

你不知道的南院—— 「十之一二：南院十週年回顧」展覽選介

■ 林家豪

國立故宮博物院南部院區（以下簡稱南院）於 2025 年歲末，策劃推出「十之一二：南院十週年回顧」，自 2025 年 12 月 16 日起至 2026 年 3 月 15 日，為期三個月，邀請觀眾以輕鬆的視角回顧南院十年歷程。本次展覽共規劃「拾光膠囊」、「拾載築景」、「拾啓有二」、「拾掇補遺」等四大單元，完整呈現開館至今的點滴回憶與推廣成果。文中將先帶您領略展覽命名的深意，隨後特別聚焦於「拾載築景」與「拾啓有二」兩大單元，探索建築與戶外景觀的演變，以及即將落成的二館亮點。全文將以「你不知道的南院」為視角，揭開那些藏在風景背後、鮮為人知的幕後故事。

緣起：常想一二，再啟新章

展覽名稱「十之一二」的靈感，源於作家林清玄的散文集《常想一二，不思八九》。書中提到：「俗話說，人生不如意事十之八九……但是扣除了八九成的不如意，至少還有一二成如意的、快樂的、欣慰的事情。我們如果要過快樂人生，就要常常想那一二成好事，這樣就會感到慶幸、懂得珍惜，不致被八九的不如意所打倒了。」¹ 南院從擘劃到開館，其歷程正印證了這份「常想一二」的正向信念。自 2001 年國立故宮博物院（以下簡稱故宮）擘劃在中南部設置分院，2003 年選定嘉義縣太保市為基地，2004 年 12 月 15 日行政院核定故宮南院籌建計畫，期間歷經諸多的風雨挑戰，² 直至 2010 年 10 月 22 日完成第二次籌建計畫修正，最終在 2015 年 12 月 28 日順利開館營運。至今這十年，豐富的成果，是故宮同仁共同努力所創造。

因此，「十之一二」不僅代表南院開館「十」週年，更是對這段不易歷程的致敬。展覽選擇「只記述那些美好的『一二』事」，揮別過去的挑戰，聚焦於十年的豐豐富成果。這份命名旨在邀請觀眾以輕鬆、正向的視角，一同回顧過往，並展望南院再啟新篇章。

拾載築景：拾整十年日常，築起南院風景

「拾」，是「十」年的光陰刻度，亦是「拾」起過往、收拾整理的動作。南院今日的宏闊景緻非一日之功，而是這十年來，在無數個「日常」裡，一點一滴拾掇、築基而成的風景。本單元將帶領讀者穿梭時光，看見這片土地如何透過一次次的「整理」與「建構」，從初始的一望無垠轉變為今日的綠意盎然。這裡的每一個角落都經過深思熟慮，從選址南部的文化承諾，到張大千巨石的跨海落腳；從隱藏在一館

建築裡的文化密碼，到覽月橋上的奇趣巧思；乃至於糖鐵五分車的延駛，串聯起歷史與觀光的軌跡。所有關於這片土地如何被「築」起的隱藏故事，都將在此揭曉。

一、落腳嘉義：從選址看見文化均富的承諾

自 1973 年起，故宮積極推動文物複製巡迴展覽，將文化推廣至全臺各縣市與偏鄉。然而，為真正拉近故宮與中南部觀眾的距離，為落實「平衡南北·文化均富」的理想，故宮於 2001 年正式啟動南部分院的籌設計畫。這項國家級的文化建設在當時引起了中南部各縣市的熱烈響應，總計有 13 處機關提出了多達 20 個申請案，競爭可謂相當激烈（圖 1）。後來則依評選項目條件以臺中西屯、嘉義太保、高雄左營等三地為優先基地，經呈報行政院由前院

長游錫堃拍板選址於嘉義縣太保市（圖 2）。最終，嘉義縣太保市能從眾多競爭者中脫穎而出，關鍵在於它能为故宮典藏文物提供一個最理想且安全的「家」（圖 3）。

首先，提供的基地規模最大，充分滿足故宮未來的擴充與長遠規劃；其次，與活動斷層超過 10 公里以上距離，這對於講究抗震與典藏安全的博物館而言，是至關重要的考量；再加上土地取得相對單純，有利於開發時程的推進。這些得天獨厚的優勢，讓嘉義成為南院落腳的最佳選擇，也具體兌現了將豐厚文化資源帶進南臺灣的承諾。

二、大千石庭：漂泊半世紀的愛物歸根

緊鄰著一館的「大千石庭」，矗立著「五亭湖、槃阿與潮音步」三方刻石。這些巨石並

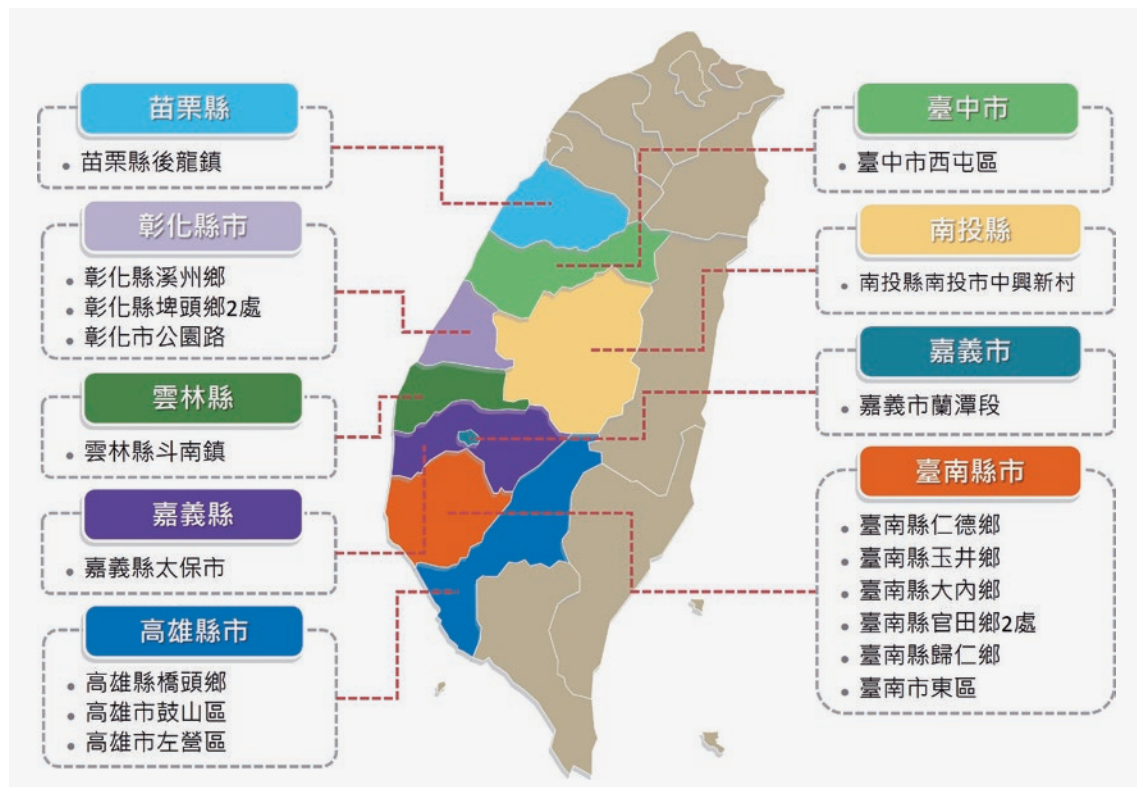


圖 1 中南部地區各機關申請設置故宮分院分布圖（2010 年臺中、臺南、高雄合併升格為直轄市，本圖則未作區別，僅以縣市說明）。取自林家豪，〈回顧與整理——故宮南院的選址歷程評析〉，頁 112。



圖2 故宮南院2008年「啟智傳薪」願景石 作者攝



圖3 故宮南院於選址確認後，上下湖完工情景。攝於2012年8月13日 南院處提供

非原本就生長於此，而是來自張大千（1899-1983）先生遠在巴西的故居「八德園」，橫跨了半個地球才來到南院。

石上刻字承載了大千先生對理想生活的寄託：「五亭湖」記錄了他在八德園中築亭賞景的雅興；「潮音步」描繪了風過松林、宛如海

濤潮音的聽覺意象；而刻於六十壽誕的「己亥槃阿」，典出《詩經》，意指隱士的樂居之所。然而，1989年因巴西政府興建水庫，八德園即將沉入水底。在淹沒前的千鈞一髮之際，幸賴黃聯昇大使與僑領李儀祥先生等人合力搶救，並規劃搬運回臺，才使這三塊巨石得以倖存。

巨石於 2008 年渡海返臺後，曾暫棲於陽明山林文雄先生的庭園中。直至 2013 年，適逢大千先生逝世三十週年，李儀祥夫人楊舒華女士慨然將三石捐贈予故宮，最終落腳棲身於嘉義南院（圖 4）。「三石」歸來的佳話，終於在南院畫下圓滿句點，這些曾在大千先生眼中的愛

物，將一代大師的文人風雅，成為南院重要景點永遠延續（圖 5）。

三、一館密碼：三萬六千枚圓盤裡的雲龍

南部院區現有主體建築是姚仁喜建築師操刀，將傳統水墨畫中「濃墨、飛白、渲染」的筆法，凝練為建築流暢的虛實線條。其中最引



圖 4 張大千八德園手澤巨石三方捐贈典禮 左起：行政院政務委員黃光男、黃聯昇大使、楊舒華女士、林文雄先生、馮明珠院長。
攝於 2013 年 8 月 1 日 南院處提供



圖 5 大千三石，由左至右分別為「潮音步」、「槃阿」與「五亭湖」。 作者攝

人入勝的「實量體」，宛如一道濃墨揮灑於平原之上，外牆以沉穩的黑色馬賽克為底，其上密布著 36,000 多枚、5 種不同尺寸的鑄鋁圓盤（圖 6、7）。

在這數萬枚圓盤的外牆上，正是建築師設計裡隱藏的視覺密碼，其擷取青銅器上的龍紋

及雲紋意象，利用當代數位運算的點陣排列，將古老圖騰轉化為幾何圖像，將「雲中行龍」的意象散落於外牆之中。當陽光灑落，隨著光影角度的推移，閃爍的圓盤宛如雲霧翻騰與龍鱗若現，讓古老的紋飾在建築上產生了流動的視覺韻律。



圖 6 一館建築外牆密布著 36,000 多枚、5 種不同尺寸的鑄鋁圓盤。 攝於 2018 年 5 月 14 日 南院處提供



圖 7 觀眾悠遊在一館建築外牆 攝於 2020 年 7 月 12 日 南院處提供



圖8 覽月橋 攝於2025年8月15日 南院處提供



圖9 左起依序為「窺月」、「望月庭」、「玩月台」。作者攝

四、覽月橋：漫步在建築哲思與文學意境之間

由建築師廖偉立設計的覽月橋，宛如一條蜿蜒的混凝土管束，輕盈地跨越至德湖面。建築師順應南臺灣酷熱多雨的氣候，以全包覆式的設計提供了一處遮陽避雨的路徑，希望人們走進這裡時，能放慢腳步，將單純的「跨越」轉化為一種與天地自然的深層對話（圖8）。

這份「慢下來」的空間氛圍，也觸動了南院對這座橋的獨特感受，並援引清代文人張潮

（1650-1707）《幽夢影》中的哲理為其命名：「少年讀書，如隙中窺月；中年讀書，如庭中望月；老年讀書，如臺上玩月。」³ 南院將這份文學意境與空間巧妙疊合，橋體上精心安排的開口，恰似「隙中窺月」的視角，行走其間，透過上方開口可見天光雲影，下方開口則可窺見湖中魚群悠遊。隨著視線的開闢變化，觀眾彷彿也經歷了不同的人生心境，在現代建築的幾何光影中，體驗了一場穿梭古今的文學窺遊（圖9）。



圖 10 院區北側的五分車站 攝於 2023 年 10 月 7 日 南院處提供



圖 11 懷舊慢活的五分車，與歡樂搭乘的民眾。 攝於 2023 年 10 月 7 日 南院處提供

五、最快與最慢的相遇：搭五分車穿越時光

位於院區北側的五分車站（圖 10），促成了一場跨越時空的浪漫相遇。這是一條連結了「最快」與「最慢」的獨特路徑。當旅客步出急速的高鐵站，隨後轉乘全臺灣最慢的糖鐵五分車，彷彿瞬間切換了時光頻率。這條全長約 4.6 公里的

觀光鐵道，不僅串聯了嘉義高鐵站與蒜頭糖廠，更將這份懷舊的慢活情調一路延伸至南院。這不僅是交通工具的轉換，更是一場心境的過渡儀式——讓觀眾在緩慢的節奏中沉澱喧囂，從現代科技穿越至昔日糖業風華，最終在微風吹拂下，與南院深厚的文化藝術美好相遇（圖 11）。

六、處處是寶：走出展櫃的文物變身術

誰說國寶只能安靜地躺在展櫃裡！在南院，它們搖身一變，成了戶外最有趣的景點。歷經數年的悉心築景，院區將故宮典藏文物巧妙地「轉譯」為地景設施，讓原本一望無垠的園區充滿了探索的驚喜。一館旁的透南風廣場，是文物與孩子們玩耍的基地：清乾隆的〈右旋白螺〉（圖12）化身為潔白的「白螺沙灣」（圖13）；東南亞的〈紅地雲紋繪染裙布〉（圖14）鋪展成充滿童趣的「紅魔毯」溜滑梯（圖15）；而日本江戶時期的〈鯉躍龍門大盤〉（圖16）則躍動為清涼消暑的「飛白泉」，巧妙將文物意象與親子遊憩完美融合（圖17）。轉向東側水岸，清代的〈玉象棋〉（圖18）放大成為「玉象棋域」，將博弈的雅趣轉化為具文化內涵的休憩空間（圖19）。這些隱藏在院區裡的巧思，讓文物不再遙不可及，而是成為我們生活與遊戲的一部分。究竟院區裡還藏著多少寶藏？正等著您來一一挖掘。



圖12 清 乾隆 右旋白螺 國立故宮博物院藏 故雜 000558



圖13 白螺沙灣——以院藏〈右旋白螺〉發想的白沙坑遊戲區
攝於2020年4月29日 南院處提供



圖14 20世紀 紅地雲紋繪染裙布 國立故宮博物院藏 南購織 000516



圖15 紅魔毯——以紅地雲紋設計大坡面的魔毯溜滑梯 攝於2020年4月25日 南院處提供



圖 16 17 世紀 日本 有田窯 鯉躍龍門大盤
國立故宮博物院藏 南講瓷 000121



圖 17 飛白泉——以鯉躍龍門為意向，搭配一館建築「飛白館」命名的噴水池。
攝於 2024 年 7 月 21 日 南院處提供



圖 18 清 玉象棋 國立故宮博物院藏 故玉 006246



圖 20 二館全區俯瞰示意圖 © 張瑪龍陳玉霖聯合建築師事務所提供



圖 19 玉象棋域——化身超大型棋盤意趣的休憩空間 攝於 2024 年 5 月 6 日 南院處提供



圖 21 由一館遙望二館視角 © 張瑪龍陳玉霖聯合建築師事務所提供

拾啟有二：承十載基石，啟未來新局

「拾」，是回首十年，亦是「拾」起過去累積的豐碩成果；「啟」，則是開啓新頁，更是「啟」動對未來的宏大展望。走過開館的第一個十年，南院不只要盤點過去，更要蓄勢待發。本單元將透過即將落成的「二館」，展現南院邁向下一個十年的具體實踐。二館的興建不僅是硬體空間的「有二」，更是南院深耕在地、邁向永續經營的關鍵起點。這座設計理念源於「綠寶盒」的新建築，將延續一館的水墨流線美學。邀請您在此搶先一睹它的風采，看它如何以嶄新的姿態，開啓故宮南院藝術、自然與人對話的全新篇章。

一、綠寶盒：山水間的藝術新對話

二館坐落於院區西南側的狹長腹地，與一館隔著至善湖遙相呼應（圖 20）。這座由張瑪龍陳玉霖聯合建築師事務所操刀的新館，規模

宏大，總樓地板面積近 25,000 平方公尺，卻選擇以一種謙遜的姿態融入地景。

事務所以「青岸、水墨、綠寶盒」為核心理念，將至善湖的「青岸」視為孕育靈感的源頭；「水墨」則意指延續一館的流線造型，向其致敬；最終，建築主體化身為一只「綠寶盒」，彷彿是從土地上自然生長出來的地景藝術，完美順應了周遭的環境紋理。隨著二館的落成，它將與一館共同譜寫南院與環境永續共存的全新篇章（圖 21）。

二、動與靜：二館從藍圖到實體的關鍵時刻

二館的興建，是南院第二個十年的「啟」動宣言。這項浩大的國家工程並非一蹴可幾，而是經過了數年精心策劃與無數次的協調，才從紙上的藍圖，化為眼前巍峨的實體。

計畫起源於 2017 年 12 月，隨著「新故宮計畫」的核定，二館的輪廓逐漸清晰。這座新



圖 22 由上而下 2020 年 10 月 29 日規劃設計發表會、2022 年 9 月 22 日動土典禮，以及 2025 年 5 月 27 日上樑典禮。 南院處提供

館不僅大幅擴增了國際展廳與數位展廳，更主打「看得見的典藏與修復空間」。它打破了博物館後臺的神秘界線，縮短了文物與觀眾的距離，讓參觀體驗更具教育意義與探索趣味。

二館工程由內政部國土管理署專業代辦，在工程穩健推進下，2020年10月的規劃設計發表會，透過對話確立了「綠寶盒」的美學基調；2022年9月的盛大動土，則正式啟動了空間擴充的新篇章；2025年5月的上樑典禮中，隨著鋼構主體完成，更揭示了南院已準備好邁入下

一個階段（圖 22）。

值得一提的是，與一館相同，樑上題字「金甌永固 玉燭長調」八字（圖 23），取自故宮院藏清乾隆〈金甌永固杯〉、〈玉燭長調燭臺〉對組（圖 24），寓意南院永續發展、館務平順。這些重要的「動與靜」時刻，記錄了二館的奮鬥歷程，也見證了南院深耕在地的決心。我們特別收錄了這些珍貴影像，邀請您一同見證這座地標誕生的喜悅。

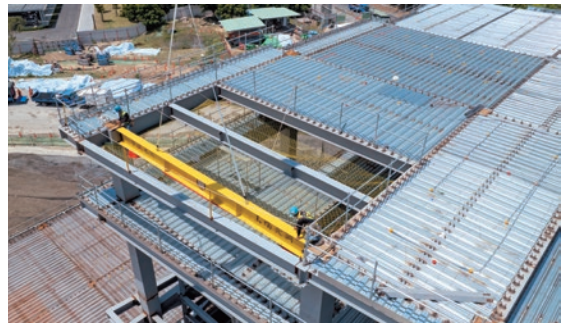


圖 23 「金甌永固 玉燭長調」題字鋼樑，實際設於數位展廳。攝於 2025 年 5 月 27 日 南院處提供



圖 24 清 乾隆 金甌永固杯、玉燭長調燭臺 國立故宮博物院藏 故雜 005490、故玉 003208
金甌永固杯口（左下）沿飾以帶狀回紋，一面鑿刻篆書「金甌永固」，另一面刻「乾隆年製」。玉燭長調燭臺之大承盤的盤心（右），刻有「乾隆年製、玉燭長調」八個篆字。



圖 25 商晚期 亞醜方尊 國立故宮博物院藏 中銅 001870
器口呈方形，外侈近平，束頸窄斜肩，鼓腹束腰，高圈長方足。

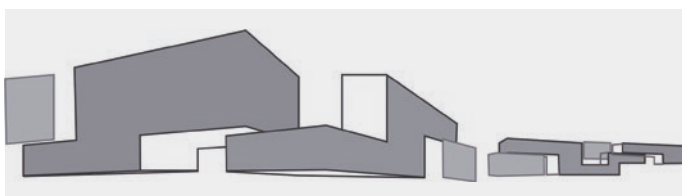


圖 26 幾何立體構築出獸身型態 © 張瑪龍陳玉霖聯合建築師事務所提供

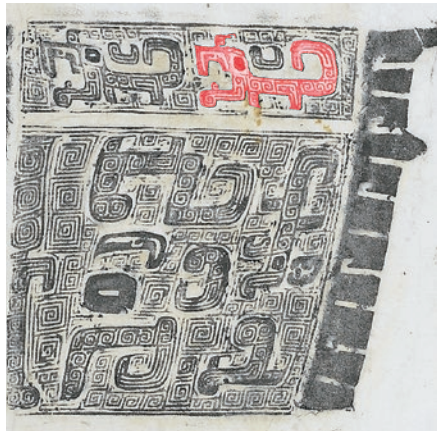


圖 27-1 板片間的深凹縫隙勾勒出怪獸的身形簡易線條 © 張瑪龍陳玉霖聯合建築師事務所提供

三、有怪獸：隱藏在綠寶盒的祕密

二館「綠寶盒」不僅造型獨特，外牆裡更藏著一群來自商代的神獸。這些神秘客的眞面目，其實是源自故宮典藏文物——商晚期〈亞醜方尊〉（圖 25）上的饕餮獸面紋。

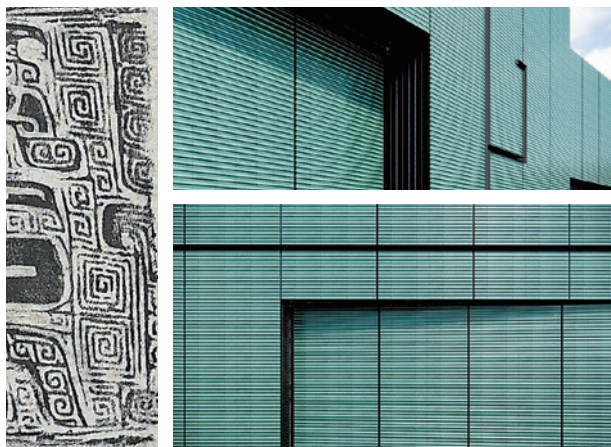


圖 27-2 銅板表面的凹凸橫紋，細膩重現了青銅器上繁複的雷紋襯底。
◎ 張瑪龍陳玉霖聯合建築師事務所提供

建築師巧妙地玩了一場視覺遊戲，其選用德國生產的綠鏽銅板，模擬青銅器經歲月洗禮後的溫潤色澤。但若您靠近仔細觀察，會發現這不只是一面綠色的牆。透過銅板的堆疊與進退差，建築師將平面的獸紋轉化為建築立面的表情，藉由幾何立體，構築出獸身型態（圖 26）；板片間的深凹縫隙勾勒出怪獸的身形簡易線條，而銅板表面的凹凸橫紋，則細膩重現了青銅器上繁複的雷紋襯底（圖 27）。這些古老的「神獸」正隱身在當代建築的幾何線條中，靜靜地守護著二館，等待眼尖的觀眾來發現牠們的蹤跡。

四、神器降臨：隱藏在建築體下的「定海神針」

爲了守護故宮珍貴的文化資產，二館在看不見的地基深處，部署了最強大的防禦系統。這套系統採用了高規格的「隔震設計」（圖 28），

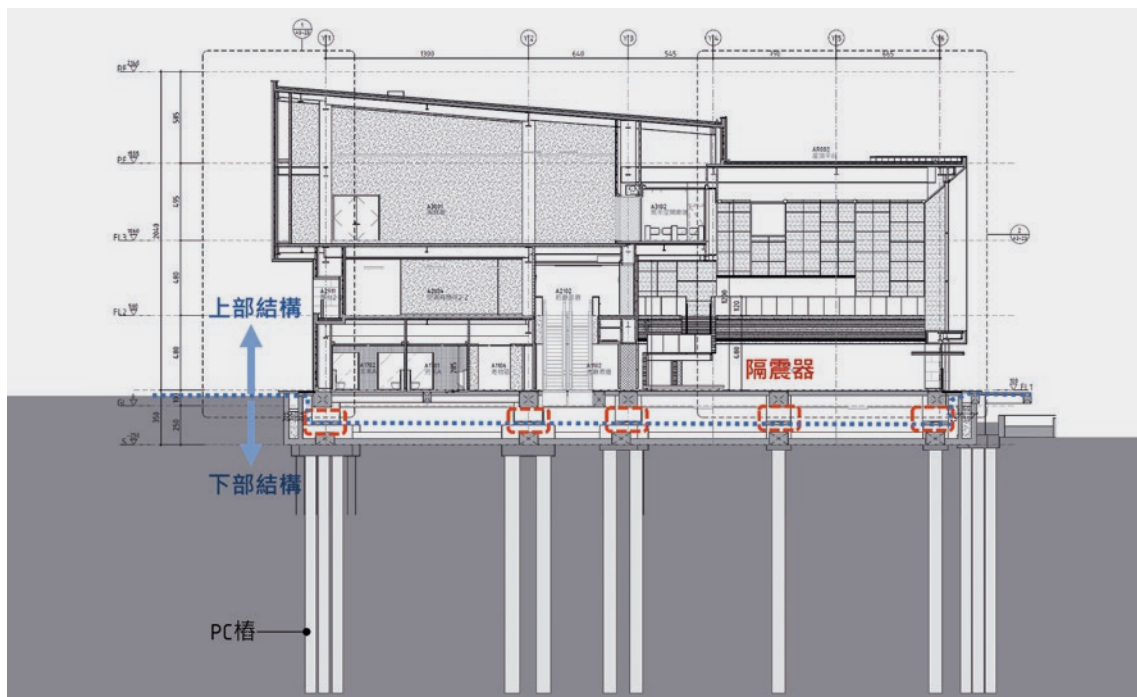


圖 28 剖面示意圖 隔震器設於建築物的基礎層，透過隔震器分別連接上下部結構。 ◎ 張瑪龍陳玉霖聯合建築師事務所提供



圖 29 摩擦單擺支承隔震器 攝於 2024 年 9 月 24 日 南院處提供

在建築基礎層設置了 5 種尺寸、共計 147 組摩擦單擺支承的「隔震器」（圖 29）。

這些「神器」就像是讓建築物浮在巨大的滑盤上，當地震來襲時，利用隔震器的滑動特性，能大幅抵消並耗散地震能量；而震後的復位能力，則運用了物理學上的「曲率單擺效應」，讓建築物像擺錘一樣自然回到原位。這套設計能確保二館即使面對二千五百年一遇（最

大考量地震 MCE）的超級強震，結構依然能保持彈性、毫髮無傷，給予故宮典藏文物最頂級的安全守護。

結語：風景裡的故事，等你來拾起

從籌建時期的風雨波折，到今日築起的宏闊風景；從建築體下的「定海神針」，到外牆上的隱藏神獸，南院的每一個角落，都藏著無數人「拾掇」過的用心。「十之一二」回顧展，不只是一次開館十年的總整理，更是一場邀約。邀請您放慢腳步，搭上五分車穿越時光，走進覽月橋與天地對話，並在綠寶盒中尋找古老的祕密。期盼您在觀展的過程中，不僅看見了「你不知道的南院」，也能在這些風景裡，拾起屬於您自己那美好的一二回憶，與我們一同迎向南院下一個璀璨十年。

作者任職於本院南院處

註釋：

1. 林清玄，《心有歡喜過生活：林清玄全新散文精選》（武漢：長江文藝出版社，2016），頁 53。
2. 在初期的籌建過程中，原定 2008 年開館營運，惟因陷入履約爭議，工程停滯。2007 年 8 月 30 日林曼麗前院長進行第一次修訂計畫，將開館時間延長至 2011 年。2011 年 8 月 8 日莫拉克風災帶來超大豪雨，當時博物館周邊水利工程尚未完竣，導致故宮南院基地全面淹沒，博物館建築設計等契約一一被迫終止。引自「國立故宮博物院南部院區 / 首頁 / 關於我們 / 南院興建歷程」<https://south.npm.gov.tw/AboutUs/Process.htm>（檢索日期：2025 年 11 月 20 日）。
3. （清）張潮，《幽夢影》（臺北：武陵出版社，1983），頁 15。

參考書目：

1. 馮明珠編，《故宮南院勝概》，臺北：國立故宮博物院，2016。
2. 吳文隆，〈張大千巴西八德園故居三巨石重現故宮南院〉，《故宮文物月刊》，401 期，2016 年 8 月，頁 114-121。
3. 林家豪，〈揭開文物與建築空間的連結：淺述國立故宮博物院二館規劃設計〉，《博物館簡訊》，98 期，2021 年 12 月，頁 24-31。
4. 林家豪，〈回顧與整理——故宮南院的選址歷程評析〉，《故宮文物月刊》，486 期，2023 年 9 月，頁 106-117。
5. FAM，〈故宮南院《覽月橋》連接傳統與現代廖偉立建築師跨越時空的結構〉，《準建築人手札網站》，2023 年 12 月 17 日：<https://forgemind.net/media/%E5%BB%96%E5%81%89%E7%AB%8B-%E8%A6%BD%E6%9C%88%E6%A9%8B/>，檢索日期：2025 年 12 月 2 日。
6. 立建築，〈故宮南院覽月橋〉，《立建築》：<https://ambi.com.tw/project/31>，檢索日期：2025 年 12 月 2 日。

A Decade Retrospective of the Southern Branch of the NPM

TREASURED MOMENTS

故宮南院十週年回顧

十之二一

2025 12/16 - 2026 3/15

3樓觀景臺及展廳 2樓廊道



國立故宮博物院南部院區
SOUTHERN BRANCH OF THE NATIONAL PALACE MUSEUM

