



從《石渠》相承而來¹—— 《故宮書畫圖錄》之我見我聞

■ 陳建志

什麼是《故宮書畫圖錄》？如果要用一句話做注解，那或許是一套三十二本設計講究、圖文俱美，國立故宮博物院書畫處²前輩們承先啓後、歷經二十四寒暑（1989-2013）合力編纂而成的院藏中國古代名畫集萃圖冊吧！

位置

國立故宮博物院皮藏書畫主體源自北平、熱河（承德）、瀋陽（奉天）三處清宮舊藏，囊括宋、元、明、清四朝宮廷物華天寶。此一歷史事實可從作品上方的文字、印記和相關史料比對確認。《故宮書畫圖錄》恰好承載了部分訊息，相信並非偶然，也略有變異。以下首先回顧本院相關出版事業，依其時間序列劃分成三個階段，探尋此套圖錄的性質、特色和意義。

一、清宮遺緒

清宮典藏幾經流散，今日已無由窺其全貌。不過，從其書畫著錄和法帖編刻兩大收藏盛況來看，實有助於院藏書畫之回溯與存佚的觀察。

康熙四十七年（1708），王原祁（1642-1715）等人奉敕纂輯的《佩文齋書畫譜》，是繼北宋《宣和書譜》、《宣和畫譜》之後官方主持的一套書畫類書，對於後世書畫著錄的援引考據具有一定的參考價值。《秘殿珠林》續編〈凡例〉即曰：「法書、名畫具有源流，《佩文齋書畫譜》援證浩博，足可據依。」³真正細分門類、詳盡著錄的浩大工程起自乾隆八年（1743），《秘殿珠林》初編（1744）、《石渠寶笈》初編（1745）（圖1），以及上揭二書之續編（1793）陸續薈萃成書。《秘殿珠林》〈乾隆九年二月初十日奉上諭〉更是清楚揭示了高宗乾隆皇帝（1711-1799）取悅賞玩之外，永慕、什襲先人與貽厥子孫的初心和決心，曰：「三朝（順治、康熙、雍正）御筆藏之金匱者，焜煌典重，實為超越前古。朕每一捧觀，輒增永慕，所當敬為什襲，貽我後人。」⁴仁宗嘉慶皇帝（1760-1820）克紹箕裘，於嘉慶二十年（1815）二月至翌年（1816）六月間著手編纂三編，雖然大抵延續前朝作法，但也不忘重拾遺珠，例如《宋拓至道御書法帖》冊就是曾經《佩

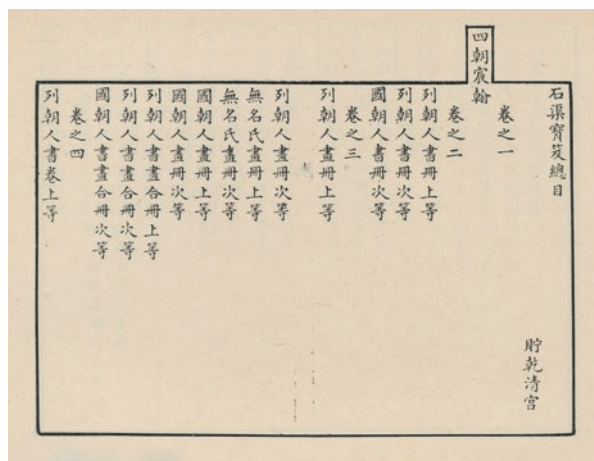
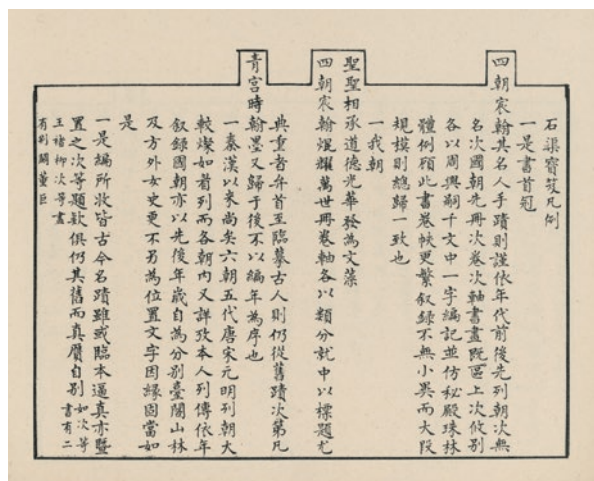


圖1 《石渠寶笈》初編之〈凡例〉、〈總目〉 取自阮元等編，《秘殿珠林·石渠寶笈》，臺北：國立故宮博物院，1971，頁246、249。



圖2 宋拓 至道御書法帖 冊 第1開 國立故宮博物院藏 故帖 000011

文齋書畫譜》著錄，乾隆朝未見編次、鈐印新添加的名帖善本（圖2）。所收書畫合計一萬一千一百餘件，耗時七十餘載。薛永年先生歸納說：「《石渠寶笈》是清內府書畫收藏的著錄，是對宮廷書畫收藏的系統整理和資訊登載。……因此也可以說，此書還是參與整理編纂者治學能力集大成的體現。」⁵

再者，盛清內府拓印法帖高達七十多種，首部為康熙二十九年（1690）刊行的《懋勤殿法帖》，收錄歷代帝王文人法書四函二十四卷一百四十二家五百三十四組件。⁶有些是《淳化閣帖》的翻刻，有些是新增之作，第十八卷中的元趙孟頫（1254-1322）〈行楷雪賦〉可能就是院藏元趙孟頫《書雪賦冊》的刻本。乾隆皇帝起

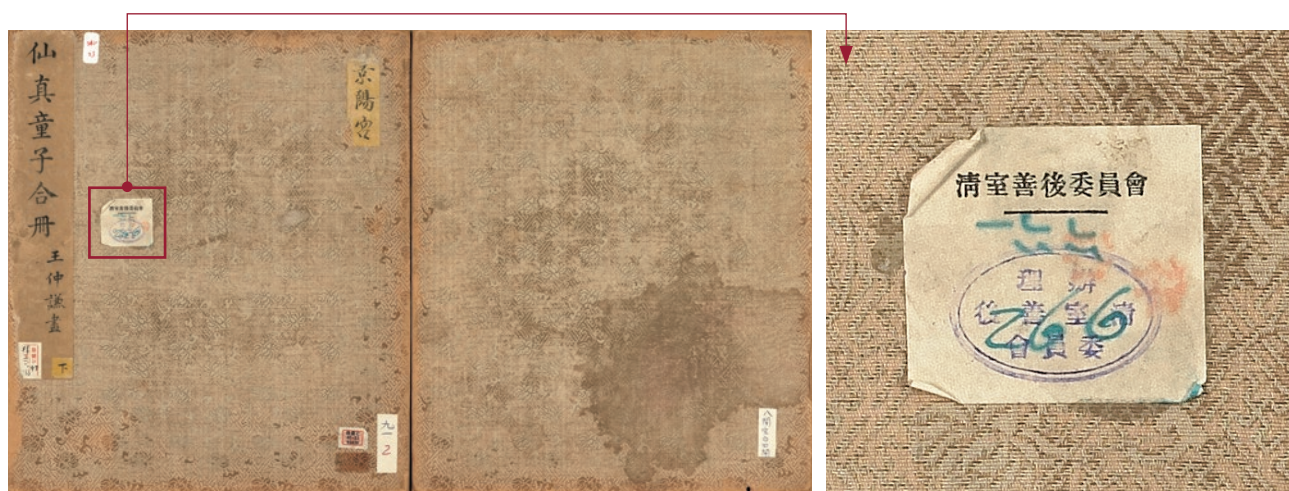


圖3 清 王仲謙 仙真童子 冊 封面、封底 國立故宮博物院藏 故畫 003418 「清室善後委員會」辦理清點與登錄文物工作的標籤

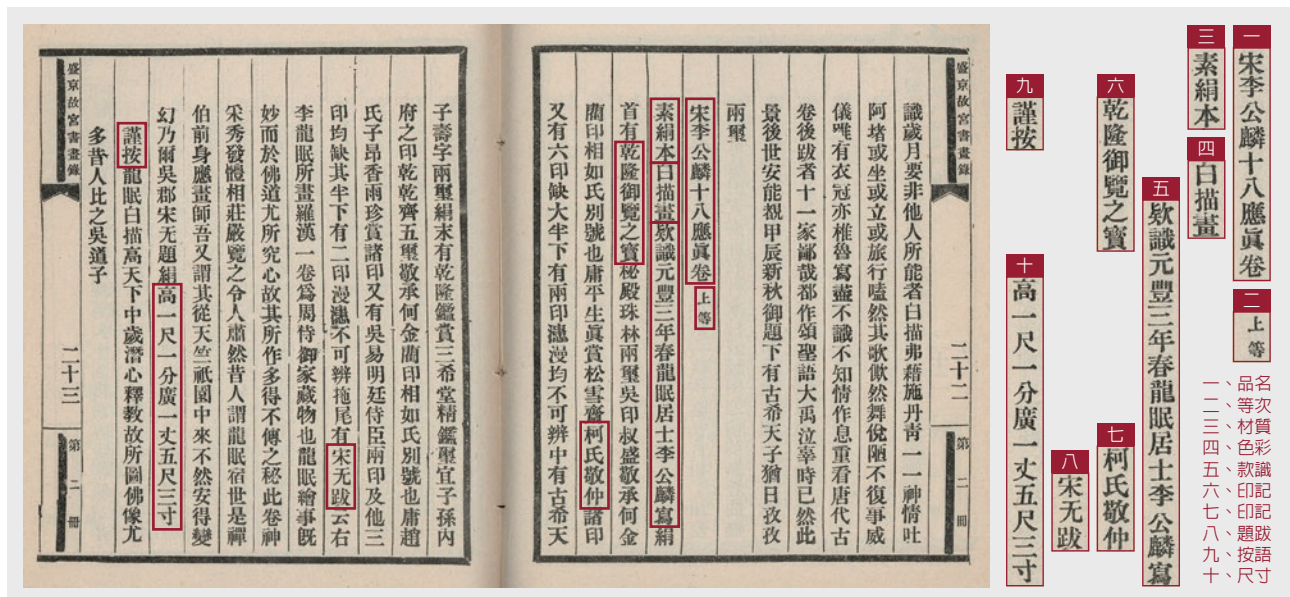


圖4 《盛京故宮書畫錄》的著錄內容 取自金梁等編，〈宋李公麟十八應真卷〉，《盛京故宮書畫錄·第二冊》，收入楊家駱主編，《中國學術名著·第五輯·藝術叢編·第一集·第二十一冊》，臺北：世界書局，1962，頁22-23。

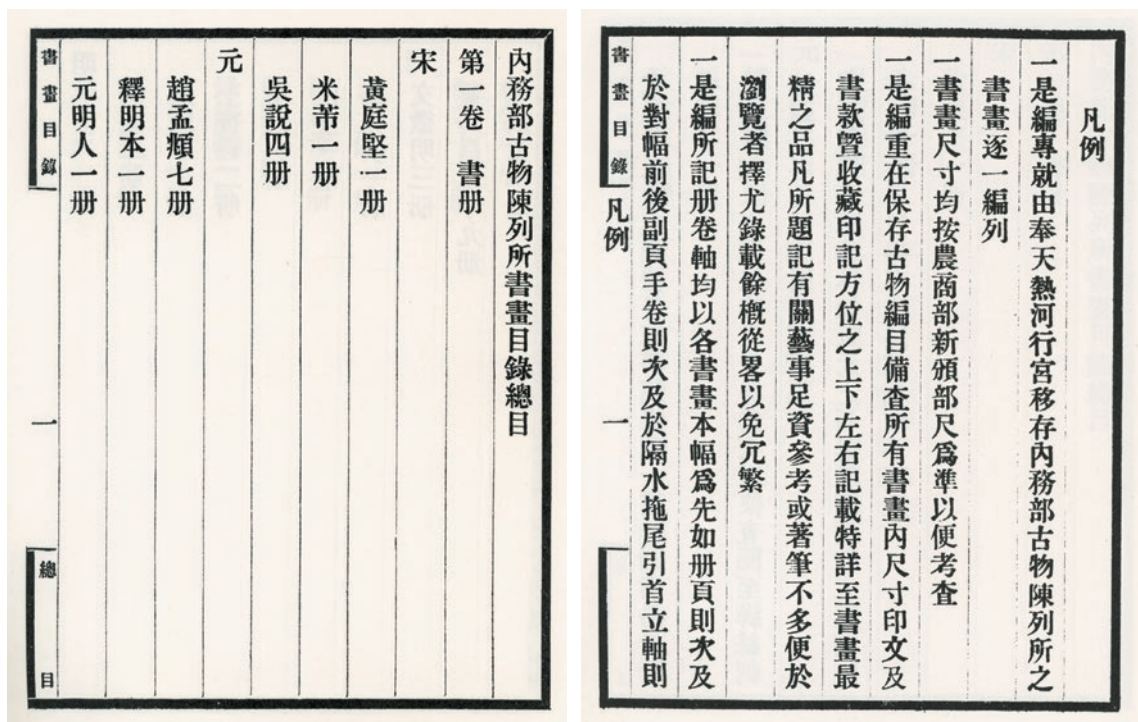


圖5 《內務部古物陳列所書畫目錄》之〈凡例〉、〈總目〉 取自何煜編纂，《內務部古物陳列所書畫目錄》，上海：上海古籍出版社，2012，頁17-18。

而效尤，《三希堂法帖》（1747-1753）、《墨妙軒法帖》（1754，別稱《三希堂續帖》）、《敬勝齋法帖》（1761）等都是當朝武英殿御書處負責拓製的刻帖，《三希堂法帖》所收法書更是內府秘寶中之最上乘者，用以昭書學之淵源，示臨池之模範。

二、民國肇始

辛亥革命後，清宮舊藏改由清室善後委員會辦理清點與登錄的工作（圖3）。自此從帝王之家走向對外開放的局面，保管與整理都產生巨大變化，而新興照相和印刷技術及設備的引入成為推廣這些國之重寶的利器，又以古物陳列所和國立北平故宮博物院為主導。

首先獲得關注的是，民國二年（1913）金梁（1878-1962）等人合力撰寫的另一套清宮典藏書

畫著錄——《盛京故宮書畫錄》，四百四十九件存放在瀋陽行宮翔鳳閣的書畫名蹟被分成卷、軸、冊、經、幅、額、聯七類，凡例、總目之外，品名、等次、材質、色彩、款識、印記、題跋、尺寸、按語等也都有納入記載（圖4）。金梁序曰：「體例均仿石渠寶笈，定名曰盛京故宮書畫錄。」⁷

民國三年（1914）二月，隸屬內務部的古物陳列所宣告成立，職司二十多萬件文物保存與展覽之責。民國十四年（1925），何煜（生卒年不詳）等人纂修《內務部古物陳列所書畫目錄》，收錄四千六百五十一件接收自熱河、瀋陽兩處行宮的書畫作品，編纂的內容和形式等同樣可見《石渠》影響（圖5）。民國五年（1916）二月，古物陳列所購建印刷室，民國

二十年（1931）年再添設照相室，用以應付接踵而來的財產盤點及出版印刷需求。其中，採用石印或珂羅版印刷技術，將原作之寫真印刷刊行的書畫圖冊成為此一時期的亮點。參觀者可以在博物館內觀看展陳文物，也可以購買圖

冊帶回閱讀，形成一種不受時空限制，隨時都可臥遊畫中的視覺體驗。別名《小中現大》，民國九年（1920）發行的《董玄宰仿宋元名家山水》便是這一時期的產物。黑白的圖像，沒有文字說明，也未見「寶蘊樓藏」印記（圖6）。



圖6 《董玄宰仿宋元名家山水》上、下冊封面與內頁 取自董其昌，《寶蘊留真：董玄宰仿宋元名家山水》上、下冊，北京：古物陳列所，1924，封面、頁1。



圖7 《故宮書畫集》第一期封面與內頁 取自故宮博物院主編，《故宮書畫集》，北京：中央編譯出版社，2022，封面、頁1-2。

國立故宮博物院 97 年文物盤點紀錄 書畫

箱號：院 43 箱 / 藝 43 箱，總件數：98 件。

文物 統一編號	存台文物點查清冊			七十九年度清 點清冊現況紀 錄(78-80 年)	品名	尺寸 (原裝/現狀)	文物 位置	清點照片 (78-80 年)	數典計畫 新拍照片	盤點結果
	原品名	原始 編號	數量							
故書 000058	孫虔禮書譜	洪 -991- 8	1		唐孫過庭書譜卷	26.5x90 0.8	庫房 025- 001- 009			現在 202 室展出、 目驗無誤。 驗訖 許雪姬 黃家明
故畫 000977	楊昇沒骨山水	調 -187- 31	1		唐楊昇畫山水卷	30.3x18 4.2	庫房 023- 002- 003			驗訖 郭忠
故書 000057	陸東之文賦	洪 -991- 13	1		唐陸東之文賦卷	25.7x35 6.2	庫房 025- 001- 008			現在 208 室展出、 目驗無誤。 驗訖

參考資料：1. 存台文物點查清冊：故書畫(一)，頁 1-5。 2. 七十九年度清點清冊：故書畫(一)，頁 1-28。

圖 8 《國立故宮博物院 97 ~ 101 年藏品盤點清冊》 局部 取自《國立故宮博物院 97 ~ 101 年藏品盤點清冊》內部資料，頁 2。

然因其曾為《盛京故宮書畫錄》著錄，尚不致於誤判來自瀋陽行宮的身世。

民國十四年（1925），國立北平故宮博物院正式成立。在易培基（1880-1937）院長振導吾國固有文化的意識下，出版事業深受好評。當中由古物館負責編纂出版的《故宮書畫集》按月發行，自民國十九年創刊至二十五年（1930-1936）總共發行四十七期，收錄書畫作品達九百四十件。第一期第一件宋董源（約 937-962）〈洞天山堂〉可以明顯看出加入作者小傳文、圖並陳的變化（圖 7）。這種凸顯作者藝術成就的新體例，後來也被廣泛應用，《中華文物集成》（1954）、《故宮法書新編》（2010-2016）即是。

民國十九年春，古物館設立電光照相室，

隔年（1931）三月北平故宮印刷所成立，逐漸取代京華印書局，顯示兩院所對於文物拍攝與印刷出版業務的重視。

三、播遷來臺

民國五十四年（1965），國立北平故宮博物院與國立中央博物院籌備處正式合併為國立故宮博物院，清宮文物再度聚合。國民政府在民國二十二年至二十六年（1933-1937）間編印的《存滬文物清冊》基礎上，於民國四十年至四十三年（1951-1954）、民國七十八年至民國八十年（1989-1991）、民國九十七年至一百零一年（2008-2012）進行三次院藏文物的大盤點（Inventory），並附簡圖紀錄（圖 8），又可以「教育部點驗之章」、「中華民國七十九年度點

驗之章」兩方印記為證。這種由官方主導，考稽國家文物財產數量及狀況的清冊檔案，是否可以算是一種廣義的書畫圖錄？只不過《故宮書畫圖錄》更多像是建立在《石渠》體例之上，內容和功能上概不相同，又與此一時期各類書畫圖冊的出版不無關係。

兩院遷臺後合作出版的第一套圖錄為《中華文物集成·首輯》，分成銅器、瓷器、法書、名畫、版刻五冊推廣院藏文物，第四冊收錄名畫一百一十組件，第一件為唐韓幹（活動於八世紀中葉）〈牧馬圖〉冊（圖9）。儘管此書並未撰寫選件體例，然從其品名、藏地、材質、尺寸、作者小傳文、圖並陳的著錄形式來看，

可以知道並非完全出自《石渠》系統，而與前述《故宮書畫集》接近。之後陸續出版多套著名的書畫圖冊，例如《中華美術圖集》（1955-1956）、《故宮名畫三百種》（1959）、《故宮法書》（1961-1976）、《故宮名畫》（1966）、《故宮藏畫解題》（1968）、《故宮名畫選萃》（1970）、《故宮名畫選萃續輯》（1973）、《故宮歷代法書全集》（1973-1979）、《故宮書畫簡輯》（1979-1985）、《故宮藏畫大系》（1993-1998）、《故宮法書新編》、《南薰殿歷代帝后圖像》（2020-2021），不難看出各種大小不同規模，推介院藏書畫的圖書畫冊，又以民國四十五年（1956）刊行的《故宮書畫錄》

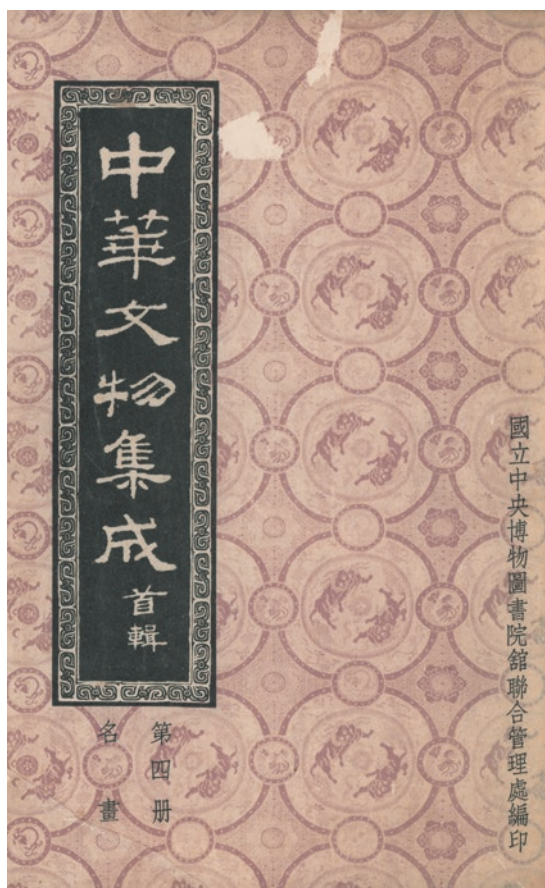


圖9 《中華文物集成·首輯》第四冊封面與內頁 取自國立中央博物院圖書館聯合管理處編，《中華文物集成·首輯·第四冊·繪畫》，臺中：國立中央博物院圖書館聯合管理處，1954，封面、頁1。

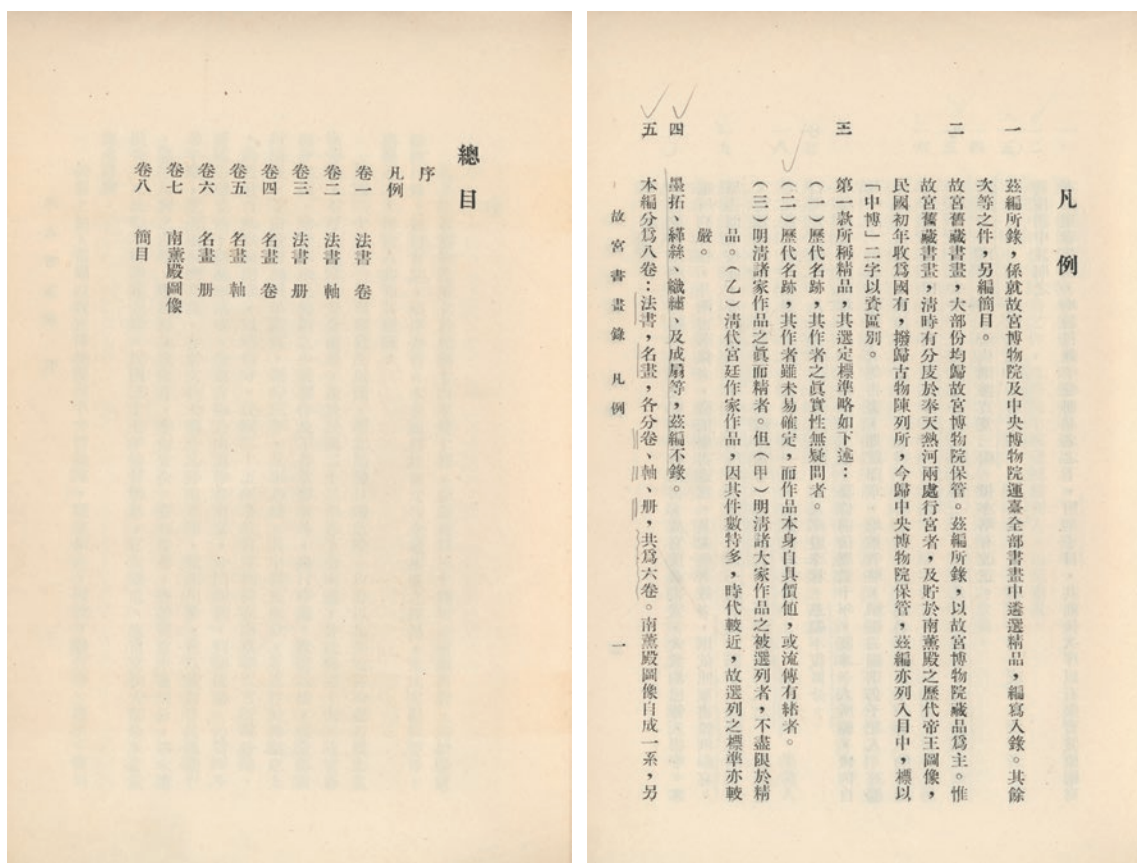


圖 10 《故宮書畫錄》之〈凡例〉、〈總目〉 取自國立故宮中央博物院聯合管理處編，《故宮書畫錄·第一冊》，臺北：中華叢書委員會出版，1956。

最為全面而重要。書中的〈識語〉，同樣也揭示其與《石渠》的承續關係：

按前清乾嘉兩朝。曾就宮中所藏書畫。勅編秘殿珠林。石渠寶笈初二三編。惟體例不一。且有舛誤脫漏。原書外間亦少流傳。本書雖依據此兩書纂寫。然正誤補闕。不盡雷同。誠研究我國書畫者不可少之參考品也。⁸

凡例二十七則，嚴密而謹慎（圖 10）。民國五十四年（1965）《故宮書畫錄》增訂本出版。之後在人力、預算、出版模式等諸多機緣條件成熟下，《故宮書畫圖錄》一套三十二冊，自

民國七十八年起至民國一百零二年（1989-2013）止陸續編纂出刊，收錄院藏名畫四千件，耗時二十四載（表一）。體例也因時制宜調整至二十八則，加入西洋年代、彩圖等革新，按語的部分則用括弧小字標記，藉以和《石渠》、《故宮書畫錄》區隔。前院長秦孝儀（1921-2007）先生序曰：

曩於民國四十五年，本院出版故宮書畫錄一書，越十年，再刊增訂本。向為研究書畫史者，必備參考。今行復二十年，書畫處同仁，爬梳不懈，重新校理，一部分僅存目未加詳敘者，

表一 《故宮書畫圖錄》冊次、件數等訊息

冊次	件數（裝裱）	發行人	編輯者	主編	執行編輯	出版日期
一	160（軸）	秦孝儀	國立故宮博物院編輯委員會			民國七十八年八月
二	160	秦孝儀	國立故宮博物院編輯委員會			民國七十八年八月
三	159	秦孝儀	國立故宮博物院編輯委員會			民國七十八年十月
四	186	秦孝儀	國立故宮博物院編輯委員會			民國七十九年六月
五	188	秦孝儀	國立故宮博物院編輯委員會			民國七十九年六月
六	177	秦孝儀	國立故宮博物院編輯委員會			民國八十年九月
七	177	秦孝儀	國立故宮博物院編輯委員會			民國八十年十一月
八	177	秦孝儀	國立故宮博物院編輯委員會			民國八十年十二月
九	177	秦孝儀	國立故宮博物院編輯委員會			民國八十一年三月
十	192	秦孝儀	國立故宮博物院編輯委員會			民國八十一年九月
十一	212	秦孝儀	國立故宮博物院編輯委員會			民國八十二年二月
十二	208	秦孝儀	國立故宮博物院編輯委員會			民國八十二年七月
十三	219	秦孝儀	國立故宮博物院編輯委員會			民國八十三年三月
十四	220	秦孝儀	國立故宮博物院編輯委員會			民國八十三年九月
十五	80（卷）	秦孝儀	國立故宮博物院編輯委員會			民國八十四年八月
十六	91	秦孝儀	國立故宮博物院編輯委員會			民國八十六年九月
十七	76	秦孝儀	國立故宮博物院編輯委員會			民國八十七年六月
十八	91	秦孝儀	國立故宮博物院編輯委員會			民國八十八年六月
十九	95	杜正勝	國立故宮博物院編輯委員會			民國九十年五月
二十	99	杜正勝		王耀庭	王競雄、張華芝	民國九十年十一月
二十一	98	杜正勝		王耀庭	馬孟鼎、陳韻如	民國九十一年十二月
二十二	74（冊）	杜正勝		王耀庭	李玉珉、童文娥	民國九十二年十二月
二十三	79	石守謙		王耀庭	何傳馨、陳階晉、賴毓芝	民國九十三年十二月
二十四	82	石守謙		王耀庭	何傳馨、王競雄、陳韻如	民國九十四年十二月
二十五	81	林曼麗		王耀庭	林莉娜、鄭淑方	民國九十五年九月
二十六	89	林曼麗		王耀庭	馬孟鼎、張華芝	民國九十六年十二月
二十七	83	周功鑫		何傳馨	張華芝	民國九十七年十月
二十八	63	周功鑫		何傳馨	譚怡令、何炎泉	民國九十八年十二月

作者整理製表

冊次	件數（裝裱）	發行人	編輯者	主編	執行編輯	出版日期
二十九	54	周功鑫		何傳馨	童文娥、邱士華	民國九十九年十月
三十	62	周功鑫		何傳馨	劉芳如、許文美	民國一〇〇年十二月
三十一	62	馮明珠		李玉珉	鄭淑方、吳誦芬	民國一〇一年十二月
三十二	21+8 件補遺 （3 軸 5 卷）	馮明珠		李玉珉	童文娥	民國一〇二年十二月



圖 11 金 武元直 赤壁圖 卷 局部 國立故宮博物院藏 故畫 000993

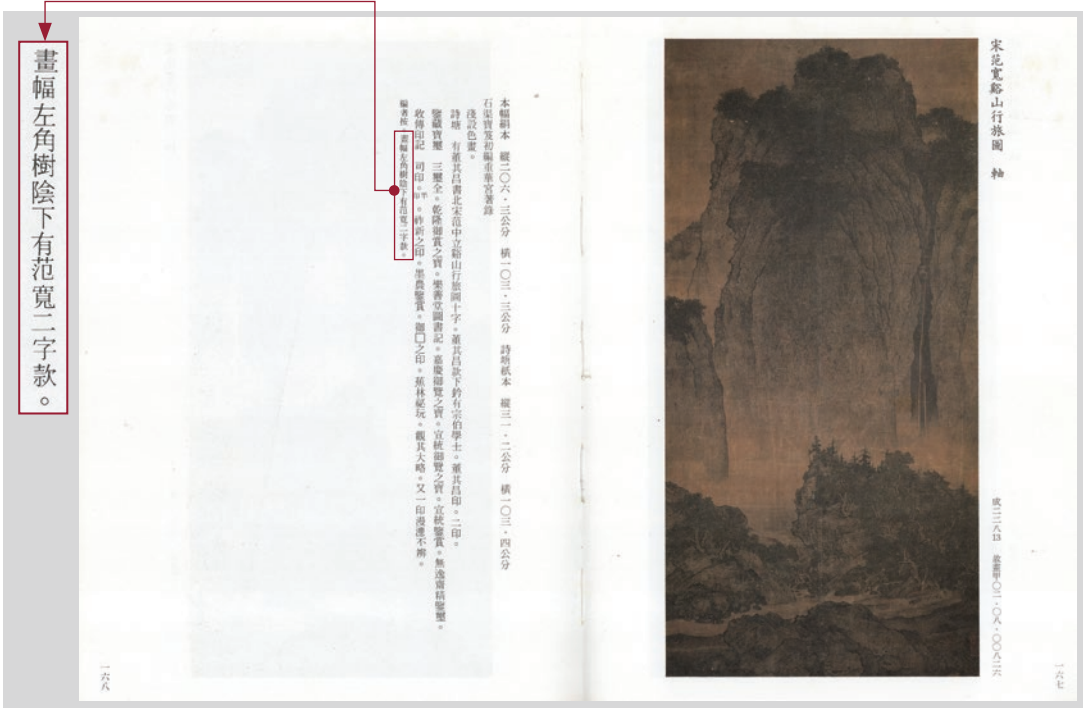


圖 12 《故宮書畫圖錄》（一）〈宋范寬谿山行旅圖 軸〉 取自國立故宮博物院編輯委員會編，《故宮書畫圖錄·第一冊》，臺北：國立故宮博物院，1989，頁 167-168。

今亦依例備述，並逐件登載原影本，庶幾圖文並在，無復隔牆度聲之病矣。茲當纂輯有成，行將刊布，略述國家書畫收藏著錄，暨本院之貢獻於學術研究者，弁諸其端。⁹

民國八十九年（2000）起，因應「數位典藏國家型科技計畫」的推動與執行，書畫編目及攝影派有專人專責管理，文字與圖像資料隨時更新上傳。¹⁰ 今日民衆端更可無償下載使用，逐步往另一個不受時空限制，共有、共享中國文化寶藏的新世代邁進。前副院長何傳馨（1951-2024）總結說：

《秘殿珠林》初編始於清乾隆八年（1743），《故宮書畫圖錄》完成於民國一百零二年（2013），也就是說故宮書畫典藏資料庫的建置，是奠基於二百八十餘年，歷代參與書畫編目的故宮人累積的成果。¹¹

對話

《故宮書畫圖錄》同時也是各方專家學者對話的平臺。第十七冊收錄〈金武元直赤壁圖卷〉（圖 11），《石渠寶笈》續編著錄時名為〈朱銳赤壁圖〉，民國二十一年（1932）刊印的《宋朱銳赤壁圖》也是如此。當時還特別選用乾隆內府舊藏高麗紙張精印，供收藏家清賞。然而，此一命名後來經過更動，應與前副院長莊嚴（1899-1980）先生有關，他說：「同學朱豫卿家濟據元遺山集〈題趙閑閑書朱赤壁詞〉中云『赤壁圖武元直所畫，門生元某謹書』，證之此圖作者應是武元直，可謂畫史上一重要發現。」又說：「這真乃一段有趣味的記載，可惜其後知者仍然不多，所以今天我在此特別提出（故宮博物院來臺所印的書畫錄，仍舊名之為朱銳赤壁圖）。」¹²

另一件限提限展的名畫——〈宋范寬谿山行旅圖軸〉，向來享有「三公」、「鎮院國寶」

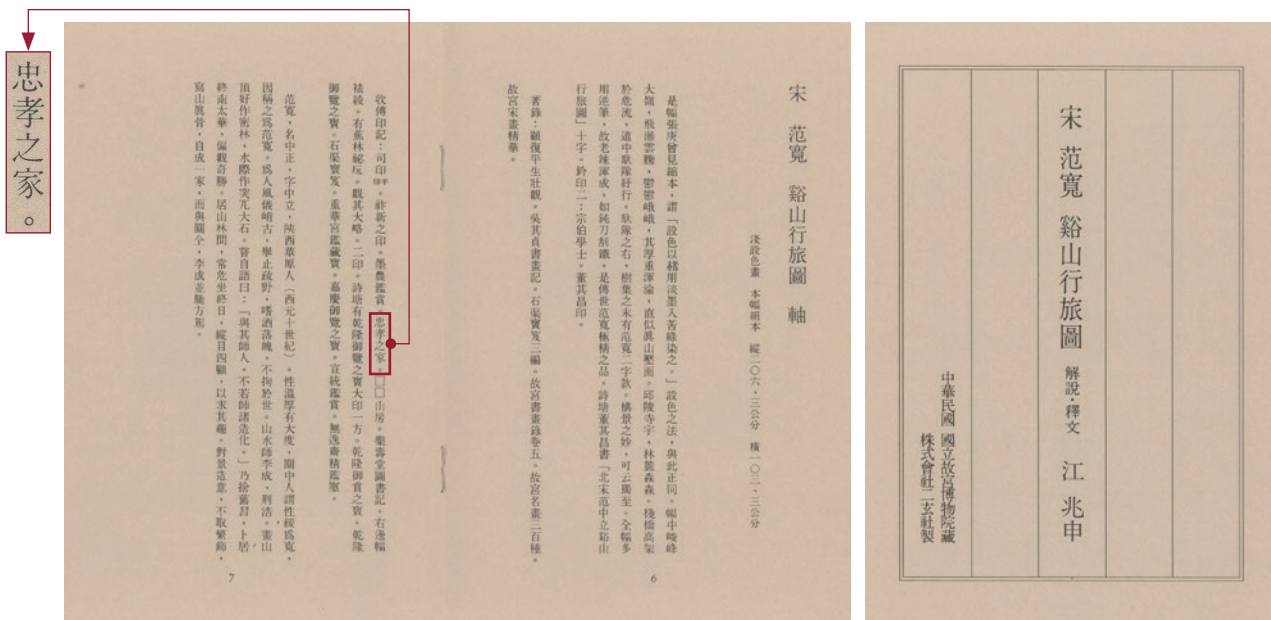


圖 13 《宋范寬谿山行旅圖——解說·釋文》 取自江兆申，《宋范寬谿山行旅圖——解說·釋文》，東京：二玄社，1980，封面、頁 6-7。

美譽（圖 12）。《石渠寶笈》初編註記為「無款」，《故宮書畫錄》襲之。《故宮書畫圖錄》（一）特別加註「畫幅左角樹蔭下有范寬二字款」，當與前副院長李霖燦（1913-1999）先生和技工牛性群（1918-2005）先生於民國四十七年（1958）八月五日發現「范寬」簽款有關，此舉無疑也加速了日後研究的修正與發展。例如王裕民（1974-2004）先生便舉出《故宮書畫圖錄》編者不察前副院長江兆申（1925-1996）先生於民國六十九年（1980）為日本二玄社印製的複製畫撰寫說明時已將「忠孝之家」印文釋出（圖 13），但卻仍以「又一印漫漶不辨」著錄，導致《故宮文物月刊》編者特別於文末發出聲明「再版當補正」。王氏也在此一基礎上，比對出此印和《周越王著千文跋》上方的鈐印是同一顆印章，成畫年代的下限得以上溯到印主錢鏐（1034-1097，字穆父，北宋人）之前。¹³

類似的案例多不勝數，顯示院藏畫作經過

各方研究得到昇華，作家與圖像、畫意的關係都日益清晰立體，可從《故宮書畫圖錄》收錄畫作之命名與註記的更迭見其端倪和成效。

插曲

《中國繪畫總合圖錄》是一套由東京大學東洋文化研究所東亞美術研究室（今東京大學東洋文化研究所前身，以下簡稱東文研）鈴木敬（1920-2007）教授於 1960 年代開始調查、收集中國和臺灣以外，世界各地公私中國繪畫藏品的作品目錄（Catalogue raisonné）。初編五冊，1982 至 1983 年間由東京大學出版會陸續出版發行。戶田禎佑（1934-2024）、小川裕充（1948-2019）教授延續第一次調查的成果，花費近二十年的增補改訂後，於 1998 至 2001 年間出版續編四冊。2013 年至 2020 年間再由小川裕充、板倉聖哲教授出版三編六冊告結。

然而，東文研相關官網出現幾則《中國繪

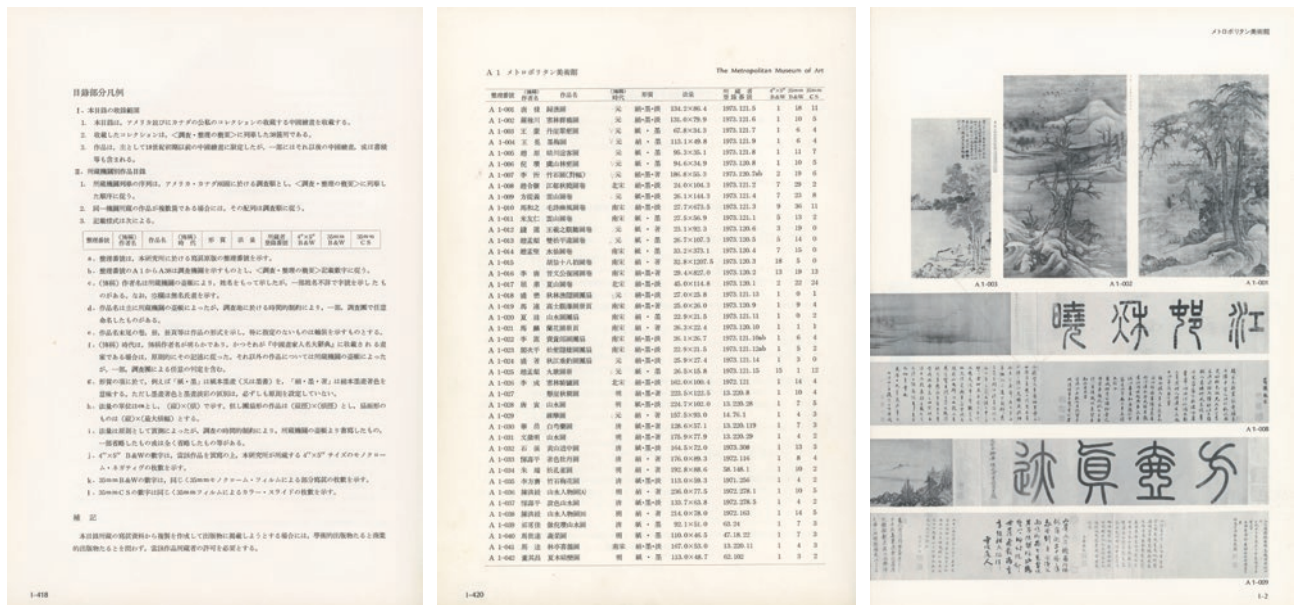


圖 14 《中國繪畫總合圖錄》之〈圖版〉、〈目錄部分凡例〉、〈目錄〉 取自鈴木敬編，《中國繪畫總合圖錄·第一冊》，東京：東京大學出版會，1982，頁 1-2、1-418、1-420。

畫總合圖錄》與《故宮書畫圖錄》相關的文字。
為避免翻譯興起誤會，擷取原文抄錄如下：

一、『中国絵画総合図録』正編の反響は非常に大きく、この形式がー典型となって、中国大陸（『中国古代書画図目』）・台北故宮博物院（『故宮書画図録』）それぞれのカタログ・レゾネの出版を促した。

二、その成果を図版入りの目録の形で『中国絵画総合図録』正編（東京大学出版会 全5巻）として出版・公表した。その形態に倣って中国大陸における『中国古代書画図目』（文物出版社 全24巻）や台湾の『故宮書画図録』（台北故宮博物院 刊行中）が出版されたことを鑑みても、それが斯学における学的なコンセンサスの確立に大きく貢献したことは明らかである。¹⁴

三、その後、中国でもわれわれの仕事を参考にして、大陸の公私コレクションを対象とする『中国古代書画図目』や、台北故宮博物院の書画を対象とする『故宮書画図録』といった図録が刊行され、今では、三者相俟って、世界中に散在する中国絵画を概観することができます。¹⁵

由上可見《故宮書畫圖錄》的付梓編印被認為是該套圖冊促成的，形式、作業具有效仿、參考之處。事實上，《中國繪畫總合圖錄》雖有凡例、圖像，但並沒有畫作的等次、釋文、印記、按語等資料，較像是研究者對於分散世界各地的中國古代繪畫公共財的大盤點，貢獻斐然（圖14）。相較於此，《故宮書畫圖錄》是一套對於國家寶藏的忠實著錄。這種襲自《石渠》以降，從為皇家服務到公諸世人各個階段書畫著錄、圖冊出版的形式及作業模式，有其一脈相承的特殊性及必然性，悠久的歷史、社

表二 《石渠》等書畫著錄異同

作者整理製表

	《石渠》	《盛京故宮書畫錄》	《內務部古物陳列所書畫目錄》	《故宮書畫錄》	《中國繪畫總合圖錄》	《故宮書畫圖錄》
凡例	○	○	○	○	○	○
目／總目	○	○	○	○	○	○
品名	○	○	○	○	○	○
等次	○	○	×	○	×	○
材質	○	○	○	○	○	○
尺寸	○	○	○	○	○	○
色彩	○	○	○	○	○	○
釋文	○	○	○	○	×	○
印記	○	○	○	○	×	○
按語	○	○	×	○	×	○
配圖	×	×	×	×	○	○

會、文化背景和脈絡均可供推敲回溯，並應當以此理解為是（表二）。

小結

半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。

問渠哪得清如許，為有源頭活水來。

在這數位資訊使用普及的時代，《故宮書

畫圖錄》或許只不過是幾百年來斯人逝、故物存，老故宮人將國家重寶，依循《石渠》附圖著錄，化私為公的縮影，著實已起不了多大效用。但那看不見、說不完的精神與實踐，或許也已幻化成各種形式接棒傳遞，一代一代蔓延開來。

作者任職於本院書畫文獻處

註釋：

1. 本文主標題所謂《石渠》，概指清宮重要書畫著錄《秘殿珠林》、《石渠寶笈》之初編、續編、三編，同時也是本院前書畫處典藏科科長張碧涼女士代為請教前副院長何傳馨（1951-2024）先生的答覆。另，書畫文獻處研究助理陳靜嫻、許智瑋協助拍攝及編輯《故宮書畫圖錄》1～32冊影像。謹致。
2. 書畫處成立於民國七十五年（1986），民國一百一十二年（2023）經修正發布與圖書文獻處合併為書畫文獻處，編制進程可以參考《國立故宮博物院組織條例》（1986）、《國立故宮博物院組織法》（2008）、《國立故宮博物院處務規程》（2023）。
3. （清）王杰等編，《秘殿珠林·續編》，收入《故宮珍本叢刊》（海口：海南出版社，2001，據清乾隆五十八年內府朱格抄本影印），冊435，頁253。
4. （清），張照等編，《石渠寶笈》，收入《景印文淵閣四庫全書》（臺北：臺灣商務印書館，1986，據國立故宮博物院藏清乾隆四十七年文淵閣本影印），冊824，卷1，〈上諭〉，頁1。
5. 薛永年，〈《石渠寶笈》與書畫鑒藏〉，《中國國家博物館館刊》，145期（2015.8），頁73。
6. 艾志高，〈懋勤殿法帖〉，《故宮博物院院刊》，6期（1979.11），頁54。
7. 金梁，《盛京故宮書畫錄》，收錄於楊家駱主編，《中國學術名著·第五輯·藝術叢編·第一集·第二十一冊》（臺北：世界書局，1962），冊1，〈序〉，頁2。
8. 國立故宮中央博物院聯合管理處編輯，〈識語〉，《故宮書畫錄·上》（臺北：中華叢書委員會出版，1956），頁2。
9. 秦孝儀，〈序〉，《故宮書畫圖錄》（臺北：國立故宮博物院，1989），無頁數。
10. 相關記事詳見張志光，〈故宮文物攝影的發展歷程與未來挑戰〉，《故宮文物月刊》，353期（2012.8），頁120-127；謝東志，〈書畫藏品的數位化——書畫資料集叢欄位的功能與特色〉，《故宮文物月刊》，360期（2013.3），頁100-107；吳重銘、林宏燮，〈博物館館藏文物攝影著作權保護〉，《故宮文物月刊》，434期（2019.5），頁68-75。
11. 何傳馨，〈故宮書畫編目三十載〉，《百年風華：故宮人說故宮事》（臺北：國立故宮博物院，2025），預計年底出版。
12. 莊嚴，〈故宮博物院三十五年前在北平的出版物〉，《山堂清話》（臺北：國立故宮博物院，1980），頁117、210。
13. 王裕民，〈鎔山行旅圖鈐印的新發現——兼談其歷代收藏者〉，《故宮文物月刊》，166期（1997.1），頁46-57。
14. 〈中国絵画デジタル・アーカイブ・プロジェクト〉，《中国絵画所在情報データベース》<http://cpdb.ioc.u-tokyo.ac.jp/picture>（檢索日期：2025年5月20日）。
15. 〈インタビュー・14・小川裕充〉，《東洋文化研究所》<https://www.ioc.u-tokyo.ac.jp/interview/14.html>（檢索日期：2025年5月20日）。

參考書目：

1. 陳韻如，〈「宋畫」的檢擇：1930年代故宮藏畫之公開及其對重構畫史的貢獻〉，《故宮學術季刊》，37卷1期，2020年3月，頁143-200。
2. 宋兆霖，〈北溝傳奇——故宮文物遷臺後早期歲月〉，臺北：國立故宮博物院，2020。
3. 覃瑞南，〈清代《秘殿珠林》與《石渠寶笈》編纂之研究〉，《台南科學學報》，29期，2010年10月，頁57-74。
4. 宋兆霖，〈中國宮廷博物院之權輿：古物陳列所〉，臺北：國立故宮博物院，2010。
5. 朱寶虹，〈故宮早期刊物的特色及其歷史意義〉，《故宮博物院院刊》，145期，2009年9月，頁143-163。