的實習經驗，我曾在理論與實踐的應用中感到迷茫，但透過師長的無私指導與帶領，逐步建立專業判斷力，確信實習制度對技術傳承至關重要，不僅為新一代修復人才提供進入專業領域的途徑，也奠定其未來發展的基礎。

Jonathan Ashley-Smith 的 *Over the Edge: The Future of Hand Skills in Conservation* 延續了 *Losing the Edge the risk of a decline in practical conservation skills* 修復技術流失和技術傳承斷層的討論，² Frances Halahan 在 *Changes in Attitudes and Training in Conservation* 延伸相關論述，文章均帶出無論修復課程如何設計，都不可能涵蓋所有修復所需技術與智識，因此修復師仍需進一步透過培訓累積實踐經驗。³ 修復課程的主流方向是培養學生具備多元技能，除修復技巧外還需學習預防性修復、科學分析、報告撰寫等等，課程內容不斷擴充，但學制時長並未增加。學生在有限時間內平衡各學科需求時，可能在不經意間忽略對材料的應用理解，欠缺動手操作與觀察實物的能力。⁴

透過完善的實習訓練，學生能夠在專業機

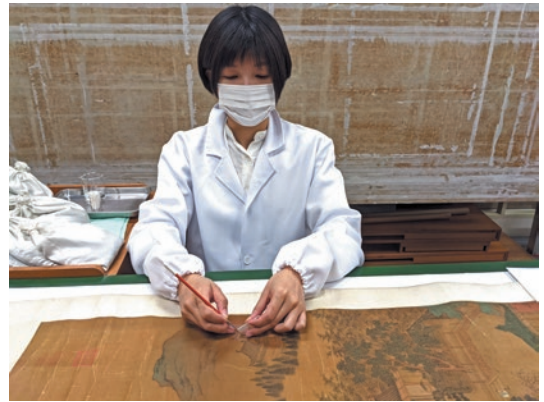


圖5 檢查顏料層穩定性 洪順興攝



圖6 三人合力進行揭背 施雯文攝

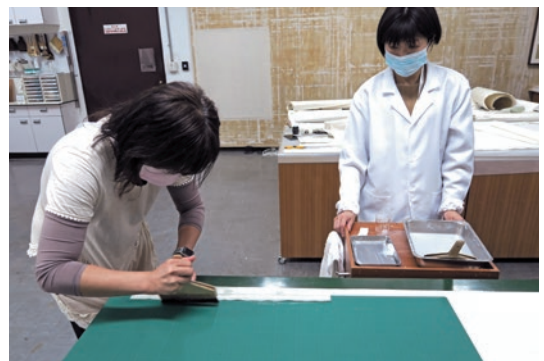


圖7 觀察示範從中學習 洪順興攝

構或博物館的環境中體會修復工作的標準與倫理準則，領悟專業流程的複雜性及多層面的挑戰。此外，實習還提供學生與資深修復師及其他專業人士合作的機會，有助於建立起自我的



圖8 明 仇英 園林清課圖 軸 畫心修復後



圖9 明 仇英 園林清課圖 軸 局部 絹本橫向裂痕修復後

職業人脈，更好地適應專業修復工作的需求，確保文化遺產保護工作在技術與人才資源方面具備長期發展的潛能。

結語

從教室到修護室，我深刻體會到理論與實踐結合的重要性，專業機構提供的實習機會能夠深化學生對修復的判斷力與技術應用。〈園林清課圖〉的修復過程，讓我見識到修復計畫的嚴謹性——從材料準備、細部拆解、尺寸調整到重新組合，每個環節都需經過周密規劃與團隊合作，才能確保達到最佳修復成果。（圖8～10）在實習期間，我與修復師們並肩工作，他們的指導不僅提升了我的工藝技巧與修護知識，也讓我深入理解修復工作的核心價值。我深切體會到——技術的延續需要透過實踐型培訓來傳承，讓新一代修復師能夠在前輩的經驗指導下成長，將課堂知識轉化為更深厚的專業涵養，並為文化資產的保存貢獻一份力量。

作者為香港 M+ 視覺文化博物館修復員



圖 10 明 仇英 園林清課圖 軸 掛軸修復後

註釋：

1. Yi-Hsia Ika, Hsiao and Sun-Hsin Hung, "Can an Old-School Treatment Ever Catch up with the Change? A Hybrid Method for Treating and Remounting a Ming Dynasty Chinese Silk Scroll Collected in the National Palace Museum, Taipei," *Book and Paper Group Annual* 41 (2022): 43-53.
2. Jonathan Ashley-Smith, "Losing the Edge: The Risk of a Decline in Practical Conservation Skills," *Journal of the Institute of Conservation* 39, no. 2 (2016): 119-32.
3. Jonathan Ashley-Smith, "Over the Edge: The Future of Hand Skills in Conservation," (Fourteenth International Symposium on Wood and Furniture Conservation. Proceedings [Online], Ebenist Stichting, November 23-24, 2018), 7-12, accessed June 5, 2025, <https://www.ebenist.org/wp-content/uploads/2022/03/Jonathan-Ashley-Smith.pdf>.
4. Frances, Halahan, "Changes in Attitudes and Training in Conservation," *Journal of the Institute of Conservation* 41, no. 1 (2018): 79-84.