

宋樂大藏經殘本精品

錢德培署檢

明希遠果斷惑證理即理解脫是聖果故累即三界結使
外謂二種涅槃又可上約身儀異世下據心行清淨必下
勸令早學言必預者不得臨時故此心者即上近遠二心
隨人者任機優劣故乃下示相應初句納法爲體次句依
體起行行必兼相四種備焉故下結名以依體起持名隨
行故戒體中初科爲二初指餘文通論即宗論非別解故
如成實婆沙雜心俱舍等所發即無作今下標今意相謂
心之相狀正示中三初二句示戒量法界者十界依正也
塵沙者喻其多也二諦者佛所立教也此謂約境顯戒故
云等法以已下正明心相初句立誓盡一形壽次句通包
禮敬陳詞身口二業善下明屏絕妄念測下明心法相應
測思者成業之本得戒之因三品心中隨發何等明慧者
反照心境如理稱教而非倒想妄緣前境或以四字別解

從修復師視角探析院藏宋版 《四分律行事鈔資持記》之裝幀錯繕

■ 許又心

「晒宋——故宮宋版圖書觀止」爲「故宮 100⁺」院慶之重點特展，策展人爲全面呈現本院宋版典籍之收藏特色與經典價值，精選具代表性之珍貴院藏，以彰顯其深厚的文化內涵與歷史意義。透過展前修復之檢視，發現院藏《四分律行事鈔資持記》因傳世過程中部分散佚，致後人重加裝訂時出現倒裝錯頁之情形。遂藉此機會，研析殘卷各頁之卷次與正確排序，作爲未來重新裝幀之學術依據與修復參考。

《四分律行事鈔資持記》概述

《四分律行事鈔資持記》是宋代律宗釋元照（1048-1116）所撰，為唐釋道宣（596-667）《四分律刪繁補闕行事鈔》的注釋與補充。該經對《四分律》中的戒律、行事規範進行詳細闡釋，並提出對先前注疏的批評與修正。

目前已知宋代雕版（亦稱「宋槧」或「宋版」）所傳世之《四分律行事鈔資持記》，分別為本院所藏殘卷一冊（以下簡稱「故宮本」）與日本靜嘉堂文庫所藏殘卷一冊（以下簡稱「靜嘉堂本」）。根據「日本數位檔案中心（Japan digital Archives Center, 簡稱 J-DAC）」所載，¹可知靜嘉堂本為經摺裝，每張經頁紙長約 31.3 公分、寬約 59 公分，每張經頁紙為五個摺頁（又稱半頁），每摺頁寬約 11 公分；每摺頁設有 7 行，每行 22 字，注文另排為雙行；版框採

上下單邊（版框長度約為 24 公分），且無欄線（圖 1、2）；特殊的是，每張經頁紙接合處刻有經名卷次、版次編號與刻工姓名（圖 3、4）。以上資訊皆與故宮本相符。進一步觀察經文字體風格，可見極為相似，顯示兩者極有可能出自同一雕版，或刻於相近時期，關聯性甚高。

然依據經文內容進一步比對，故宮本係由「卷上一上」的〈序〉殘卷與「卷上一下」的〈釋標宗篇〉之殘卷合併裝訂而成。「卷上一上」卷末可見捐貲施刻（圖 5），刊記：「明州法雲律院住持嗣法比丘如昇，謹施長財一百二十拾貫足，開此一卷，庶永流通，固皇室之封疆，新毗尼之壽命。」說明此經「卷上一上」係為宋代明州法雲律院（今浙江寧波）住持如昇比丘捐資刻版印經。具有明確的時代與地理來源，可進一步佐證故宮本應屬宋槧本。靜嘉堂本則由「卷

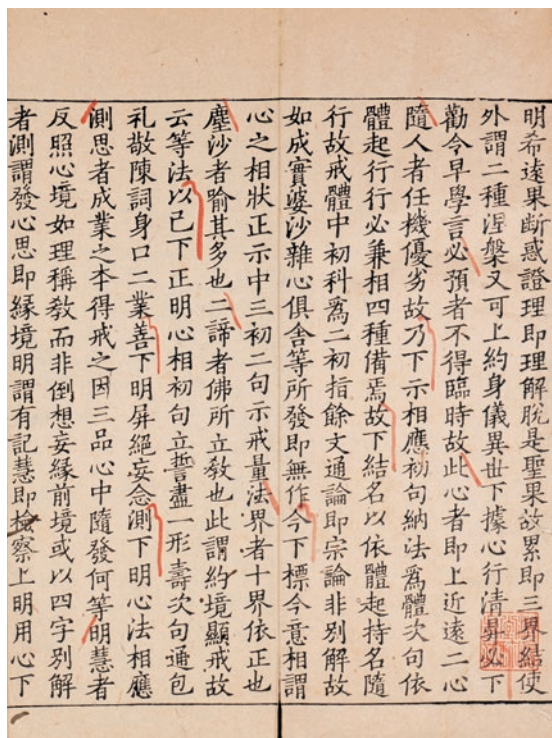


圖 1 宋 釋元照撰《四分律行事鈔資持記》局部 宋浙江刊本 國立故宮博物院登錄保存處修護紀錄 平圖 009585

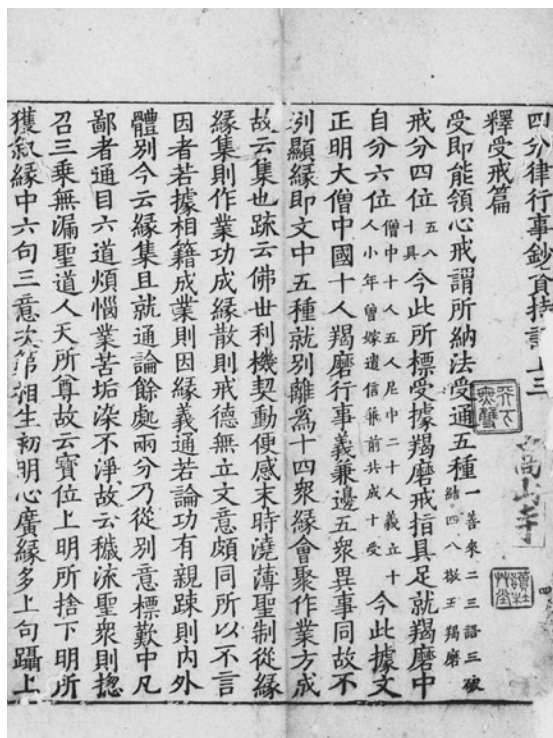
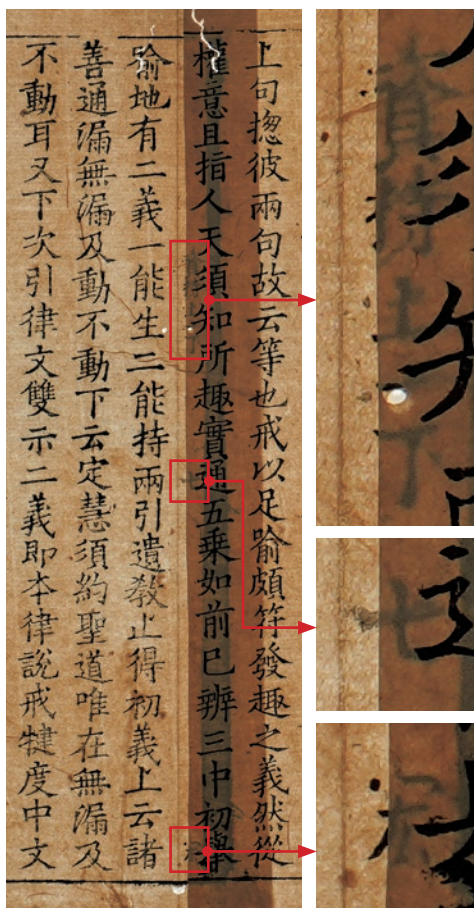


圖 2 宋 釋元照撰《四分律行事鈔資持記》卷上三·卷首 局部 南宋刊本 © 日本靜嘉堂文庫藏 取自靜嘉堂文庫編集，《靜嘉堂文庫宋元版圖錄·圖錄篇》，東京：靜嘉堂文庫，1992，頁 185。



左圖3 《四分律行事鈔資持記》 局部 經頁右側耳子刻記「上一下」、「七」、「宏」 透光
國立故宮博物院登錄保存處修護紀錄 平圖 009585

右圖4 宋 釋元照撰 《四分律行事鈔資持記》 卷上四，第33紙 局部 經頁右側耳子刻記「資持上四」、「三十三」、「通」 南宋刊本 ©日本靜嘉堂文庫藏 取自靜嘉堂文庫編集，《靜嘉堂文庫宋元版圖錄·圖錄篇》，東京：靜嘉堂文庫，1992，頁186。

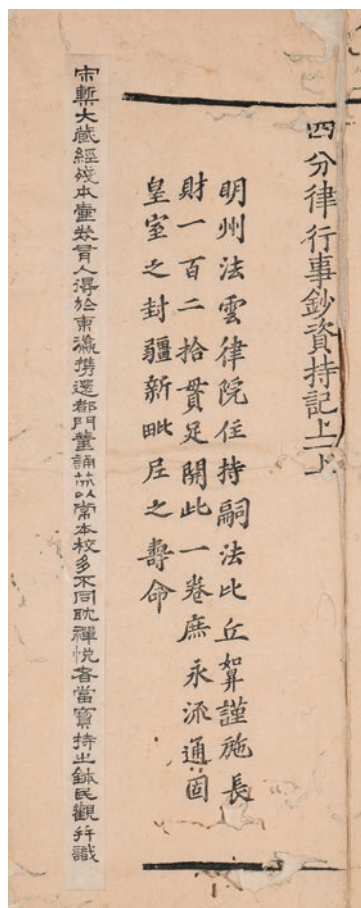
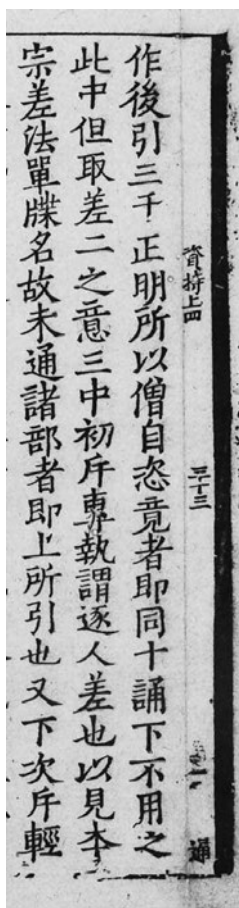


圖5 《四分律行事鈔資持記》 局部
「上一上」卷末之捐資施刻（中）
國立故宮博物院登錄保存處修護
紀錄 平圖 009585

上三」的〈釋受戒篇〉殘卷與「卷上四」的〈釋自恣篇〉殘卷裝訂而成，內容與故宮本無重複之處，兩者在經文上可互為補足，殊為珍貴。

值得注意的是，兩件藏品皆與日本有密切的關聯。靜嘉堂本首頁鈐有三枚藏書印，分別為：「高山寺」、「天下無雙」、「讀杜草堂」（圖6）。其中，「高山寺」印明確指出此經曾為日本著名寺院高山寺舊藏；「天下無雙」與「讀杜草堂」則為日本漢學家寺田望南（1849-1929）的藏書印。

根據「日本所藏中文古籍數據庫」靜嘉堂本之登錄資料，²此經為宋代釋元照所撰，宋刊本，現存一冊，高山寺舊藏，其收藏來源為「甬宋樓舊藏本」。然而，若將其與實際藏印比對，可發現「高山寺」藏印與登錄資料相符，但有兩處不一致：一、經頁有寺田望南的藏印，但登錄資料未提及其為舊藏者；二、登錄資料登載甬宋樓曾藏此經，但經頁上並無甬宋樓相關藏印。

這些看似矛盾的資訊，實則可藉由靜嘉堂文庫1992年出版之《靜嘉堂文庫宋元版圖錄 解

宋槧大藏經殘本壹卷有人得於東瀛携還都門董誥以常本校多不同耽禪悅者當寶持出鉢民觀并識

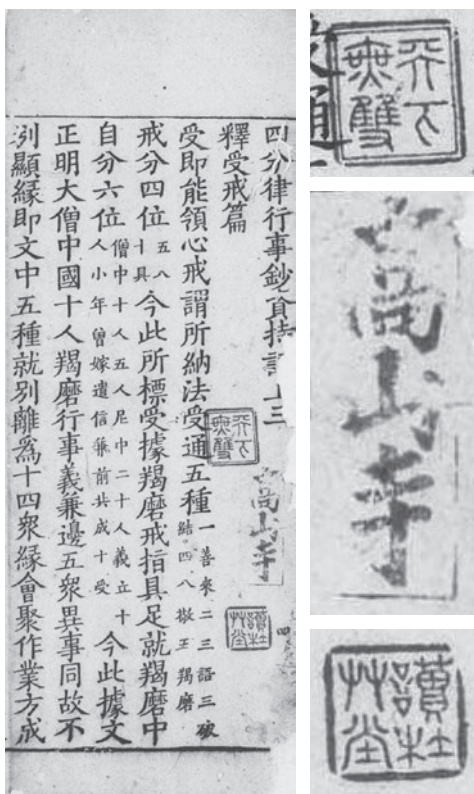
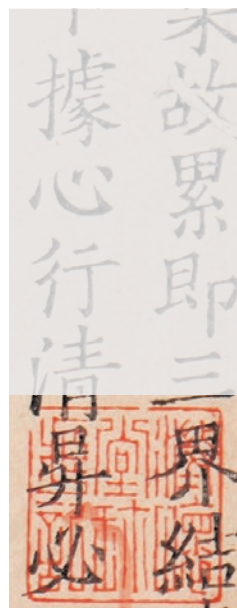
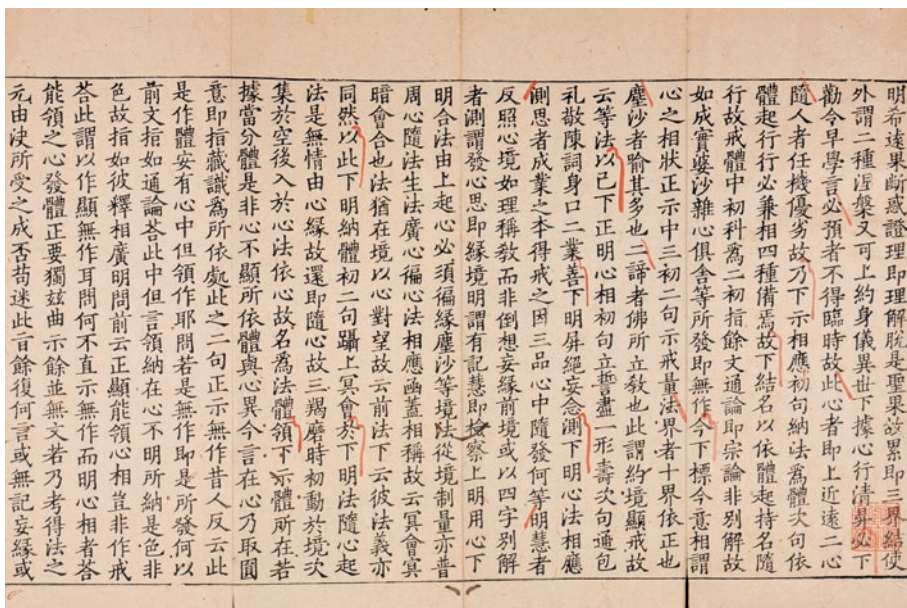


圖6 宋 釋元照撰《四分律行事鈔資持記》卷上三·卷首 局部 「天下無雙」、「高山寺」、「讀杜草堂」三方藏書印 南宋刊本 © 日本靜嘉堂文庫藏 取自靜嘉堂文庫編集，《靜嘉堂文庫宋元版圖錄·圖錄篇》，東京：靜嘉堂文庫，1992，頁185。

題篇》中《四分律行事鈔資持記》的「備考」得到合理解釋：「明治期，寺田望南所藏の古版經が一括して陸氏碩宋樓に歸した中の一。」³這說明寺田望南所藏的古版經書，在明治時期一併售予中國知名藏書家陸心源（1834-1894）的碩宋樓。惟1907年，陸心源之子因故將碩宋樓所藏的宋元古籍整批售予日本岩崎家族，最後入藏靜嘉堂文庫。

故宮本與日本之關聯，可從經文末頁所貼附之一張手書籤條（圖7）中略見端倪，其內容為：「宋槧大藏經殘本壹卷，有人得於東瀛，攜還都門。董誥芬以常本校，多不同。耽禪悅者，當寶持出鉢，民觀並識。」可知故宮本曾流傳至日本，有人於日本（東瀛）獲得後，攜帶回北京（都門）。然而，無法得知原日本藏家為何人，亦不明由誰收藏並帶回中國。

本文嘗試從經頁上唯一可見的收藏印「澄（激）懷堂珍藏記」（圖8）著手，釐清流傳脈絡。然而，相關資料中缺乏足以明確辨識該藏



左圖7 《四分律行事鈔資持記》 局部 「上一上」卷末之手書籤條 國立故宮博物院登錄保存處修護紀錄 平圖 009585

右圖8 《四分律行事鈔資持記》 局部 唯一的收藏印「澄（激）懷堂珍藏記」 國立故宮博物院登錄保存處修護紀錄 平圖 009585

表一 《四分律行事鈔資持記》架構中卷次、篇名對照

作者整理製表

卷次	篇名及順序	篇數
卷上一上	序、釋序題、釋序文	3
卷上一下	釋標宗篇、釋集僧篇、釋足數篇、釋受欲篇、釋羯磨篇	5
卷上二	釋結界篇、釋僧網篇	2
卷上三	釋受戒篇、釋師資篇	2
卷上四	釋說戒篇、釋安居篇、釋自恣篇	3
卷中一上	釋篇聚篇	1
卷中一上至中三下	釋釋相篇	1
卷中四上	釋持犯篇	1
卷中四下	釋讞六聚法篇	1
卷下一	釋二衣篇	1
卷下二	釋四藥篇、釋鉢器篇、釋對施篇	3
卷下三	釋頭陀篇、釋僧像篇、釋計請篇、釋導俗篇、釋主客篇	5
卷下四	釋瞻病篇、釋諸雜篇、釋沙彌篇、釋尼衆篇、釋諸部篇	5

印所屬藏家的線索。目前僅能查得，國家圖書館所藏《蘭盆經疏會古通今記》、《古尊宿語錄》、《慶元府雪竇明覺大師祖英集》及《慶元府雪竇明覺大師祖英集二卷》亦鈐有相同藏印，未來尚待進一步研究以補足此未明之處。

儘管無法確定其由誰收藏並帶回中國，但關於故宮本返回中國後的遞藏情況，仍可由本院登錄資料略作梳理：遷臺前為國立北平圖書館所藏善本，來臺後轉歸國立中央圖書館，再轉入國立故宮博物院典藏，現為院藏暫定重要文物。綜合以上資訊，可大致勾勒出此經的流傳路徑：自中國傳入日本，復由日本返中國，再遷至臺灣，最終歸藏於本院，這與靜嘉堂本在返中國後的遞藏歷程形成鮮明對比。

故宮本殘卷順序考證

然而，在此次展前修復的檢視過程中，發現故宮本中諸多經頁順序顛倒錯置。經分析可能為前次裝訂殘卷所致，使卷內頁序紊亂，不僅影響經文脈絡之理解，亦對校勘與學術閱讀造成實質障礙。本文遂依據兩項主要依據進行排序考證，說明如下：

一、比對《四分律行事鈔資持記》文本內容

《四分律行事鈔資持記》全經架構依次為〈序〉、〈釋序題〉、〈釋序文〉三篇，正文為三十篇，共計十六卷。其架構依次與卷次對照如表一所示。

經觀察發現，故宮本由 19 張經頁紙裝幀成冊，每張經頁皆為五摺頁，惟現行排序第 8 張僅

存四摺頁。將故宮本內容與《四分律行事鈔資持記》原有內文對照比對後得知，現行排序第 1 至第 7 張內容屬「卷上一下」〈釋標宗篇〉之殘卷內容；排序第 8 至第 19 張雖前後裝幀次序錯亂，但皆屬「卷上一上」〈釋序文〉之殘卷內容。

進一步依據原有卷次內文的先後次序進行

比對後，故宮本較為合理之裝幀順序應調整為：第 8 張、第 10 張、第 9 張、第 11 張至第 19 張，接續為第 1 張至第 7 張。詳細比對及合理排序見表二。

二、依據經頁右側之刻記比對

宋代雕版印刷技術的普及，使書籍製作逐

表二 故宮本現行排序與文本對照結果

作者整理製表

故宮本現行排序	故宮本內容（首尾 8 字）	對照文本後所屬卷次篇名	合理排序
第 1 張	明希遠果斷惑證理……威儀即所察此二句	「卷上一下」〈釋標宗篇〉	13
第 2 張	須明成就二持遠離……如前已辨三中初舉	「卷上一下」〈釋標宗篇〉	14
第 3 張	喻地有二義一能生……以下即引彼答但束	「卷上一下」〈釋標宗篇〉	15
第 4 張	其詞耳如頭者頭則……二故舉比之下半明	「卷上一下」〈釋標宗篇〉	16
第 5 張	俗輕道重反上二句……畏者為作救護見裸	「卷上一下」〈釋標宗篇〉	17
第 6 張	跣者施與衣服有云……正直者離邪諂故四	「卷上一下」〈釋標宗篇〉	18
第 7 張	中始從在家次第引……者祕藏非外官所司	「卷上一下」〈釋標宗篇〉	19
第 8 張	道基故善生云五戒……在正法四依通於正	「卷上一上」〈釋序文〉	1
第 9 張	受文或云結界集僧……四分楊枝不受僧祇	「卷上一上」〈釋序文〉	3
第 10 張	其釋文論云四大處……皆明三藥加法而無	「卷上一上」〈釋序文〉	2
第 11 張	句通標境即總指塵……目聖典如上所明有	「卷上一上」〈釋序文〉	4
第 12 張	多途者大小兩乘各……明四句一違化不違	「卷上一上」〈釋序文〉	5
第 13 張	制警爾貪嗔律宗不……也同制謂作持諸法	「卷上一上」〈釋序文〉	6
第 14 張	具諸門者同戒在中……論遮性一概結吉示	「卷上一上」〈釋序文〉	7
第 15 張	教輕故就下顯位諸……云釋正量部者此亦	「卷上一上」〈釋序文〉	8
第 16 張	上座部中分出律本……也空有二十雙亦雙	「卷上一上」〈釋序文〉	9
第 17 張	非四執相攻名為戲……濟可勝言哉遮妄增	「卷上一上」〈釋序文〉	10
第 18 張	者此即聖意懸鑒未……濫答自行則護體防	「卷上一上」〈釋序文〉	11
第 19 張	心義非他共止作體……成其行也載即重也（上一上卷末及捐刻題識）	「卷上一上」〈釋序文〉	12

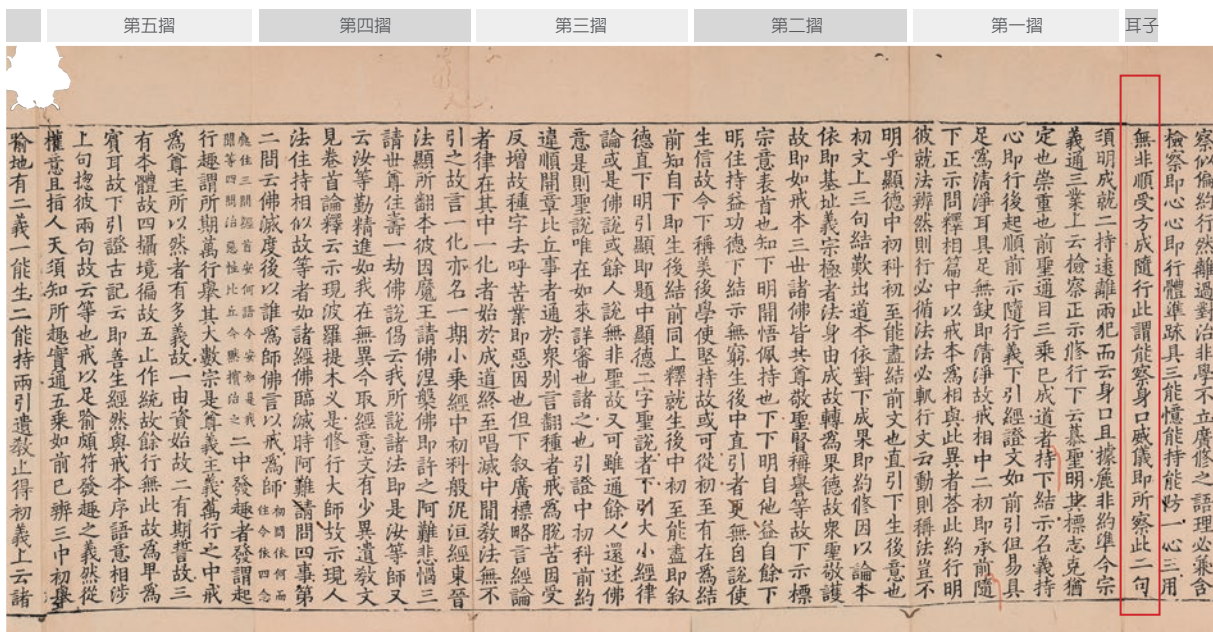


圖9 《四分律行事鈔資持記》 局部 現序第2張經頁於一般光檢視下無法看到右側「耳子」與刻記（紅色標記） 國立故宮博物院登錄保存處修護紀錄平圖 009585

漸制度化與標準化。雕版印刷流程通常先將書籍內容寫樣雕刻於木板上，經墨拓印於紙張，形成書頁。佛教經卷由卷軸裝逐漸發展為經摺裝後，經摺裝製作亦依循此流程，惟寫樣前，須事先依雕版尺寸與排版字數，計算每塊雕版所對應之摺頁數量，常見為四至七摺頁不等。印刷完成後，裝幀工將每張經頁等分摺疊，再依序黏貼連接各頁形成經身，最終加上經衣以完成整體裝幀。

而為利於雕工與裝幀工辨識各塊雕版所屬之卷次及排序，會於雕版右側稱為「耳」或「耳子」的區域，雕刻如經名、卷次、版次編號、刻工等資訊（見圖4），類似於書籍版心之功能。然而，「耳子」為裝訂時連接與固定前一張經頁之處，實際裝幀完成後往往被黏於前一張經頁的下方，致使上述資訊難以直接為肉眼所辨識（圖9）。

在古籍修復實務中，為了解紙張結構、劣化情況與識別前人修補痕跡，修復師常採用多種光源進行修復前檢測。其中，透光觀察為一重要手段，可有效顯現原被裝訂遮蔽之區域。在透光檢視下，故宮本經頁「耳子」部位所刻內容得以清晰辨識（圖10），依其上自下可見經名、卷次、版次編號與刻工（見圖3），顯示其在製版與裝幀過程中已具明確標識功能，有助於經頁順序的辨識與刻工之考證。

如前開所述，故宮本由19張經頁紙裝幀成冊，每張經頁紙皆為五摺頁（惟現行排序第8張僅存四摺頁）。依每張的「耳子」所刻資訊顯示，現行排序第1張至第7張為「資持上一下 五」至「資持上一下 十一」，第8張為「資持上一上 八」，第9張為「資持上一上 二十八」，第10張為「資持上一上 二十七」，第11張至第19張依序為「資持

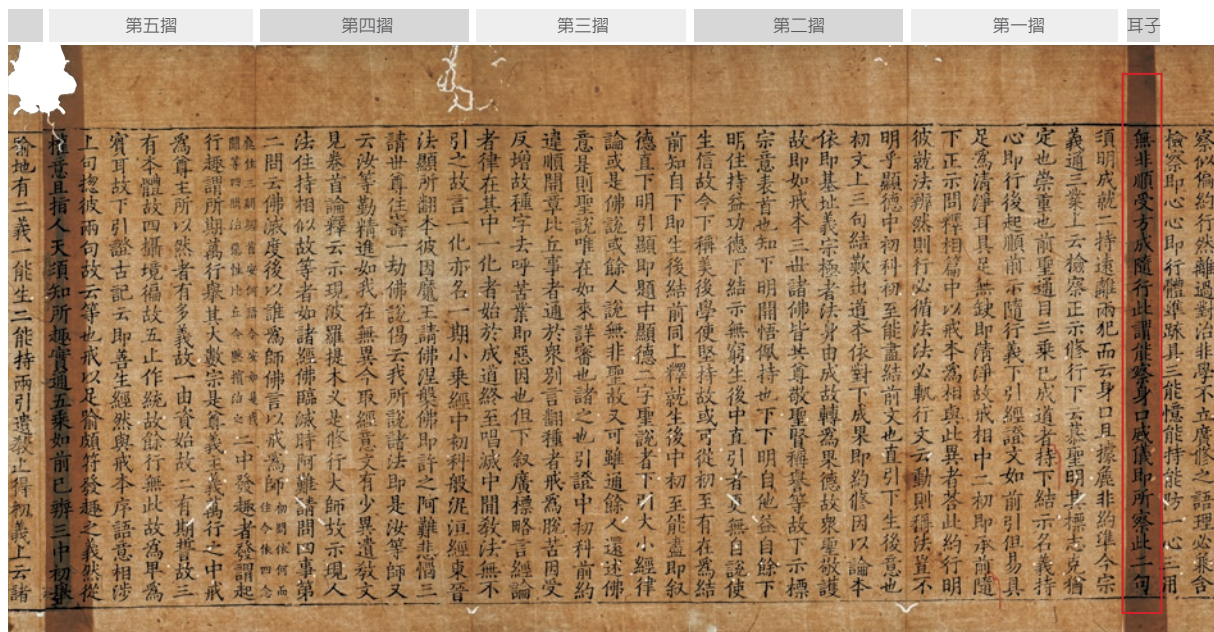


圖 10 《四分律行事鈔資持記》局部 現序第 2 張經頁於透光檢視下可見右側「耳子」與刻記（紅色標記） 國立故宮博物院登錄保存處修護紀錄平圖 009585

上一上 三十四」至「資持上一上 四十二」。

此情形顯示，現行排序第 1 張至第 7 張屬於《資持》經「上一下」卷之內容，且內容連貫。而自排序第 8 張起至第 19 張，皆屬於《資持》經「上一上」卷之內容，僅有四摺頁的第 8 張缺失其第五摺頁，第 9 張與第 10 張雖然連貫但前後倒裝，而第 11 張至第 19 張內容連貫完整。

值得一提的是，現序第 19 張的版次顯示「四十二」，對照該頁經文末端印有「卷上一上」卷末標記（見圖 5），可知「卷上一上」共刻有 42 版。故宮本雖佚失三十張（包括第「一」至「七」、「九」至「二十六」、及「二十九」至「三十三」），惟現存第「三十四」至「四十二」等 9 張內容完整連貫，尤以末張「第四十二」最具文獻價值，除標示卷末外，還有捐貲刊記，為追溯其集貲背景與版本提供關鍵線索。

依據右側「耳子」之刻記比對推斷，其內容重新排序依次應為：第 8 張、第 10 張、第 9 張、第 11 張至第 19 張，最後為第 1 張至第 7 張，詳細對照如表三所示。此排序與依《四分律行事鈔資持記》內文比對所得的結果相符，亦證實上述調整排序之合理性。

重新裝幀應考量之相關因素

在對故宮本進行現有裝幀結構比對與經頁重新排序的過程中，發現數項可能導致觀者認知混淆及外觀變化等問題，需審慎評估後方能實施裝幀調整。主要問題如下：

一、收藏印位置之變動

現行排序中第 1 張經頁在首行下方，鈐有一枚朱文方形陽文藏書印「澄（澂）懷堂珍藏記」（見圖 8）。此類收藏印通常鈐於卷首，具有識別與典藏意涵。惟若重新裝幀後，該頁將轉至

表三 故宮本現行排序與右側耳子刻記資訊對照結果

作者整理製表

故宮本現行排序	故宮本內容（首尾 8 字）	經頁右側耳子刻記 經名卷次 / 版次編號	合理排序
第 1 張	明希遠果斷惑證理……威儀即所察此二句	「資持上一下」 / 五	13
第 2 張	須明成就二持遠離……如前已辨三中初舉	「資持上一下」 / 六	14
第 3 張	喻地有二義一能生……以下即引彼答但束	「資持上一下」 / 七	15
第 4 張	其詞耳如頭者頭則……二故舉比之下半明	「資持上一下」 / 八	16
第 5 張	俗輕道重反上二句……畏者爲作救護見裸	「資持上一下」 / 九	17
第 6 張	跣者施與衣服有云……正直者離邪諂故四	「資持上一下」 / 十	18
第 7 張	中始從在家次第引……者祕藏非外官所司	「資持上一下」 / 十一	19
第 8 張	道基故善生云五戒……在正法四依通於正	「資持上一上」 / 八	1
第 9 張	受文或云結界集僧……四分楊枝不受僧祇	「資持上一上」 / 二十八	3
第 10 張	其釋文論云四大處……皆明三藥加法而無	「資持上一上」 / 二十七	2
第 11 張	句通標境即總指塵……目聖典如上所明有	「資持上一上」 / 三十四	4
第 12 張	多途者大小兩乘各……明四句一違化不違	「資持上一上」 / 三十五	5
第 13 張	制警爾貪噉律宗不……也同制謂作持諸法	「資持上一上」 / 三十六	6
第 14 張	具諸門者同戒在中……論遮性一概結吉示	「資持上一上」 / 三十七	7
第 15 張	教輕故就下顯位諸……云釋正量部者此亦	「資持上一上」 / 三十八	8
第 16 張	上座部中分出律本……也空有二十雙亦雙	「資持上一上」 / 三十九	9
第 17 張	非四執相攻名爲戲……濟可勝言哉遮妄增	「資持上一上」 / 四十	10
第 18 張	者此即聖意懸鑒未……濫答自行則護體防	「資持上一上」 / 四十一	11
第 19 張	心義非他共止作體……成其行也載即重也 （上一上卷末及捐贊刊記）	「資持上一上」 / 四十二	12

排序第 13，屆時觀者若於卷中見此印，可能產生疑惑。

二、鑑藏籤條之適當配置

現行排序中最後一張經頁（第 19 張）末端，

貼有一張手書籤條（見圖 7）：「宋槧大藏經殘本壹卷，有人得於東瀛，攜還都門。董誦芬以常本校，多不同。耽禪悅者，當寶持出鉢，民觀并識。」由此可知，此爲宋版大藏經

的殘本一卷，有人從日本（東瀛）獲得，並帶回北京（都門）。董誥芬曾以通行版本校勘，⁴發現有許多不同之處。對於喜愛禪宗、樂於禪修者，應視此經為珍寶，妥善保存，並公開展示或分享，以資大眾觀覽與理解這部經的價值。

此籤條不僅揭示故宮本之流傳路徑，亦可能為返抵中國後之遞藏者或管理者所書，具有一定的歷史與版本學價值。然重新排序後，此經頁將調至排序第 12，若籤條位置不予調整，觀者若於卷中見到此籤條，恐有疑惑。因此，可進一步考慮是否將籤條移貼至新排序最後一張（現序第 7 張）之末端，以符合視覺與文獻資訊的通例。

三、排版與空白頁增補問題

現序第 8 張經頁僅具四摺，與原有五摺數

量不符（圖 11）。為維持裝幀結構中黏頁處左右交錯的技術要求，就須補增一摺空白頁。然而，該空白處雖屬技術必要，卻在視覺上可能產生突兀感。雖然也可如同靜嘉堂本補增一摺空白頁，但是否為本院修復可接受之方案，仍需進一步討論與評估。

四、重新裝幀外觀之變化

由於裝幀屬於手工技藝，無法如現代機器具備精準的摺線與裁切能力，因此故宮本邊緣形狀與尺寸並不整齊。若進行重新排序與裝幀，尺寸與外觀勢必稍有變化，對展示與典藏皆可能造成影響。

五、裝幀重構工序之複雜性

若要調整經頁順序，必須先解構原裝幀結構，方能依新序重裝。施作工序繁複且耗時，

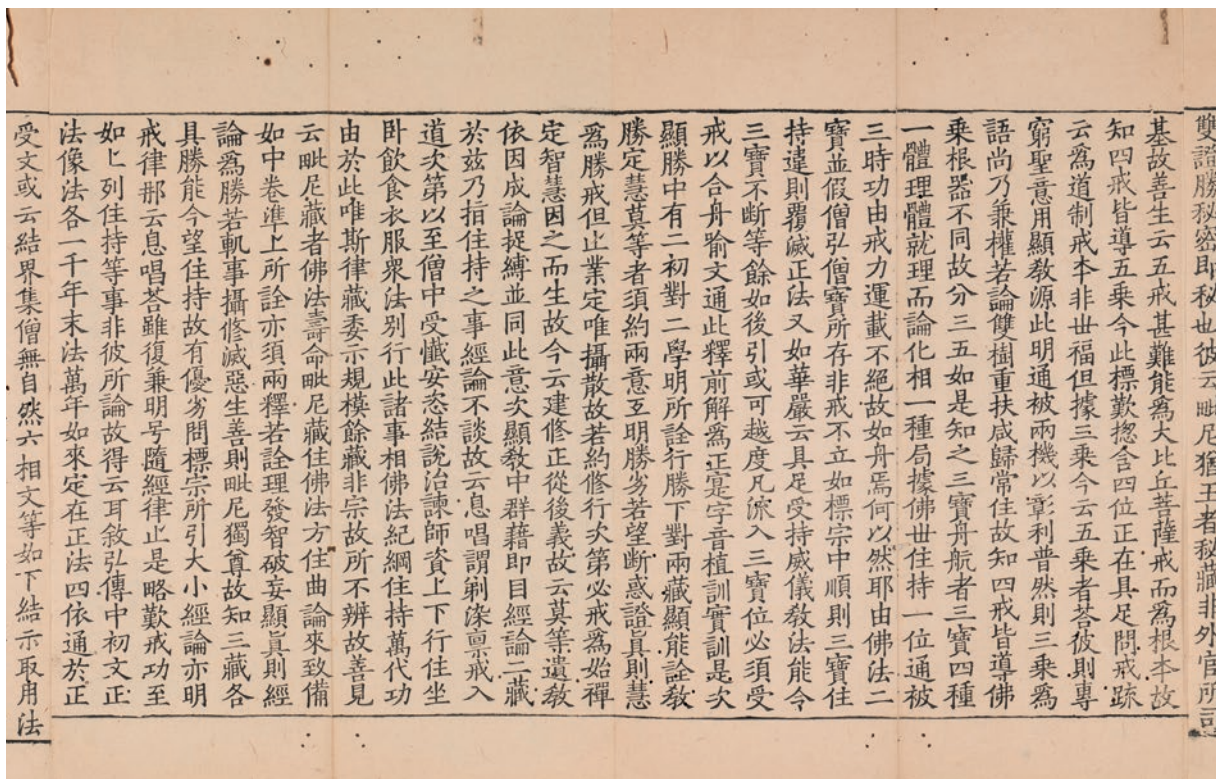


圖 11 《四分律行事鈔資持記》局部 現序第 8 張經頁僅具四摺 國立故宮博物院登錄保存處修護紀錄 平圖 009585

對文物亦具一定風險。鑑於本次修復以展覽為主要目的，故僅針對前人不當補綴部分進行改善，並未執行全盤拆解。俟展覽結束後，將再與研究人員共同研議裝幀復原之最適方案，期以達到兼顧保存、學術與展示之整體完善效果。

小結

本次利用展覽前修復檢視的機會，比對故宮本與靜嘉堂本《四分律行事鈔資持記》，推測兩者極可能出自同一刻版。並透過藏品的收藏印與登錄資料對照，梳理兩件藏品的中日流傳脈絡。

為釐清故宮本倒裝錯頁，除比對文本內容進行初步排序，亦運用透光檢視揭示裝訂時被遮蔽的雕版接縫「耳子」上所刻經名、卷次、版次編號與刻工姓名等資訊。而透過文本與實

物雙重比對，不僅確認經頁之正確排序，亦得以推估佚失頁數與具體位置。

惟若未來擬依此排序進行重新裝幀，尚須與研究人員共同評估多項關鍵問題。包括收藏章與籤條位置變動可能引發觀者困惑，現序第8張缺少第五摺頁是否需補入空白頁以符裝幀技術需求，裝幀後尺寸與外觀可能產生之變化。以及為了重新裝幀需先解體等工序所涉及之風險與複雜度，俾能制定更周全且適切之修復策略。

致謝

本文之完成，承蒙本院圖書文獻處曾紀剛助理研究員於古籍研究方面提供專業建議，對本研究之深化助益良多，謹此致謝。亦感謝日本靜嘉堂文庫允許使用《靜嘉堂文庫宋元版圖錄》中《四分律行事鈔資持記》圖像，使本文得以進行比對與分析，資料內容更為充實。

作者任職於本院登錄保存處

註釋：

1. (宋)釋元照撰，《四分律行事鈔資持記》(南宋刊本)，參自「靜嘉堂文庫所藏宋元版資料庫」，《日本數位檔案中心(Japan digital Archives Center)》https://j-dac.jp/infolib/meta_pub/CsvSearch.cgi (檢索日期：2025年4月20日)。
2. (宋)釋元照撰，《四分律行事鈔資持記》(南宋刊本)，參自「日本所藏中文古籍數據庫」<http://kanji.zinbun.kyoto-u.ac.jp/kanseki?record=data/FASEIKADO/tagged/2463008.dat&back=1i> (檢索日期：2025年8月20日)。
3. 靜嘉堂文庫，《靜嘉堂文庫宋元版圖錄·解題篇》(東京：靜嘉堂文庫，1992)，頁51。
4. 此處所稱董誥，即指董康。董康(1867-1947)，字授經，號誥芬室主人，江蘇武進人，為知名法學家與版本學家，曾任清末刑部主事、民國司法總長、上海政法大學校長等職，其編輯之《誥芬室叢刻》精良，備受學界重視。

參考書目：

1. 靜嘉堂文庫編集，《靜嘉堂文庫宋元版圖錄·解題篇》，東京：靜嘉堂文庫，1992，頁51。
2. 靜嘉堂文庫編集，《靜嘉堂文庫宋元版圖錄·圖錄篇》，東京：靜嘉堂文庫，1992，頁185-186。
3. 《四分律行事鈔資持記》，參自「佛經目錄規範資料庫」：<https://dazangthings.nz/cbc/text/1439/>，檢索日期：2025年4月23日。
4. (宋)釋元照撰，《四分律行事鈔資持記》(南宋刊本)，參自「靜嘉堂文庫所藏宋元版資料庫」，《日本數位檔案中心(Japan digital Archives Center)》：https://j-dac.jp/infolib/meta_pub/CsvSearch.cgi，檢索日期：2025年4月20日。



宋
版
書

百
宋

北部院區第一展覽館一〇三、一〇四陳列室

Galleries 103&104, Exhibition Hall 1, Northern Branch

2025.10.03

五

2026.01.04

日

2026.01.10

六

2026.04.12

日

故宮宋版圖書觀止 特展

Two Hundred Treasures:

Song Dynasty Rare Books in the

National Palace Museum Collection



國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM

