

以書展建構認同—— 談博物館附設圖書館性別平權主題書展

■ 詹郁芳、田國慶

本文透過分析國立故宮博物院南北兩院附設圖書館的性別平權主題書展案例，試圖描繪圖書館辦理之性別平權書展所帶來的效益及功用，除具有更大的空間可突破傳統二元性別的展示框架外，亦可較有彈性地推廣性別多元化概念，展現專門圖書館在知識轉化與協助博物館在教育推廣上的重要功能，文章不僅分析北部院區規劃展覽與書展之間的連帶關係，亦提出南部院區為性別平權教育開創新的途徑，並逐步建立更具包容的社會氛圍，打造不同性別認同群體間的博物館歸屬感（museum belonging）。

性別平權（gender equality）在現今社會已是公開議題，我國巴黎奧運拳擊金牌國手林郁婷遭逢性別爭議，突顯當今社會對於性別的看法，全民力挺所展現的討論熱潮，再再顯示社會的性別認同已趨向多元化，然而引發全球爭議，此面向亦揭示仍有部分公眾固守男性女性應有的傳統性別性徵與形象，並停留於「兩性」等二元制的社會認同。

從聯合國 1995 年的性別主流化策略的提出，再到國內公部門落實性別主流化，推動公部門性別意識培力，亦都是在二元制的性別體系思考，直至近年行政院性別平等會之性別研究報告，始逐漸重視多元性別之調查，如 2023 年我國多元性別（LGBTI）者生活狀況調查等研究報告。¹

國立故宮博物院南部院區（以下簡稱故宮南院）圖書館於 2024 年暑假跟進性別平權業務之落實，首度規劃〈性別平權主題書展〉（圖 1），選書焦點為全年齡適用範圍，選書包



圖 1 南院圖書館性別平權主題書展陳列現況 南院處提供

含 LGBTI 議題、女性意識、女性主義及數位性別等領域，及給予青少年及孩童閱讀的家庭性教育與性別平權等繪本圖書。書展可概分為三個主要領域：「性別多元化」、「性別意識」及「性別教育」等（表一），書單內容包含領域甚廣，由於規劃當時院內未有性別議題相關之展覽及文物展示，因此選擇自創主題搭配當時書展期間的旗艦型活動。

表一 南院圖書館「性別平權主題書展」展覽書單

田國慶整理製表

項次	書名	性別平權與教育領域
1	《變身妮可：不一樣又如何？跨性別女孩與她家庭的成長之路》	性別多元化
2	《午夜天鵝》	
3	《群眾瘋狂：性別、種族與身分，21 世紀最歧異的議題》	
4	《我是男生，也是女性主義者》	
5	《性別是彩虹色的嗎》	
6	《哇！原來這是性別與科技》	
7	《胡利安是隻美人魚》	
8	《威廉的洋娃娃》	
9	《妳想活出怎樣的人生？東大教授寫給女孩與女人的性別入門讀本》	性別意識
10	《女英雄的旅程：透視女性生命的自性歷程》	
11	《感謝那個性騷擾學生的男教授》	
12	《公主向前走》	
13	《壞女孩阿枝》	
14	《我可以當母親，同時當國家總理》	
15	《我們都應該是女性主義者》	
16	《內褲外穿：那些活出自己的女人 1、2》	
17	《像女孩那樣丟球：論女性身體經驗》	
18	《醜女與野獸》	
19	《創傷與復原（30 週年紀念版）：性侵、家暴和政治暴力倖存者的絕望及重生》	性別教育
20	《翻轉性別教育》	
21	《女生愛男生：性別平等教育》	
22	《青春嘿咻·安全寶典》	
23	《媽媽爸爸不住一起了》	
24	《媽媽的紅沙發》	
25	《頑皮公主不出嫁》	

資料來源：整理自教育部，〈性別平等教育全球資訊網「課程教學教材與研究」〉，〈各年齡階段性平讀物選介〉：<https://pse.is/8fd6vn>，檢索日期：2024 年 3 月 4 日；台灣性別平等教育協會，〈性平教育〉，〈32 本認識性別議題的入門書（下）：性別理論與研究〉，2022 年 10 月 17 日：<https://tgeea.org.tw/gender/28845/>，檢索日期：2024 年 3 月 4 日。

參考教育部《各年齡階段性平讀物選介》及性別平等教育協會《32 本認識性別議題的入門書》等書單推薦，藉由大範圍的選書策劃，目的在於讓每位讀者皆能找到適合自己的閱讀，並試圖解構當年度的親子藝術月活動主題，而此目標也相當於性別平權理念，透過閱讀而能接納自我模樣並理解他人。此次書單明顯突破性別的二元劃分，性別不再僅是男性與女性等傳統二元制性別，可以是跨性別、雙性抑或是中性形象等，任何性別氣質、傾向與認同皆屬

於探討範圍，期能透過包容不同領域的選書，得以開啓一扇性別平等資訊櫥窗。

勇者的性別形象？

承前述，規劃書展之初因南院院內無相關性別議題展覽，便以當年度親子藝術月活動主題：「故宮勇者王」為延伸脈絡，以其中「勇者」一詞及其形象視覺作為解構思考，進一步探討「勇者的性別形象」。

書展主視覺原先設計理念是以親子藝術月活動主視覺代表：吉祥物哈奴曼進行解構思考，吉祥物形象是以印度史詩《羅摩衍那》中的神猴哈奴曼為 Q 版詮釋創作，故其配音、形象及服飾皆呈現為男性，抑或偏向中性，當年度親子藝術月哈奴曼之「勇者」角色塑造，亦是呈現為男性形象（圖 2）。觀察歷屆的親子藝術月視覺形象與主題，如 2023 年「時空探險家」的類似日本超級戰隊服飾、2022 年「玩藝魔法師」的奇異博士能力形象、2021 年「英雄的選擇」的英雄戰士及 2020 年「玩具國大冒險」穿上乾



圖 2 2024 年親子藝術月「故宮勇者王」主視覺 取自《國立故宮博物院南部院區官方網站》：<https://pse.is/8fk8m>，檢索日期：2024 年 9 月 5 日。



圖 3 多元性別哈奴曼角色塑造設計圖像 南院處提供

表二 親子藝術月主題、主視覺及展覽串聯（2020～2023）

詹郁芳整理製表

年份	2023	2022	2021	2020
主題	時空探險家	玩藝魔法師	英雄的選擇	玩具國大冒險
視覺				
形象	超級戰隊服飾	奇異博士及能力光圈	英雄與戰士	乾隆皇帝
展覽串聯	臺灣意象展、包羅萬象展	謎樣景泰藍、花樣何處來	遠方的戰爭—— 清宮銅版戰圖特展	皇帝的多寶格

資料來源：南院處提供

隆皇帝龍袍服飾等（表二），皆不約而同選擇呈現雄性氣質等主題及形象，女性主題與形象及其他性別氣質的展現較為缺乏。

2024 年主題「勇者王」一詞來自於日本動漫，究其「勇者」之意，《論語》中便有「勇者不懼」來指稱君子應具備之美德；勇者一詞亦經常與英雄混用，學者約瑟夫·坎伯（Joseph Campbell, 1904-1987）於《千面英雄》（*The hero with a thousand faces*）中的英雄旅程分析，² 影響了現代日本 RPG（Role-playing game）角色扮演遊戲意義中的勇者角色塑造。³ 故相較於英雄，「勇者」一詞在現代意義下多指涉日本動漫與遊戲文化中的角色，例如近來公眾所知悉的動漫：《葬送的芙莉蓮》故事中勇者欣梅爾

一角。一般提及「勇者」，其性別形象塑造仍停留在男性性徵、陽剛氣質與裝扮為多。

試問「勇者」一定是男性形象嗎？有無可能打破其傳統認知中固有形象與性徵，將其人物角色之面容施以脂粉，穿著非雄性氣質服裝、無性別象徵服飾，抑或多元性別打扮？以實質打造性別平權書展的多元化性別等文本內容？

基於此，書展視覺進行討論時，曾嘗試另一種性別認同解構，將哈奴曼施以眼妝及口紅，戴上耳環及彩虹髮帶等飾品（圖 3），不盡然是呈現為女性，反倒應展現更多性別形象裝扮的多元，然因解構的視覺為親子活動，考量其係屬親子觀眾共融性質，陳核時便退回；原先展名之副標題為〈接納自己的勇者〉，也因「勇者」

性別形象再詮釋的挑戰失敗，亦同步消失在視覺呈現上，最後定稿的書展主視覺僅呈現書展標題文字及單一配色（圖4）。經由此次書展企劃執行過程，在公務機關內推廣性別平等與包容等議題，似乎與以上級為最後決策的單一上對下體制結構相互矛盾，性平主題書展的書單內容得以展現陳列多元論述，然而多元視覺的呈現卻仍缺席，可見對於性別平等的關係建構帶有隱晦之意，而推廣只能走在主流的性別觀點安全界線內。

性別平權議題研究從早期 1935 年人類學家瑪格麗特·米德（Margaret Mead, 1901-1978）以新幾內亞部落男女氣質的討論挑戰生理決定論，提出性別分辨與性別認同是透過不同文化建構而來；⁴ 1970 年代女性主義運動，開啓了探討性別議題浪潮，相繼出現「以性別作為文化建構」（Ortner, 1972, 5-31）、「性別體制」（Rubin, 1975, 27-62）等理論的提出；⁵ 直至 1990 年代起出現「批判西方女性主義」（Mohanty, 1988, 51-88）、「性別展演」（Gender Performativity）（Butler,

1990, 3-49）、「性別交織性」（Intersectionality）（Crenshaw, 1992, 1467-1476）等後現代與後結構視野，⁶ 奠定多元的性與性別論述；2000 年代至今則聚焦在性別主體性與政治治理的討論，如「性／親密關係與國家治理、自由主義語境下的身體與情感政治」（Povinelli, 2006, 1-305）等研究的提出。這樣的性別研究發展遞嬗，擴大考古學領域性與性別的研究視野，納入討論男性氣質，質疑性與性別的二元模型。⁷

此次解構傳統二元性別進入多元性別視覺圖像的過程，亦反應出傳統社會二元性別之固化思考，現今公部門機關在進行性別平權業務管考時，最常運用男女性別比，亦即性別統計（Gender statistics）的方式，落實性別主流化，這樣的統計方式目的在藉由數字反應不同性別於政策上的處境與狀況，為政策規劃參考憑據。⁸ 然兩性的調查數據僅止於呈現生理男女的參與，並不能如實呈現心理性別與多元性別認同的真正需求，亦無法展現真實的參與情況。就如性別平等教育法所示：「學校應提供性別平



圖4 性平書展主視覺 南院處提供



圖5 「性別世界裡的眾生相——性別平權」主題書展主視覺 國立故宮博物院北院圖書館提供



圖6 「紅樓夢面面觀——紅學與性別平權」主題書展主視覺 國立故宮博物院北院圖書館提供

等之學習環境，尊重及考量學生與教職員工之不同性別、性別特質、性別認同或性傾向，並建立安全之校園空間。」⁹校園既已如此期盼建立尊重多元之性平空間，身為社會教育場域的博物館理應積極回應多元需求，形塑與再現多元性別認同。

從性別形象多元化建構到圖像的消失，成為單一中性視覺，對照前述書單的選書之多元內容不免矛盾，可見圖像往往先於文字更易被識別而面臨挑戰，亦更易產生不同意見。解構二元性別邁向多元討論過程之波折，也能看出儘管性平議題論及多元性別化內容已是全民公開討論，但性平教育的推廣落實並取得實質平等，仍有很大空間要努力。

展覽與書展中的性別圖像

在性別多元化議題討論之前，性別平權議題最早先關注女性平權，觀察近年展覽策劃皆關注女性議題，如2020年「她——女性形象與才藝」及今年開展的「看得見的紅樓夢」等，策展主軸聚焦於女性形象之討論，突顯出當代對女性意識之關注，而展覽教育推廣活動亦揭示對性別平權意識的提倡。國立故宮博物院北部院區圖書館（以下簡稱北院圖書館）因應前述展覽策展主軸及性別平權業務發展所需，相繼推出「性別世界裡的眾生相——性別平權」主題書展（圖5）及「紅樓夢面面觀——紅學與性別平權」主題書展（圖6）等，兩檔書展主視覺呈現皆以古代女性形象為主要元素。

觀察公開之書單內容，可發現北院圖書館書展的策劃大體分為兩個方向：其一為因應時勢議題策劃主題，如「性別世界裡的眾生相——性別平權主題書展」，該展選書內容分類為：「西方性別史」、「東方性別史」、「保守年代大



圖7 「紅樓夢面面觀——紅學與性別平權」主題書展陳列佈置
國立故宮博物院北院圖書館提供

膽創作裸女畫像的男性藝術家」、「伴侶關係、婚姻關係」、「女性服飾配件、女性畫作」、「女性藝術家、女性工作者」、「其他——藝術作品中的女性」及「性別交織議題」等類別。

另一規劃方式則是跟隨博物館展覽主題，邀請策展團隊選書，如「紅樓夢面面觀——紅學與性別平權主題書展」即是一例，該展選書內容共分別為：「紅學考究」、「紅樓夢世界觀」及「紅樓夢與中國性別觀」等細項。

此次書展亦有公佈書展陳列擺設現況於圖書館官方網站（圖7），但僅止於書籍等文本陳列擺放，間以酷卡說明書籍在書展中的類別，並無任何提供讀者的互動體驗，其與展覽的連結以展覽知識的擴充輔助說明為主。將策劃論述、認同的連結、展覽關連性及互為教育的功能性等項目整理對照（表三），或可整理出性別平等書展的策劃脈絡與功能，並可供日後性平書展策劃的指引及增進。

進一步探究兩項書展的策劃方式，一為圖書館依據時勢議題與業務所需策劃，另一則是因應展覽做為延伸推廣，除皆顯示對性別平權與性別主流化業務發展之重視外，亦點出專門

圖書館之作用，近年圖書館可以透過書展策劃，具體而微地將館藏資訊及業務內容轉化成主題知識，以輔助其從屬的母機構之業務推廣，性別平權業務便是其中的重點項目。

然而細觀書單分類之主要議題領域，雖少數出現性別交織議題之書籍，但在議題的處理上仍是以女性形象、女性意識等為性別平權主要範圍，此應與院藏品為古代文物息息相關。本院於官方網站亦設有性別平等專區，其中設置性別議題展覽專區（圖 8），觀察所列出的各項展覽，亦大體集中在古代女性形象與文化，如 2021 年「權力的形狀——南薰殿帝后像特展」即展現不同時代女性帝后像之樣貌與文化風格。

多元性別歸屬

從北院圖書館「性別世界裡的衆生相——性別平權」主題書展、「紅樓夢面面觀——紅學與性別平權」主題書展等展示規劃，再到南院圖書館「接納自己的勇者——性別平權」主題書展，可發現書展逐漸提倡性別多元化之平權。學者賴毓芝在《視覺與接觸性別：近現代中國藝術史新視野》一書導論中提及：「性別研究不再僅是書寫女人的歷史，而是一個以『性別』為範疇的提問與探究。」本次書單中《變身妮

可：不一樣又如何？跨性別女孩與她家庭的成長之路》一書亦提及：「性別逐漸被視為一個光譜，人們並不一定全然陽性或陰性，而是兩者的混合體」等多元化性別討論。¹⁰

因此，博物館附設圖書館應如何深入或補足其母機構展示在性別議題上的呈現？從前述案例可知圖書館書展的策劃除可延伸展覽策展脈絡外，亦得以展現對議題的研究擴充性，體現專門圖書館之功能，伊娃·塞梅爾扎基（Eva Semertzaki）指出專門圖書館即是針對其母機構及專業對象提供資訊與相關知識，滿足其資訊需求，促進決策，為其機構增進價值。透過知識的獲取與分享，能夠提升母機構的智識資本（intellectual capital）。¹¹而我國圖書館協會亦指出專門圖書館的服務概念早期為一「資訊守門員」的角色，如美國專門圖書館協會（Special Libraries Association, SLA）定義係為所屬服務機構或特定對象之需求，蒐集相關資源，以提供讀者有效利用等，漸因時代變遷，資訊取得快速，演變為「知識的促進者與催化者」。¹²

而博物館附設的圖書館亦逐漸從單純「支援研究知識的後勤部門」定位，轉型為「與展覽、教育及觀眾經驗高度串聯的藝術文化平臺」，其中策劃書展便是核心推廣介面平臺，須由館

表三 性別平權主題書展策劃對照表（北院圖書館）

詹郁芳整理製表

功能 \ 主題	「性別世界裡的衆生相——性別平權」主題書展	「紅樓夢面面觀——紅學與性別平權」主題書展
策劃論述	依據性平主題，由館員與研究人員選書，並擇選子主題分類。	搭配展覽，邀請策展人選書，並分出觀看閱讀層次。
認同的連結	文本閱讀	文本閱讀
展覽關連性	公主的雅集——蒙元皇室與書畫鑑藏文化特展	看得見的紅樓夢
教育輔助面向	展覽知識支持與補充	展覽知識支持與補充

資料來源：〈性別世界裡的衆生相——性別平權〉，《國立故宮博物院圖書館 / 最新消息》，2023 年 7 月 18 日：<https://reurl.cc/rKko2N>；〈紅樓夢面面觀——紅學與性別平權〉，《國立故宮博物院圖書館 / 最新消息》，2024 年 5 月 17 日：<https://reurl.cc/bNeqby>，檢索日期：2024 年 9 月 5 日。



圖8 國立故宮博物院「性別議題展覽與推廣」 取自「國立故宮博物院／博物館行政／性別平等專區」：<https://pse.is/8gljrj>，檢索日期：2025年12月17日。

員及研究人員團隊協力以特定主題選書，並進行次主題分類，以策展脈絡及展示手法呈現給觀眾，是提供給公眾不可或缺的知識服務與經驗串聯之一環。可見博物館附設圖書館除了為策展人、研究人員提供背景文獻、物件來源與脈絡研究、並作為知識傳播延伸平臺，服務公眾閱聽需求外，在博物館內部文化知識系統中亦扮演著連結展示與文本的中介角色。

博物館附設圖書館擁有著三重角色交織的功能，首先是「研究支持」：協助梳理物件出處與學術脈絡，提升展覽內容的深度與精準性；其次是「教育推廣延伸」：製作主題書單、讀者手冊、延伸閱讀牆等內容，並可舉辦「策展人導賞」、「資料解讀工作坊」、「文本與展件對話」等活動；最後則是「公共文化服務」：提供一般觀眾開放閱覽資源、數位資料庫查詢、主題

書展，融合展覽主題舉辦讀書會、講座、跨界對談，讓知識對話持續發酵。或可綜整性別平等主題書展的功能與作用，其一：以主題展覽方式呈現相關議題之書籍，能更聚焦且親近在性別議題特定領域觀看，其二：同時書展亦是館員提供的另一種資訊路徑，此路徑與陳列在書架上，以索書號進行搜尋資料的方式不同，是能讓讀者依循擺設方式與自身情境共感，更加便捷地取得貼近其生活與經驗的資訊路徑。¹³

為能使本次書展主題貼近讀者內在經驗與反思，現場亦提供性別平權信箱（圖9），供觀眾匿名留言回饋，截至2024年12月共收95張回饋卡片。留言內容除分享對圖書館的閱讀享受外，觀眾亦勇於抒發自身經驗，並有許多分享閱讀書展所展示的性平書籍之讀後感，並擴及相關議題討論（圖10）。可見觀眾得以在參



圖9 故宮南院圖書館性別平權信箱 南院處提供

觀展覽及閱讀書展後，在博物館附設的圖書館內尋得一休憩空間，放心且放鬆地書寫表達並傾訴心聲，此一互動得以形塑社群間的認同，而期盼建立這份觀者間的社群認同，正是筆者希望在公務機關能保有曼紐·卡斯提爾（Manuel Castells）認同類型建構論（identity building）其中的抵抗性認同（resistance identity）。¹⁴ 使用平易近人並採匿名方式，無形間也供給觀眾喘息空間及一份歸屬感（a sense of belonging in museums），¹⁵ 喘息空間以銀杏樹打造樹下信箱等情境式設計，提供觀眾／讀者放鬆閱讀思考（圖 11），引導主動探索展覽未深談的議題，書展設計亦引導不同年齡、背景的觀眾參與文本



圖10 性別平權信箱部分投件內容 南院處提供

對話，不再固守於傳統的二元框架與數據統計。

綜整書展策劃脈絡與功能（表四），可得知從選書內容的多元及場所空間的互動，塑造出書展推廣活動、喘息空間及社群參與認同等三者的關係。有如形成艾克斯利（Eckersley）提

表四 性別平權主題書展策劃對照表（南院圖書館）

功能 \ 主題	性別平權主題書展
策劃論述	依據性平主題，由館員選書，並擇選子主題分類。
認同的連結	文本閱讀、性平信箱回饋互動及歸屬感空間
展覽 / 活動關連性	無
教育輔助面向	未來策展知識支持、引領議題討論

詹郁芳整理製表

出的「博物館歸屬感」研究框架：人、地與過程（People-place-process），¹⁶ 博物館附設圖書館得以與不同社群產生關係與連結，提升多元性別群體所需要的融入與歸屬。

從前述活動分析可知，透過設立匿名信箱的具隱私性接觸，可有效提升安全感歸屬，可知博物館附設圖書館與博物館展覽之間的關係，從早期的補充式資源、知識支持等後勤角色，逐漸轉向為「共構式策展」。圖書館館員與策展團隊可共同規劃展覽以外的閱讀空間、資訊解說設計與互動體驗，甚至可將院藏文獻「展示化」，例如性平主題書展的策劃等等，以此發揮其關連與互補，並能與實體物件共構，形成對話關係。圖書館甚至可作為引領性別平權議題的領頭羊，以文本補足展示中未能詳細介紹清楚的議題討論及院藏蒐藏的物件未能交代的性別歷史脈絡，如前文提及的院內歷來各項性別平權相關展覽，集中在古代女性形象文化及交織性等觀察。



圖 11 性別平權主題書展閱讀情境空間 南院處提供

結語

書展規劃多元圖像過程的崎嶇，顯示博物館呈現多元性別平權議題之困境，未來要走向策劃展示性別多元認同仍需持續形塑。博物館透過場域實踐與行動等實證研究（empirical studies）是將來如何再現性別及建構性別研究重要的知識路徑，¹⁷ 正如本次書展及其互動設置，

得以與社群建立連結，願意傾訴並產生對話，這一連串進行再現邊緣、經驗學習及閱讀認同等行動，皆努力建構起博物館與不同性別社群之間的歸屬感，而非停留於表面的二元性別統計，始逐步回應性別平等教育法所明列的尊重多元性別差異，促進實質平等。

作者皆任職於本院南院處

註釋：

1. LGBTI 指包含但不限於女同性戀者（lesbian）、男同性戀者（gay）、雙性戀者（bisexual）、跨性別者（transgender）、雙性人（intersexual）等在內，具有多元（diverse）性傾向、性別認同及性別特徵的人。行政院性別平等委員會，〈行政院「我國多元性別（LGBTI）者生活狀況調查」委託研究報告（調查日期：111.10.01-11.30）〉，《研究報告》（2023年8月9日）<https://gec.ey.gov.tw/Page/C0A6CC38F299B3B7>（檢索日期：2024年9月4日）。
2. Joseph Campbell, *The hero with a thousand faces* (Novato: New World Library, 2008), 45-227.
3. 小山友介，〈日本デジタルゲーム産業史〉（京都：人文書院，2020），頁1-157。
4. Margaret Mead, *Sex and temperament in three primitive societies* (New York: Morrow, 1963), 1-301.
5. Sherry B. Ortner, "Is female to male as nature is to culture?" *Feminist studies* 1, no.2 (1972): 5-31, accessed February 28, 2025, doi.org/10.2307/3177638; Gayle Rubin, "The traffic in women: Notes on the 'political economy' of sex," in *The second wave: a reader in feminist theory*, edited by Linda J. (London: Routledge, 1997), 27-62.
6. Chandra Mohanty, "Under Western eyes: Feminist scholarship and colonial discourses," *Feminist review* 30, no.1 (1988): 51-88, accessed February 28, 2025, doi.org/10.1057/fr.1988.42; Judith Butler, *Gender Trouble* (New York: Routledge Press, 1999), 3-49; Kimberlé W. Crenshaw, "Race, Gender, and Sexual Harassment," *Southern California Law Review* 65 (1992): 1467-1476, accessed February 28, 2025, https://scholarship.law.columbia.edu/faculty_scholarship/2867.
7. Elizabeth A. Povinelli, *The empire of love: Toward a theory of intimacy, genealogy, and carnality* (Duke University Press, 2020), 1-305; 羅絲瑪莉·喬伊絲 (Rosemary A. Joyce)，林紋沛、陳毅澔譯，〈如何考古，怎樣思考：性別觀點如何撼動考古學 (Ancient Bodies, Ancient Lives: Sex, Gender, and Archaeology)〉（臺北：左岸文化，2024），頁15-41。
8. 行政院性別平等委員會，〈性別統計〉，〈性別主流化〉<https://gec.ey.gov.tw/Page/3F1901613DDCF12F>（檢索日期：2024年12月4日）。
9. 〈性別平等教育法〉，收入《全國法規資料庫》<https://law.moj.gov.tw/LawClass/LawAll.aspx?pcode=H0080067>（檢索日期：2024年12月4日）。
10. 高彥頤、賴毓芝、阮圓主編，〈視覺與接觸性別：近現代中國藝術史新視野〉（臺北：石頭出版，2020），頁5-6；愛彌·埃利絲·諾特 (Amy Ellis Nutt)，葉佳怡譯，〈變身妮可：不一樣又如何？跨性別女孩與她家庭的成長之路 (Becoming Nicole: The Transformation of an American Family)〉（臺北：時報出版，2017），頁122。
11. Eva Semertzaki, *Special Libraries as Knowledge Management Centres* (Chandos Publishing: Oxford, 2011), 1-336.
12. 劉春銀、王瑛琪、黃麗虹，〈專門圖書館〉，《中華民國圖書館年鑑》（臺北：國家圖書館、中華民國圖書館學會出版，2011），頁145-155。
13. 劉宛育、侯君昊，〈知識空間中的資訊路徑〉，《圖書資訊學刊》，22卷1期（2024.6），頁91-132。
14. Castells Manuel, *The power of identity* (Wiley-Blackwell: New York, 2011), 1-465
15. C. A. Price and L. Applebaum, "Measuring a sense of belonging at museums and cultural centers," *Curator: The Museum Journal* 65, no.1 (2022), 135-160.
16. S. Eckersley, " 'People-place-process' and attachment in the museum: a new paradigm for understanding belonging?," *Anthropological Journal of European Cultures* 26, no.2 (2017), 6-30.
17. 殷寶寧，〈博物館展示與性別研究議題初探〉，《博物館與文化》，27期（2024.6），頁3-35。

A Decade Retrospective of the Southern Branch of the NPM

TREASURED MOMENTS

故宮南院十週年回顧

十之二一

2025 12/16 - 2026 3/15

3樓觀景臺及展廳 2樓廊道



國立故宮博物院南部院區
SOUTHERN BRANCH OF THE NATIONAL PALACE MUSEUM

