



新石器時代 馬家窯文化半山類型 雙耳波濤紋彩陶罐  
國立故宮博物院藏 贈瓷 000001

## 國立故宮博物院受贈之首件陶器—— 坂本五郎所捐〈雙耳波濤紋彩陶罐〉

■ 王亮鈞



展覽資訊

國立故宮博物院典藏的瓷器，以承繼清宮舊藏為主。而清宮舊藏瓷器的年代，以宋代迄清代為主要範疇。在此之中，偶爾可見數量稀少，製作於唐代以前的陶瓷，但是距今約五千年前，製作於新石器時代的作品，卻始終缺席。直至日本知名中國古文物收藏家坂本五郎（1923-2016）先生，向本院慷慨捐贈其購於倫敦拍賣會，被譽為當時同類作品中，保存狀況最佳的〈雙耳波濤紋彩陶罐〉，據此填補了本院典藏的缺憾。此作為本院受贈的第一件陶器，因此其文物統一編號為「贈瓷 000001」，一直以來為本院陶瓷常設展「搏泥幻化——院藏陶瓷精華展」的第一件作品。

這件渾圓飽滿的陶罐，是馬家窯文化半山類型的典範之作，因最先發現於新石器時代甘肅半山遺址而得名。最大徑在腹部中段，向上逐漸收攏形成肩部，向下逐漸收斂形成器腹，整體造形呈現強烈的對比感。罐身兩側飾以繫耳，其不僅具功能性，還讓作品增添輕巧之感。罐身上半部，以赭紅與齒狀黑彩相間勾勒，筆觸寬闊而流暢，線條偶有重疊，自然而生動，交織出四組層疊起伏的波濤紋。全器還隱約可見，植物盤根錯節的出土遺痕，透露出其曾埋藏地底的印記。

作者任職於本院器物處