



鈿花處處開—— 清代旗人的暖帽

■ 陳慧霞

鈿花，不只會出現在鈿子上，還可以裝飾秋冬的暖帽。中國北方天氣寒冷，鋪棉帽和毛皮帽是生活的必需品，在保暖禦寒的基本功能之上，帽子增添的各式裝飾，有意無意之間透露出穿戴者的身分與場合，而飾件本身的樣式與工藝則又訴說著屬於那個時代的審美觀與時尚氛圍。

帽上的飾件，常見的為前額的帽花和帽頂的帽鈕，喜慶盛裝的暖帽往往在帽身鑲嵌珍珠、點翠製成的華麗鈿花，以花卉、蝴蝶或囍、壽等字樣構成主題紋飾，不分男女，傳達人們對現世幸福生活的期盼。由於暖帽多以毛皮為質材，自古以來毛皮就是奢侈品，研究指出清代由於恰克圖貿易，大量俄國毛皮輸入中國北方，使毛皮衣服成為北京時髦的穿著。¹可惜毛皮保存不易，整理維護甚為費時費力，近年為配合特展，逐步整理本院度藏清代暖帽，今特為文與愛好者分享。

國立故宮博物院藏清代暖帽有 6 頂，共同特色為緞面、鋪棉帽身，毛皮折簷，依形式可分為三種類型。第一類為尖頂軟胎，四片縫合成型，珊瑚米珠串結鈕，共 2 件，一件為〈點翠嵌珠團壽貂皮帽〉（圖 1）飾圓形團壽鈿花 5 片，帽徑 28.5 公分、高 13 公分，保留「同治九年……燠貂帽一頂」的黃籤。鈿花以金屬片裁切成鏤空團壽紋樣，由篆體壽字加卍字組成萬壽的意涵，輪廓邊緣起線，內鋪點翠，壽字中

央三處筆劃的開頭處收成一如意紋，甚具巧思，團壽中央一碗形座托，繫珍珠一顆，鈿花四角以縫線固定帽身，沒有多餘的裝飾，風格簡潔。

另一件為〈點翠嵌珠囍字貂皮帽〉（圖 2），帽身飾尖拱形鈿花四片，帽徑 28 公分、高 12 公分，保留「同治元年……燠貂皮帽一頂」的黃籤。鈿花以雙層囍字為中心，上下各有一隻展翅的蝴蝶迎向中心，蝶身以珊瑚雕成，雙翅亦雙層疊置，鈿花外圍瓜藤蜿蜒環繞，掌狀瓜



圖 1-1 清 點翠嵌珠團壽貂皮帽 國立故宮博物院藏 故雜 008586



圖 1-2 清 點翠嵌珠團壽貂皮帽 局部



圖 2-1 清 點翠嵌珠囍字貂皮帽 國立故宮博物院藏 故雜 008584



圖 2-2 清 點翠嵌珠囍字貂皮帽 鈿花
國立故宮博物院登錄保存處修護記錄

葉與圓碩果實穿插錯落，一片欣欣向榮。物象邊緣均起鑿刻稜線，葉脈、蝶紋及瓜稜線清晰可見，內鋪點翠，藍紫交映，鈿花中心及三角各嵌珍珠，蝴蝶觸角末端亦繫珍珠，在紅色緞面的襯托下，色彩鮮明，充滿歡樂的氣息。

這兩頂貂皮帽以點翠為主要技法，珊瑚明珠結的作工紮實，排列分明，展現女紅卓越的手藝，可作為十九世紀同治朝（1862-1875）左右宮廷服飾審美的佳例，帽徑較寬，可能是男性用帽。

第二類為平頂硬胎，頂有紅絨編帶結鈕，毛皮折簷背面有橫長形穿孔，共2件。一件為〈點翠嵌珠寶松鼠葡萄貂皮帽〉（圖3）帽身四片縫合成型，鈿花五片，呈上尖圓下底寬平的尖拱形，以鏤空金屬片鑲飾點翠、寶石製成。鈿花紋飾由中央的松鼠葡萄紋與上、下兩段的花朵為中軸，四片點翠葉片的中心托著一隻蜜蠟雕成的松鼠，松鼠身側延伸出一枝枝各色寶石的果實，寶石組成的花卉兩側亦發散出一束束果實，四週再以藤蔓框定出鈿花的邊界線。



圖 3-1 清 點翠嵌珠寶松鼠葡萄貂皮帽 國立故宮博物院藏 故雜 008541



圖 3-2 清 點翠嵌珠寶松鼠葡萄貂皮帽 鈿花
國立故宮博物院登錄保存處修護記錄



圖 4-1 清 鳳鈿貂皮帽 毛皮蟲蛀舊傷缺 國立故宮博物院藏 故雜 006715



圖 4-2 清 鳳鈿貂皮帽 局部



圖 5-1 清 鳳鈿鈿花 鈿頂 國立故宮博物院藏 故雜 008181

整片鈿花是以點狀多彩的寶石組合而成，包含一顆顆參差錯落的小圓果實，加上一粒粒水滴形的寶石花瓣，富於裝飾趣味，襯以面狀的點翠葉片，布局疏朗，作工趨簡化，置於托座上的寶石，呈半透明質感，粒粒鮮豔欲滴。

另一件為〈鳳鈿貂皮帽〉（圖 4），帽身以圓筒一體成型，頂部摺疊集中，側面圓周縫線加固，外覆五片鳳穿牡丹鈿花裝飾，可惜貂帽折簷的貂毛早已蟲蛀脫落，僅殘留皮層。鳳穿牡丹的鈿花很容易就讓人想到鳳鈿上的鈿花。以院藏〈鳳鈿一組〉為例，鳳鈿上的鈿花包含前額的長方形鈿花 5 片，正面中央的扇形 1 片及兩側長橢圓形的 2 片，再加上長條形的鈿口 1 片、鈿頂 1 大片（圖 5），一套共 10 片。帽



圖 5-2 清 鳳鈿鈿花 局部

上與鈿子上的鳳鈿鈿花二者基本構造與技法相同，鳳首及鳳身以纍絲技法製成，鳳翅依次為前側的纍絲羽翼、二排點翠覆羽及長珠串的飛羽，點翠尾上覆羽後側飾一朵盛開的牡丹，鳳尾的羽軸飾米珠，兩側羽片作火焰狀，鳳首、鳳身、鳳翅、鳳尾及牡丹花均鑲寶石，與金纍絲、點翠共同輝映下，散發出高貴華麗的氣息。進一步觀察帽上的鈿花，鳳翅長飛羽之間以點翠取代金纍絲，牡丹花形亦不相同，是由上層藍紫色細長花瓣與下層藍綠色圓瓣組成，除花心之外，僅一花瓣上飾寶石，鳳身兩側亦飾牡丹枝葉，整體而言，以點翠為主體，藍紫色並用，寶石的數量及尺寸均較小，珍珠顆粒圓潤多為湖珠，作工簡化，是十九世紀後期，沿襲十九世紀前期模式下的形貌。

第二類平頂硬胎的貂皮帽帽檐後側都有橫長形的穿孔，很可能是為了穿繫飄帶之用，飄帶的樣式可以參考下文將介紹的第三類的暖帽，而從帽子鈿花的裝飾主題推測，很可能是飄帶帽。

清代的鈿子和飄帶帽都是滿人婦女傳統冠帽，尤其是婚俗新婦必備的服飾要件。根據同治十一年（1872）皇帝大婚的檔案，皇后的妝奩有冠帽四種：朝冠、涼冠、鈿子及飄帶帽，前二者為宮廷公服，而鈿子與飄帶帽則是夏天與冬天的日常用帽，為滿人傳統習俗服飾。同治皇后妝奩的飄帶帽有八頂，分別裝飾不同吉祥主題的蓋花：團鳳、團鶴、萬福、萬壽、雙喜、雙如意、牡丹花及海棠花文樣。²飄帶帽，是皇后參與祭祝、慶典或筵宴時使用的冠帽。光緒廿三年（1897）的《穿戴檔》記載皇后參與祭祀、節令時的服飾二十項，戴朝冠的場合有二項：祭蠶壇及賜皇后宴，戴各式鈿子的場合有十二項，戴飄帶冠有一項：「進春戴飄帶冠，穿龍袍，用朝珠」，³因此《大清會典》或《大清會典則



圖6 凱瑟琳·卡爾照片，1905年拍攝。取自 Carl, A. Katherine. *With the Empress Dowager of China*. London: KPI Ltd., c1986, Reprint 1906 p.235.

例》雖然只見朝冠和吉服冠，但在實際使用的層面，飄帶冠和鈿子皆可代替吉服冠，搭配龍袍、朝珠，作為節日慶典中的小禮服。《宮中檔·聖容帳簿》記載太后的裝扮，梳小頭、梳頭之外，就是「戴冠穿花卉大聖容十六件」，⁴慈禧太后（1835-1908）晚年也有一張照片，身著龍袍，掛朝珠，頭戴折檐毛帽，她的額頭上繫帶，帽旁還裝飾著大朵絨花、珍珠寶石簪飾等。慈禧太后還送給為她作畫的美國女畫師凱瑟琳·卡爾（Katharine A. Carl, 1865-1938）一套袍服和一頂貂皮帽，凱瑟琳的回憶錄中記載：「絳紫色緞面上繡著金色吉祥圖案，帽頂繡

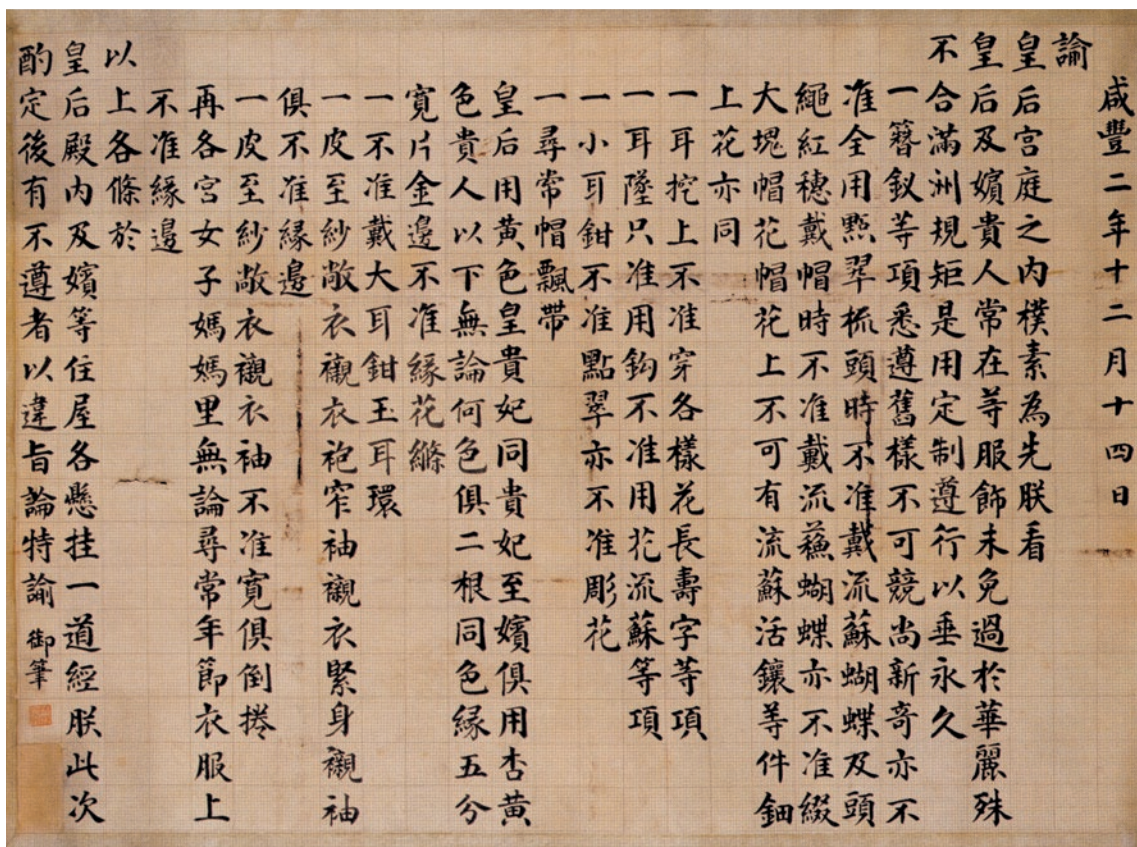


圖7 咸豐二年十二月十四日《諭后妃》貼落 北京故宮博物院藏 取自朱誠如主編，《清史圖典·咸豐同治朝》，頁276。

花……帽子前沿嵌綴一顆和公主頭飾上一樣的帽扣（按：即「帽花」）……帽扣中央有一顆大珍珠，外圍有三圈米珠和珊瑚相間排列的邊飾。」⁵照片（圖6）上的貂皮帽毛皮折檐的正中央裝飾著吉服冠常用的珍珠帽花，繫著有團壽紋飾的長飄帶。

飄帶帽在十九世紀中期已經十分流行。咸豐二年十二月十四日（1852）一份皇帝《諭后妃》貼落（圖7），被懸掛在皇后殿內及妃嬪的住屋。內容服飾應樸素，不宜過於華麗，以符合滿洲規矩。其中條列后妃平日的衣著項目，諸如帽飾、簪飾、耳飾以及擎衣、襯衣的衣緣、衣袖

等。而「戴帽時不准戴流蘇、蝴蝶亦不准綴大塊帽花。帽花上不可有流蘇、活鑲等件。……尋常帽飄帶，皇后用黃色，皇貴妃同，貴妃至嬪俱用杏黃色，貴人以下無論何色俱二根同色，緣五分寬片金，不准緣花繖。」⁶由此可知，當時社會時尚流行的帽式，常搭配各式流蘇、蝴蝶或大塊帽花，尋常帽的兩條飄帶，以各色素緞組成，或同色或不同色，帶緣或鑲片金或花繖，以新奇與奢華相競。

第三類平頂硬胎，帽身以六片縫合而成，紅絨編帶盤繞成帽頂結，毛皮折簷後側有橫長形穿孔，附長飄帶一組兩條，帽頂飾如意雲形



圖 8-1 清 嵌珠石貂皮帽 國立故宮博物院藏 故雜 005973

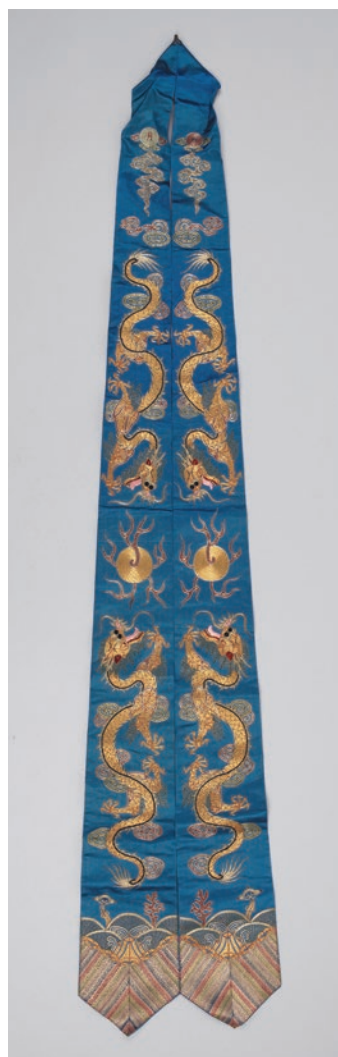


圖 8-2 清 嵌珠石貂皮帽 飄帶

蓋花，共 2 件。一件為〈嵌珠石貂皮帽〉（圖 8）帽頂裝飾八瓣如意雲形飾，金屬片裁切出鏤空的紋飾，以一粒粒珍珠串接出文樣的外形輪廓，並在文樣內部組合出花卉蔓生的枝幹，其間再點綴碧玉的葉片、粉紅碧璽的花朵和小珍珠的花心，十分精緻。飄帶以錦緞縫製而成，上窄下寬，末端收尖如圭形，長垂過腰。飄帶可拆卸，藉由穿過帽檐後側的開口，以金屬勾扣住

帽身，沒有固定帽子穿戴的功能，單純為裝飾性質。飄帶上繡雙龍紋，底端為麗水圖案，起伏的波浪上長著珊瑚、靈芝，是祥瑞的徵兆，以金、銀線釘繡的雙龍搶珠，龍身填滿金線，亮麗輝煌，藉黑色繡線展現龍形躍動之姿，輔以紅、綠色線狀的雲紋，並透過長短粗細與方向等變化的針法，表現閃耀的鬃毛、滾動的龍珠，工法精緻靈巧，堪稱佳品。



圖 9-2 清 梅枝紋貂皮帽 局部

另一件為〈梅枝紋貂皮帽〉（圖9）帽頂蓋花以藍色織品為底材，裁製出大小相間的如意紋。如意紋的邊緣鑲著銀絲框，框上飾一粒粒珍珠，突顯出如意紋的輪廓。帽頂內部為蜿蜒轉折的梅株，銀白的米珠繡出枝幹，綠玉與粉紅碧璽的小圓珠組合成花苞與綻放的花朵，局部輔以絲線繡的細枝與花蕊，作工精簡，帽後為青色緞面素飄帶，與帽頂色澤相呼應，風格文雅。

這兩件飄帶帽帽上蓋花的樣式為一大片完整的如意雲形飾件，和前面第二類由數片鈿花組



圖 9-1 清 梅枝紋貂皮帽 國立故宮博物院藏 故雜 002621



圖 10 清 金鑲珠翠福壽帽花 北京故宮博物院藏 取自徐啓憲主編，《故宮博物院藏文化珍品全集·宮廷珍寶》，圖版 74，頁 81。

成的方式不同。〈嵌珠石貂皮帽〉（見圖 8）的蓋花以鏤空金屬托座為基底，上嵌寶石，可自帽上卸下，單獨保存，形成一種固定的裝飾配件，北京故宮博物院藏〈金鑲珠翠福壽帽花〉⁷（圖 10）即為一例。此蓋花以金屬片裁製成八瓣如意雲形托座，托座為圓形平面，外緣向帽子側面轉折，可包覆帽身，帽頂中央預留一紅絨帽頂用的圓孔，如意雲形內部為鏤空花卉紋，一粒粒銀白的小米珠整齊的固定在金屬底板的邊緣，框出如意雲形文樣，也排列成婉轉的花卉藤蔓，搭配碧玉葉片、粉紅碧璽的花朵與壽桃，點綴卍字、蝙蝠，構成一組福壽如意的吉祥文樣。本院亦典藏一件〈金鑲玉石梅竹帽花〉（圖 11），同樣也是金屬片裁切成如意雲形紋的



圖 11 清 金鑲玉石梅竹帽花 國立故宮博物院藏 故雜 004363



圖 12 清·冬帽 瀋陽故宮博物院藏 取自稻畑耕一郎編，《紫禁城の女性たち：中國宮廷文化展》，圖40，頁55。



圖 13 民國初年 旂帽坤球 取自內田道夫，《北京風俗圖譜》，頁106。

蓋花，嵌飾的寶石一部份已失脫，露出金屬底板和花卉文樣的座托，沿輪廓邊留下的細密紮孔，是穿縫一顆顆小米珠的遺痕，輪廓內鏤空的梅竹花卉文樣，用膠固定竹枝與竹葉形的碧玉。以上四件蓋花都是以瓣式如意雲形的花卉為裝飾母題，不論是緞面繡花或是金屬托座嵌寶石，蓋花可直接套用在任一帽頂上，成為一項靈活運用的飾件。

這種樣式的飄帶帽，又稱為「困秋帽」，是清代滿族冬季便服的冠帽，非常具有滿族的民族特色。（清）崇彝（1884-1951）晚年撰寫的《道咸以來朝野雜記》⁸提到：「婦女制服

最隆重者為組繡麗水袍褂……其次禮服則敝衣、襯衣，……冠則帶困秋帽，與男冠相仿，但無頂、無纓，皆以組繡為飾，後綴繡花長飄帶二條，此冬季所用者。」⁹二十世紀編寫的《滿族大辭典》詳細描述困秋帽的樣式及毛皮材質等：

【坤秋】滿族坤帽，一作「困秋」。清朝滿族婦女不分老少貧富，秋冬日人戴一頂。式與男帽略同，帽頂六瓣，折疊為平式，施金銀彩線綉蓋花，朱絲線挽結於頂，帽後拖兩條上窄下寬銳角飄帶，長2尺餘，其材質、飾紋均與頂同，亦有於飄帶兩角處綴鈴垂穗者。帽檐上仰，周邊不開張，以江獺、熏鼠、染黑海龍皮為之，如夫品秩相當，妻亦可以貂鼠皮為之。光緒、宣統之際，大拉翅、兩把頭大興，滿族婦女戴坤秋者漸少。¹⁰

該書並附瀋陽故宮博物院藏品的彩色圖版加以說明。瀋陽故宮博物院收藏另一件相同樣式的冬帽（圖12），¹¹帽身以紅錦為面，帽頂覆蓋藍緞繡牡丹花八朵帽花，花朵自帽頂向帽側延伸，花心朝下，帽身以縫線環繞加固，帽檐上翻，鑲毛皮，帽後繫兩條藍緞長飄帶，以金銀絲線繡蝴蝶花卉文樣，帶尾收尖，飾海水江崖圖樣，可作為晚清困秋帽的標準樣式。困秋帽也被收入二十世紀初北京風俗的調查記錄——《北京風俗圖譜》的「服飾第四·禮冠便帽」類，該頁繪男女用帽16種（圖13），其中一件為圓頂、飾如意雲紋、附有飄帶的帽子，註記為「旂帽坤球」，書中並繪頭戴飄帶帽的旗妝女子。¹²民國初年照片中的滿族婦女（圖14），身穿棉袍、坎肩，頭戴困秋帽，帽檐兩側裝飾絨花，帽後拖著長長的飄帶，以長度形成一種美的時尚。



圖 14 20 世紀初 戴困秋帽的婦女 背面、正面 照片 法國國家圖書館藏 © Bibliothèque nationale de France

事實上，在嘉慶朝（1796-1821）已流行困秋帽，嘉慶廿四年（1819）前後學秋氏所作的《續都門竹枝詞》云：「店中掌櫃愛風流，便帽於今也困秋。」¹³竹枝詞是一種民間隨口唱誦的歌謠，最能反映社會生活的實況，歌詞調侃店面商號的經營管理者，很時尚的戴著困秋便帽。不僅如此，清代滿人作家文康（1794-1864 前後）¹⁴於咸豐四年（1854）前後¹⁵成書的《兒女英雄傳》以滿人的社會生活為背景，描述京城戲臺中在官座兒樓中聽戲的梨園子弟也是「戴著困秋兒，穿著馬褂兒」，¹⁶困秋帽無疑是十九世紀時當紅的風雅裝扮。



圖 15 清 嵌珠石海棠花卉鈿 國立故宮博物院藏 故雜 005974

結語

以上 6 件院藏的暖帽為十九世紀中後期的宮廷用帽，觀察帽上裝飾鈿花的手法和鈿子上的鈿花，二者略有不同。以〈嵌珠石貂皮帽〉（見圖 8）和〈嵌珠石海棠花卉鈿〉（圖 15）為例，二者幾乎使用了相同的材質，在裝飾題材以及工藝技法上也十分一致，不過鈿子上鈿花的寶石不使用托座，藉由花卉、葉片前後的安排，表現層次感，再者鈿花依位置有圓形、橢圓形等造型，組合成一頂以鈿花為主體的冠帽。

相對而言，暖帽上的鈿花依附在織品之上，不論是紅色或藍色綢緞，其光澤、色彩本身已十分搶眼；同時折簷的毛皮，高高覆於前額，以其珍貴材質吸引人們的目光；最後是帽後的飄帶，長長垂掛身後，具有足夠的空間表現穿戴者的存在感。或許因為如此，帽上的鈿花在暖帽居於輔助性的角色，和鮮豔的紅絨結頂、珍貴的毛皮和飄逸的長飄帶形成別緻的帽式，鈿花以相同的樣式重覆出現，平貼於帽身，娓娓敘說著人們的心情故事。

作者任職於本院器物處

註釋：

1. 賴惠敏，〈清宮的毛皮〉，收入氏著，《乾隆的百寶箱：清宮寶藏與京城時尚》（新北：八旗文化、遠足文化，2023），頁 25-62。
2. 《清同治大婚典禮紅檔》卷 4，轉引自毛立平，《清代嫁妝研究》（北京：中國人民大學，2007），頁 107-108。
3. 《光緒廿三年皇后穿戴檔》，轉引自莊吉發，〈慈禧的服飾〉，《故宮文物月刊》，22 期（1985.1），頁 78-83。
4. 光緒二十九年七月，記載：「戴冠穿花卉大聖容十六件、梳頭穿花卉大聖容十九件、梳小頭穿花卉團扇乘轎聖容五十九件、梳小頭穿花卉戴環聖容四十八件。」轉引自于善浦，〈慈禧照片何其多〉，《紫禁城》，1998 年 4 期，頁 14-15。
5. 凱瑟琳·卡爾（Katharine A. Carl）著，王和平譯，《美國女畫師的清宮回憶（With the Empress Dowager of China）》（香港：三聯書店有限公司，2011），頁 216。
6. 朱誠如主編，《清史通典·咸豐同治朝》（北京：紫禁城出版社，2002），頁 276。
7. 徐啓憲主編，《故宮博物院藏文化珍品全集·宮廷珍寶》（香港：商務印書館，2004），圖版 74，頁 81。
8. 崇彝的生平，參考孟彥弘，〈崇彝及其道咸以來朝野雜記〉，《中華文化論叢》，120 期（2015.4），頁 227-236。
9. （清）崇彝，《道咸以來朝野雜記》（北京：北京古籍出版社，1982），頁 33。
10. 孫文良主編，《滿族大辭典》（瀋陽：遼寧大學出版社，1990），頁 389。
11. 稻畑耕一郎編，《紫禁城の女性たち：中國宮廷文化展》（福岡：西日本新聞社，1999），圖 40，頁 55。
12. 內田道夫，《北京風俗圖譜》（東京：平凡社，1986），頁 106。圖譜是日本人青木正兒在大正十四至十五年（1925-1926）在北京留學期間，請畫工所畫下的北京風俗。
13. 學秋氏，《續都門竹枝詞》，收入楊米人、等著路工編選，《清代北京竹枝詞（十三種）》（北京：古籍出版社，1982），頁 50。
14. 關於文康的生平及家世，參考彌松頤，〈《兒女英雄傳》作者文康及其家世〉，《文獻》，1983 年 4 期，頁 21-29；盧婷婷，〈《兒女英雄傳》作者文康生平與家世補考〉，《滿語研究》，2014 年 2 期（總 59 期），頁 121-127；李永泉，〈《兒女英雄傳》作者文康生年考〉，《文藝評論》，2014 年 10 期，頁 126-127。
15. 趙志輝，〈關於兒女英雄傳的成書年代〉，《遼寧大學學報（哲學社會科學版）》，1981 年 6 期，頁 91-92。
16. （清）文康，《兒女英雄傳》第 32 回，收入《續修四庫全書》（上海：上海古籍出版社，1995，據清光緒四年京都聚珍堂活字印本影印），冊 1797，頁 48。