

從「皕宋」特展看古籍裝幀與修護

■ 高宜君

書是由一頁頁書寫或印刷的紙張組合而成，再按內容順序裝訂一起，並搭配書衣加以保護。即將在十月推出的「皕宋——故宮宋版圖書觀止」特展，在展品中可見書籍的美，這美從字裡行間發散開來，而載體的多樣性與裝幀技術及材料，更加展現出每本書的不同氣質。筆者從第一檔展出約 49 部宋版書中，挑選出具有代表性的展件加以介紹裝幀形式、製作與材料，及前人對於古籍修護的方式。

裝幀形式介紹

以目前存世的物件來看，帛書與簡牘是在紙張發明以前用來記事的兩種型態。帛書顧名思義是將文字書寫於縑帛上，而簡牘則是將文字書寫於竹、木簡。直至有「紙」出現後，書籍裝幀的發展脈絡大致為卷子裝、經摺裝、旋風裝、蝴蝶裝、包背裝、線裝、毛裝。本次展覽主要以經摺裝、蝴蝶裝、包背裝、線裝這四種裝幀形式為主，同時也展出前人重新詮釋裝幀的古籍。

一、院藏宋版書主要裝幀形式

（一）經摺裝

元代學者吾丘衍（1268-1311）《閒居錄》記載：「古書皆卷軸，以卷舒之難，因而為摺，久而摺斷，復為薄帙。」¹經摺裝是橫幅長紙，紙張在固定的間距下，一正一反的摺疊所成的書冊。經書黏貼方式，一張紙摺四摺加一黏貼短邊，也有一張紙摺五摺和一黏貼短邊的形式，張張相黏，基本上若書頁為單數則通冊單數，雙數亦同。本次特展的第一件展件元

版《妙法蓮華經》為四摺一版，為典型摺裝裝法（圖 1）。

（二）蝴蝶裝

蝴蝶裝是宋元刻本常見的形式。葉德輝（1864-1927）《書林清話》曾描述其製作方式為：「蝴蝶裝者，不用線釘，但以糊黏書背，夾以堅硬護面。以版心向內、單口向外，揭之若蝴蝶翼然……冊不線釘、紙心黏裝，宋人所謂蝴蝶裝也。」²《明史·藝文志》序文記載明代宮廷藏書景觀時提到：「秘閣書籍皆宋元所遺，無不精美。裝用倒摺，四周外向，蟲鼠不能損。」³其中的「裝用倒摺，四周外向」說的就是蝴蝶裝的特色，摺疊後版框以外的空白處朝外，具有保護文字作用。蝴蝶裝書頁一版一頁，單面印刷，版心（文字面）朝內對摺，按序排列對齊書頁摺線處，在摺線處以漿糊固定書頁。一疊書頁僅固定版心（摺線）位置，翻開書頁時猶如蝴蝶翅膀，一頁文字一頁空白。宋蜀刻小字本《冊府元龜》以蝴蝶裝形式裝幀，可見書頁四周留白，以漿糊固定摺

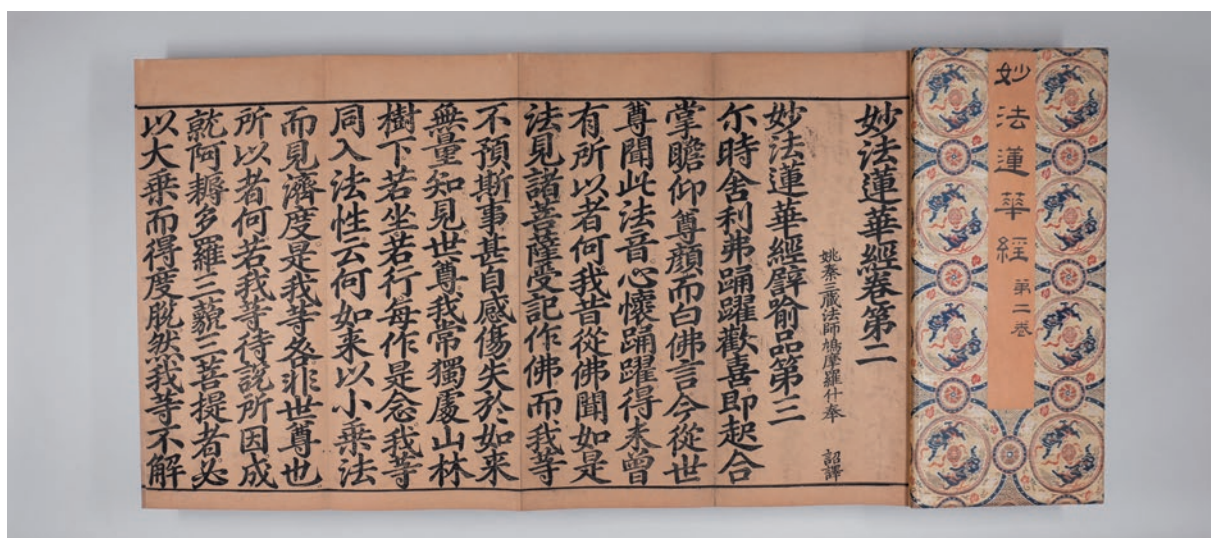


圖 1 後秦 釋鳩摩羅什譯 《妙法蓮華經》 經摺裝 元覆刊至順二年嘉興路顧達祥等刊本 國立故宮博物院登錄保存處修護紀錄 故佛 000202



圖 2-1 宋 王欽若等輯 《冊府元龜》 蝴蝶裝 宋蜀刊修補本 國立故宮博物院登錄保存處修護紀錄 平圖 012888

線，書衣以柿汁塗佈之加工紙，包覆厚紙板爲之（圖 2）。

（三）包背裝

曾任國立北平圖書館考訂組組長的李耀南在《中國書裝考》一文中提到：「書即綴葉以成冊，其綴之一邊，即謂之書背（一名書腦），但包背裝之背，與蝴蝶裝之背，外屬相類，內



圖 2-2 宋 王欽若等輯 《冊府元龜》 蝴蝶裝 宋蜀刊修補本 國立故宮博物院登錄保存處修護紀錄 平圖 012888

實相反，且蝴蝶裝之背，僅以膠綴，易致脫落，一經破碎，補綴尤難，包背裝則于背之邊際，貫以棉性紙捻。」⁴說明蝴蝶裝與包背裝雖外在相似，但翻開書即可發現蝴蝶裝無紙捻固定，而包背裝則有。包背裝書頁版心（文字面）朝外對摺，摺線處作為書口，按序排列對齊書頁摺線處與欄框，之後於書口平行空白處穿上紙捻。外觀再以紙或織物加托後的紙張，一氣呵成將上、下與單側邊包覆成書冊，分有硬殼與軟殼兩種形式。南宋紹興年間杭州官版《北齊書》在民國初期重裝，書衣為藍色加工紙，再貼上原書的舊題簽，即屬於軟殼包背裝形式（圖3）。

（四）線裝

線裝書書頁摺疊和對齊方式與包背裝一致，文字面朝外對摺，齊欄後右側以紙捻固定，與包背裝不同之處在於：線裝書僅於書冊上、下裝上書衣，打4或6眼加以縫線纏繞，固定書衣與書頁。南宋尤袤（1127-1194）池陽郡齋刊本《文選》在入藏國立故宮博物院（以下簡稱故宮），便已被改裝為4眼線裝（圖4）。

二、古書改裝的理念與工藝

晚明周嘉胄（1582-約1658）在《裝潢志》

中詳細闡述了對書畫裝裱的理論與實踐，亦可用於對書籍裝幀的態度。古籍重裝可比擬病篤延醫，「前代書畫，傳歷至今，未有不殘脫者。苟欲改裝，如病篤延醫。醫善則隨手而起，醫不善，隨劑而斃，所謂不藥當中醫，不過良工，寧存舊物」。⁵面對殘破不堪的書籍，若要動手修護，則需要有萬全準備與能力方可執行，否則寧可保持現狀。

代代相傳的古籍中，藏書家為使書籍能延長使用壽命，易於翻閱，進而將手中藏書整理改裝，所謂的改裝展現了前人為修護古籍延續



圖 3-1 唐 李白撰《北齊書》 包背裝 宋紹興間杭州刊宋元遞修本 國立故宮博物院登錄保存處修護紀錄 平圖 001537



圖 3-2 唐 李白撰《北齊書》 包背裝 宋紹興間杭州刊宋元遞修本 國立故宮博物院登錄保存處修護紀錄 平圖 001537

與創新的技藝。本項所討論的改裝指的是裝幀形式上的延展與改變。在歷代藏書家中，「書魔」黃丕烈（1763-1825）為其典型代表，從他藏書題跋隻字片語中，常有藏書、校書、跋書、曝書、修書之事，可見他嗜書如命，臻乎癡絕，對於修護則有其獨特的見解與堅持。

本次展覽關於方冊摺裝書頁有二種呈現方式：「版心朝內」或「版心朝外」。一般非改裝之書，版心朝內即是蝴蝶裝；版心朝外則有包背裝與線裝二種。關於蝴蝶裝改裝，徐熙曼提出4種蝴蝶裝重裝形式：1. 漿背法，2. 空漿

背法（為清黃丕烈所使用改裝之方法），3. 線裝改造法，4. 金鑲玉法。⁶ 邱曉剛、邱敏則針對宋代蝴蝶裝重裝的2種形式，即「黃裝」（為清黃丕烈所使用改裝之方法）與「蝴蝶裝金鑲玉」（為張士達所使用改裝之方法）進行專題研究。⁷ 王雪華也曾對於黃裝之裝幀技藝加以探討，指出黃裝是指黃丕烈遞藏並整修過的古籍，逐步發展出其獨特的裝幀形式之統稱。⁸

本次展品雖無特別考證修護年代與修護者，但可從孤本《童蒙訓》的修護手法，觀看蝴蝶頁四周以紙條接四邊後托紙的修護方式，體現蝴

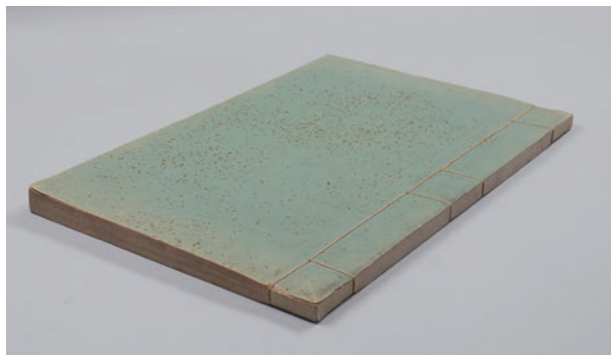


圖 4-1 梁 蕭統輯 唐 李善注《文選》線裝 宋淳熙八年尤袤池陽郡齋刊遞修本 國立故宮博物院登錄保存處修護紀錄 贈善 003404



圖 5 宋 呂本中撰《童蒙訓》宋紹定二年李惠壽州刊本 國立故宮博物院登錄保存處修護紀錄 平圖 011016 書頁版心朝內，書頁以鑲邊的方式增大成蝴蝶頁。



圖 4-2 梁 蕭統輯 唐 李善注《文選》線裝 宋淳熙八年尤袤池陽郡齋刊遞修本 國立故宮博物院登錄保存處修護紀錄 贈善 003404



圖6 宋 龔士高撰 《音點大字荀子句解》 宋刊本 國立故宮博物院登錄保存處修護紀錄 贈善 003263
書頁版心朝外，書頁接天頭、地腳後襯紙。

蝶裝的另一種樣貌（圖5）。關於版心朝外的書籍改裝，其中一種手法稱為「金鑲玉」，在古籍修護中，因書頁泛黃，襯紙潔白如玉，像似黃金鑲在白玉上一樣，而取其名。通常是因為書頁天頭、地腳或書腦過小，或是殘本需加厚書本，而進行襯紙的修護手法，目的使書頁加大，更益於翻閱同時也保護書頁，但不是所有的書籍皆適用這樣的裝幀手法。另一部《音點大字荀子句解》可見以相近紙色、厚度之補紙鑲補書頁，修護後書頁以白紙襯入，襯紙比原書大，露出上下白邊，為典型的金鑲玉裝幀（圖6）。

裝幀材料介紹

一、書衣

本次展覽中的書衣樣式多元，材質以紙張與織品為主。作為書衣用紙多為熟紙，展場中處處可見色紙、粉蠟箋紙等等加工紙，為展覽多添幾分色彩。觀賞時要如何分辨書衣材質及其製作工藝技法，以下將分項簡述。

（一）粉蠟箋紙

為加工後的熟紙，在紙張上進行填粉、塗佈、染色、研光、灑金等動作，使紙張不易產生毛細現象。以200倍顯微鏡下觀察，可見長條不規則交錯之纖維，紙纖維間的空隙被粉及蠟所填滿，使纖維間無空隙。八行本《孟子註疏解經》第二卷書衣乃紙張表面塗蠟，所以光照下有光澤出現（圖7）。

（二）絹

為平紋織物的通稱。蠶絲成分是動物性蛋白，本身帶有光澤，其特點為光滑柔軟，未脫去絲膠者稱為「生絹」；經過精練，去膠後的絲織物稱為「熟絹」。清宮「天祿琳琅」舊藏撫州本《春秋經傳集解》書衣即平織無花紋；絹上灑金，沉穩典雅又流露貴氣（圖8）。

（三）綾

為獨特的絲織物，最顯著的特色就是其斜紋效果，使織物表面呈現出單色凹凸圖樣，製造出更豐富的視覺效果。浙江刻七行大字本《詩集傳》即是平紋底上的斜紋花紋（圖9）

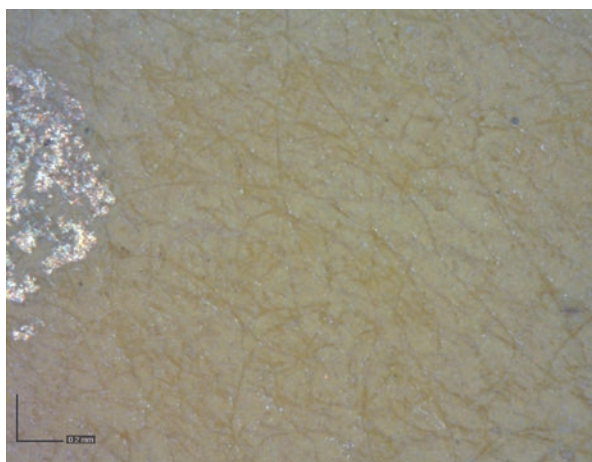


圖 7 漢 趙岐注、宋孫奭疏 《孟子註疏解經》 宋嘉泰開禧間兩浙東路茶鹽司刊宋元明遞修本 國立故宮博物院登錄保存處修護紀錄 故善 014135 左圖線裝書書衣為黃色粉蠟箋紙，表面具光澤；右圖為顯微鏡 200 倍下紙纖維、填粉與塗佈態樣。



圖 8 晉 杜預撰 《春秋經傳集解》 宋淳熙間撫州公使庫刊遞修本 國立故宮博物院登錄保存處修護紀錄 故善 001263 左圖線裝書書衣為磁青色托絹，上有金箔裝飾；右圖為顯微鏡 205 倍下平紋織物與金箔態樣。

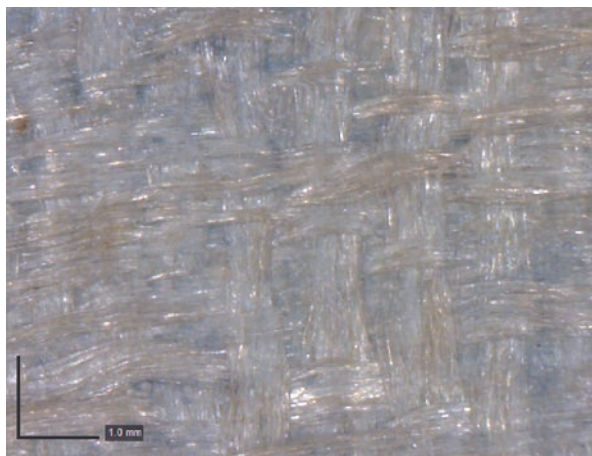


圖 9 宋 朱熹撰 《詩集傳》 宋寧宗理宗間浙江刊本 國立故宮博物院登錄保存處修護紀錄 平圖 005338 左圖線裝書書衣為湖水藍色托綾；右圖為顯微鏡 205 倍下平紋底上的斜紋花紋織物態樣。

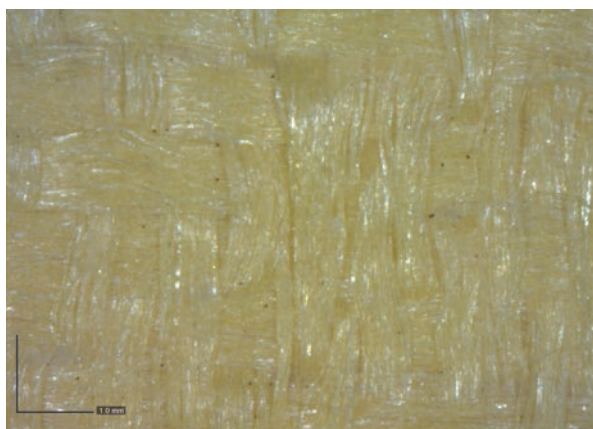


圖 10 宋 范仲淹撰 《范文正公集》 宋浙江刊本 國立故宮博物院登錄保存處修護紀錄 故善 002205
左圖線裝書書衣為明黃色托緞；右圖為顯微鏡 205 倍下浮長在經向之經面緞組織態樣。



圖 11 後秦 釋鳩摩羅什譯 《金剛般若波羅蜜經》 宋覆刊開慶元年壽聖寺本 國立故宮博物院登錄保存處修護紀錄 故佛 000578
左圖經摺裝書衣為緯絲；右圖為顯微鏡 60 倍下通經迴緯組織態樣。

(四) 緞

為一種織物，其特點在於單位循環內經緯紗的交錯點最少，使得浮紗長且排列緊密，因此表面觸感特別光滑平順。明代常見緞是「五枚緞」。這種織法的特色是經緯紗各以五根為一個循環單位，每根紗線只有一個交錯點。為避免織物表面出現直條紋或斜條紋，織造時會刻意將每行的交錯點錯開，這種技巧稱為「飛數」。基於這個特性，單色的提花緞織物發展出兩種常見形式：1. 經面緞：浮長在經向。2. 緯

面緞：浮長在緯向。「天祿琳琅」舊藏《范文正公集》即是經面緞（圖 10）。

(五) 緯絲

為一種獨特的單層平紋絲織物，其最顯著的特點是正反兩面的圖案效果一致。這種織法採用「通經迴緯」的技法：織工在經紗的基礎上，使用不同顏色的小梭子，讓緯紗僅在圖案區域內來回穿梭，局部織出精美的彩色圖紋。由於不同色塊之間的緯紗不會相互重疊，因此在圖案的輪廓邊緣會形成微小的縫隙。清宮「秘

殿珠林」舊藏南宋末年壽聖寺刻《金剛般若波羅蜜經》，在顯微鏡60倍下觀察封面織品組織，可見每色塊之緯紗無相連（圖11）。

二、書頁

李致忠《古書版本學概論》中提到宋版書印紙多數是皮紙和竹紙。宋代刻書地點除北宋首都汴梁（今河南開封）外，浙江杭州、福建建陽與四川成都、眉山等地區，都逐漸形成重要的刻書中心，這些地區的環境氣候適合桑樹和楮樹生長，福建北部則盛產竹子，因此就地取材造紙印書，既經濟又方便。⁹無論是根據學者考察所見，抑或本次展覽所呈現的院藏宋版書，皆可反

映出書籍印製紙張的地域性特色：浙江、四川、江西、湖南等地刻本多用長纖維的皮料或混料紙，閩刻本則多用纖維較短的竹紙。

筆者挑選杭州刻《劉賓客文集》與《童溪王先生易傳》2本不同顏色之書頁來做觀察，並以手持顯微鏡62倍觀看其紙張肌理與印刷墨色。初步可看見《劉賓客文集》紙張色澤自然偏米黃，略帶自然長纖維紋理，有少量褐色之植物渣，紙張韌性高（圖12）。《童溪王先生易傳》紙張顏色偏黃，表面平整，可見黃色短纖維（圖13）。在非破壞的前提下，筆者由紙色與紙張韌性來看，推測前者為皮紙，後者為



圖12 唐 劉禹錫撰《劉賓客文集》 宋紹興間杭州刊修補本 國立故宮博物院登錄保存處修護紀錄 中善 000032
左圖為《劉賓客文集》書頁；右圖為顯微鏡下62倍纖維組織。



圖13 宋 王宗傳撰《童溪王先生易傳》 宋開禧元年劉日新三桂堂刊本 國立故宮博物院登錄保存處修護紀錄 購善 002290
左圖為《童溪王先生易傳》書頁；右圖為顯微鏡下62倍纖維組織。

竹紙，不過若要更精確判斷，需於顯微鏡下分辨纖維特徵與來源方可得到更正確的資訊。

書籍劣化狀況與修護

一、常見的書籍劣化狀況

書為多種有機材質所構成，以紙張占比最大，若不妥善照料終有一天會產生變化，而造成其狀態的改變因素，可歸納為以下四大點：生物性、化學性（光老化、熱老化、氧化老化、水解老化）、人為性、天然災害。

（一）生物性

意由昆蟲、鼠類、黴菌等有害生物所造成

的傷害。昆蟲、鼠類因嚙咬，使紙張出現蟲蛀孔洞。黴菌的孳生則造成紙張沾黏、變色，危害嚴重時，紙力減弱。蟲蛀孔洞可見楊守敬（1839-1915）「觀海堂」舊藏宋末刻《嚴氏濟生方》書頁，此本雖在日本曾以長纖維補紙加固，仍可顯看出蠹蟲蛀蝕的彎曲狀孔洞痕跡（圖 14）。

（二）化學性

由溫度、相對溼度、光線、空氣污染所造成的傷害而使材料老化。通常意旨紙張在自然的保存環境因素作用下，材料本身所發生的自然劣化，即不包括意外因素（如火災、水浸、蟲蛀鼠咬、人為損害等）影響下發生的狀況。



圖 14 宋 嚴用和撰《嚴氏濟生方》書頁蟲蛀 宋刊配補影鈔宋本
國立故宮博物院登錄保存處修護紀錄 故觀 001368

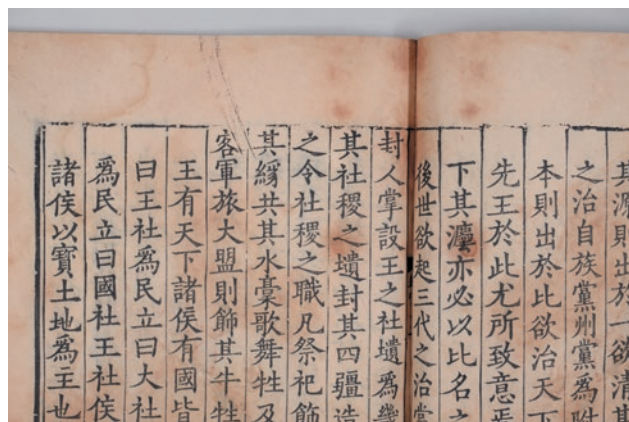


圖 15 宋 史浩撰《周官講義》書頁褐斑 宋淳熙間杭州刊修補本
國立故宮博物院登錄保存處修護紀錄 平圖 000248



圖 16 宋 朱熹撰《晦菴先生文集》書頁黃化 宋寧宗時浙江刊元後至元二年
江浙等處儒學修補本 國立故宮博物院登錄保存處修護紀錄 平圖 003368



圖 17 宋 朱熹撰《詩集傳》書頁脆化 宋寧宗理宗間浙江刊本
國立故宮博物院登錄保存處修護紀錄 平圖 005338



圖 18 晉 杜預注 唐 孔穎達疏 《附釋音春秋左傳註疏》 書口斷裂 宋建安劉叔剛刊元修配補元覆刊明修補本
國立故宮博物院登錄保存處修護紀錄 故善 001232

在潮溼高溫下的環境，紙張容易而出現褐斑，杭州刻《周官講義》書頁有形狀大小不一的褐色斑點，便是這類褐斑（圖 15）。宋刻元印《晦菴先生文集》除紙張本身顏色泛黃，四周也出現深褐色，稱為黃化（圖 16）。七行大字本《詩集傳》書頁四周呈深褐色，紙張耐折度低，甚

且出現脆化狀況（圖 17）。

（三）人為

由人所造成的損害。不當的持拿、不良的包裝、運送、竊盜等人為疏失所造成傷害。書籍為使用性質的有機物件，因此容易因閱讀而造成磨損、撕裂、脫落等傷害。建安劉叔剛刻《附釋音春秋左傳註疏》書口位置，紙張因翻閱造成磨損，而形成斷裂（圖 18）。

（四）天然災害

由火災、水災、地震、火山爆發等大規模的緊急災難，造成無法彌補的損失。在經歷水災後能幸運地被留存下來的書籍，往往書頁容易留下潮痕，如池陽郡齋刻李善注《文選》（圖 19）。

造成書籍劣化狀況的產生，非一朝一夕，非單一因素所造成，是經由上述各項條件交互影響所生。本次展出的珍貴宋版圖書，長年保存於恆溫、恆濕的典藏環境中，讓過往千百年



圖 19 梁 蕭統輯 唐 李善注 《文選》 書頁水漬痕 宋淳熙八年尤袤池陽郡齋刊遞修本 國立故宮博物院登錄保存處修護紀錄 贈善 003404



圖 20 漢 趙岐注、宋孫奭疏 《孟子註疏解經》 宋嘉泰開禧間兩浙東路茶鹽司刊宋元明遞修本 國立故宮博物院登錄保存處修護紀錄故善 014136 《孟子註疏解經》書衣修護前，因修護需要做檢視，筆者由補紙形狀推測，前人補洞乃以自身扣邊取材，做為另一處補洞材料。另外，書眼位置則以方形補紙補洞。

流傳期間所遭受的損害情形獲得穩定控制，不再加重惡化。這些書籍經同仁悉心照料，即便已經存有若干劣化狀況，仍舊可以盡量延緩劣化速度，或者經必要的修護加固處理，而後呈現在觀眾面前。

二、前人修護措施

書籍是一種承載知識、故事、思想與情感的物件，主要功能為傳播知識，為使用功能之物件，所以容易因持拿、保存不當而留下閱讀後的痕跡。《顏氏家訓·治家篇》中提到「借人典籍，皆須愛護，先有缺壞，就為補治，此亦士大夫百行之一也」，¹⁰ 在以前物資取得

不易的年代，書籍非唾手可得人人皆可擁有，相互借閱是日常，如何使書延長閱讀功能在當時已有作為。書籍維護中，最常見的狀況就是書衣和書頁破損需要補洞，關於補缺洞，各家手法不同，補洞的程序重視紙張顏色與厚度，再者是黏著劑的濃度，最後再考慮是否需要畫欄補字。筆者從展品中提出幾件曾經修護補洞的展品，來應證過往不同補洞的手法。

關於補紙張選用，黃丕烈在所藏宋本《史載之方》題跋中可見「二卷則以宋紙易去原補紙」的做法，¹¹ 強調以宋紙修護宋本，補紙選擇需從紙張材質、顏色等方面來考慮，格外講究。

筆者修護八行本《孟子註疏解經》一書時發現，前人爲求書衣缺損處之補紙與原色無差異，會從書衣扣邊取材當作補紙使用（圖 20）。《齊民要術》提到「染潢及治書法」曾曰：「書有殘裂，鄺方紙而補者，率皆皴癢瘡硬厚。」¹²意指書若有破損殘裂，若以整塊方紙直接黏補，非但不美，反而更容易造成書頁紙張的其他損害。院藏宋刻明印《資治通鑑綱目》在透光下可見書頁蟲蛀以方紙補洞，雖沒有出現古人所言捲曲變形的硬厚「癢痕」，猶可應證以方紙補洞的便宜之舉（圖 21）。《清稗類鈔》鑑賞類〈孫石芝論藏書之要〉第五則曰：「至於修補舊書，視紙平伏，接腦與天地頭，並補破貼欠口，用最薄棉紙熨平，俱照補舊畫法，摸去一平，不見痕迹，弗覺鬆厚，真妙手也。」¹³院藏一部宋元遞修的杭州官版《北齊書》，保留宋版最多，是現存《北齊書》之最善本；此本明顯可見書口斷裂，前人溜口使用薄紙條加固，雖有留下水漬痕，但書頁平整，手觸無感紙條厚度（圖 22），正好驗證此種薄紙加固方式，同時展現高超的修復技藝。

在遇缺字缺頁時，黃丕烈曾經採取素紙留

白的方法，以素紙補足缺頁加以裝幀，留待日後訪求善本進行補抄。南宋建安劉叔剛刊《附釋音春秋左傳註疏》帶有康熙年間重新裝潢的材質款式風貌，便是以素紙補缺。筆者推測，當時補紙顏色與書頁頗有落差，故又填色修飾（圖 23）。黃丕烈對於《圖畫見聞志》的修護，「其蠹蝕之餘，悉以一色舊紙補綴；遇字畫欄格斷者，倩澗賓以淡墨描寫，至原刻原印之模糊缺失，悉仍其舊，誠慎之至也」，¹⁴主張以舊紙補洞，在畫欄補字時，需兼顧原刻本的刷印特徵，絕不擅自增減，表示面對古籍版本與物態實相的敬謹矜慎。然而，歷來藏書家務求補全藏書缺失者，反倒占居多數。例如池陽郡齋本《文選》殘缺之卷帙、頁次，藏家不僅委託善書者以原刻本影鈔配補，亦可見到以淡墨描畫欄線和補字的痕跡（圖 24）。

結語

前述討論強調了前人對於書籍保存修護的工藝水準與美學標準。然而，隨著修護人員對工具和材料的理解和運用日益豐富，以及美學觀念的不斷演變，修護實踐也持續發展至今。

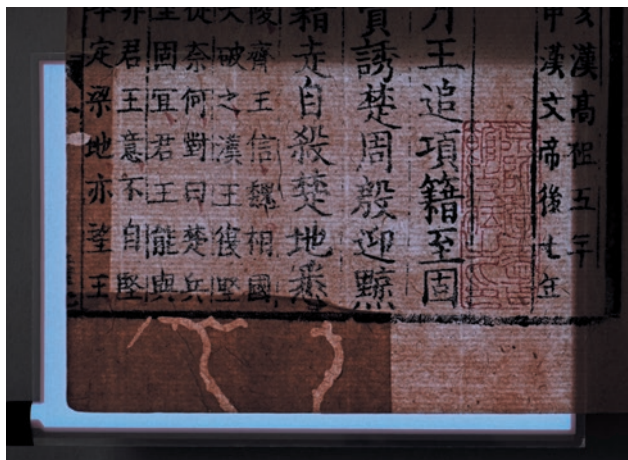


圖 21 宋 朱熹撰《資治通鑑綱目》 國立故宮博物院登錄保存處修護紀錄平圖 020372 透光下，書頁缺損處可見前人以方紙補洞。



圖 22 唐 李白撰《北齊書》 宋紹興間杭州刊宋元遞修本 國立故宮博物院登錄保存處修護紀錄平圖 001537 書口處有前人溜口痕跡



圖 23 晉 杜預注 唐 孔穎達疏 《附釋音春秋左傳註疏》 宋建安劉叔剛刊元修配補元覆刊明修補本 國立故宮博物院登錄保存處修護紀錄 故善 001232 書頁缺損處可見前人補紙全色



圖 24 梁 蕭統輯 唐 李善注 《文選》 宋淳熙八年尤袤池陽郡齋刊遞修本 國立故宮博物院登錄保存處修護紀錄 贈善 003404 書頁缺損處可見前人畫欄、補筆。

「百宋」分有二檔期，策展人各別於特展的最後一個單元介紹修護。第一檔修護物件為院藏宋版《四分律行事鈔資持記》，第二檔物件為八行本《孟子註疏解經》，二部書之修護過程皆併入展覽單元中，修護師在破損處以補紙加固，並在修護過程中盡量維持原有的樣貌，呈現古書傳藏型態與當代保存維護思維的新舊對話，讓觀眾一窺「古籍修復」這個專業學門有別於版本考訂卻又與文物研究相輔相成的趣味和價值。

宋版《四分律行事鈔資持記》曾經在日本重新裝潢成現在看到的經摺裝樣貌，修護師將

文物修護過程以及從中發現頁次錯亂的情形於第一檔期展出。八行本《孟子註疏解經》乃宋刻、元修、明印，卷帙完整，康熙朝曾經改裝。此本書衣缺損狀況較為嚴重，故本次修護重點在書衣的補紙與再造。線裝書修護步驟可分為三大部分，第一書籍拆解、第二穩定書衣與書頁狀況、第三合體裝幀。這部珍貴善本預計於第二檔期展出，屆時有興趣的民眾可前往觀賞。

本文內容承書畫文獻處助理研究員曾紀剛先生提供寶貴建議與相關研究資料，謹此致謝。

作者任職於本院登錄保存處

註釋：

1. (元)吾丘衍，《間居錄》，收入《景印文淵閣四庫全書》（臺北：臺灣商務印書館發行，據國立故宮博物院藏清乾隆四十七年文淵閣本影印），子部，冊 866，〈雜家類三·間居錄〉，頁 641。
2. 楊家駱主編，(清)葉德輝撰，《書林清話》（臺北：世界書局印行，1961），〈卷一·書之稱本〉，頁 15。
3. (清)張廷玉等修，《明史·藝文志》，收入《叢書集成新編》（臺北：新文豐出版公司印行），冊 1，〈卷一·藝文一〉，頁 324。
4. 馬衡等著，《古書的裝幀：中國書冊制度考》（浙江：杭州人民美術出版社，2019），頁 106。
5. (明)周嘉猷撰，《裝潢志》，收入《續修四庫全書》（上海：上海古籍出版社，據清華大學圖書館藏清康熙三十六年刻昭代叢書甲集本影印），子部，冊 1115，〈裝潢志·古跡重裝如病延醫〉，頁 152。
6. 徐熙曼，〈蝴蝶裝之研究〉（北京：中國社會科學院研究生院文物與博物館碩士論文，2020），頁 4-12。
7. 邱曉剛、邱敏，〈論宋代蝴蝶裝的兩種改裝形式〉，《古籍保護研究》，2020 年 2 期，頁 98-106。
8. 王雪華，〈「黃裝」技藝流程淺探〉，《古籍保護研究》，2019 年 1 期，頁 189-194。
9. 李致忠，《古書版本學概論》（北京：北京圖書館出版社，2003），頁 103。
10. (北齊)顏之推撰，《顏氏家訓》，收入《續修四庫全書》（上海：上海古籍出版社，2002，據中國科學院圖書館藏民國十七年渭南嚴氏孝義家塾刻本影印），冊 1121，〈卷一·治家五〉，頁 608。
11. 王美英、袁靜，〈試論黃丕烈的書籍修復與保護——基於黃丕烈的藏書題跋的分析〉，《人文論叢》，2016 年 2 期，頁 108。
12. (北魏)賈思勰，《齊民要術》，收入《景印藻堂四庫全書叢要》（臺北：世界書局印行，1988），子部，冊 258，〈雜說三十·梁漢及治書法〉，頁 43。
13. (清)徐珂編撰，〈孫石芝論藏書之要〉，收入《清稗類鈔》（北京：中華書局，1984 年），冊 9，〈鑑賞類〉，頁 4206。
14. 王美英、袁靜，〈試論黃丕烈的書籍修復與保護——基於黃丕烈的藏書題跋的分析〉，頁 108-109。

參考書目：

1. 馬越，〈故宮博物院藏粉蠟箋紙科技分析〉，《文博》，2022 年 3 期，頁 91-96。
2. 李致忠，《古書版本學概論》，北京：北京圖書館出版社，2003。
3. 易曉輝，《紙落雲煙》，杭州：西泠印社出版社，2023。
4. 何兆華編，《織品文物專有名詞圖典》，臺中：文化部文化資產局，2022。