

走出清宮的「哈巴狗」—— 從宮廷收藏看十九至二十世紀流轉於中英的扁臉犬

■ 曾資涵

在中、英兩國宮廷現藏的繪畫與相片中，有不少以狗為題材的作品。其中國立故宮博物院藏一幅不晚於道光（1820-1850）的畫狗軸，與文獻相比對，所繪與慈禧（1835-1908）犬舍中飼養的「哈巴狗」應為相同品種。早於1860年英法聯軍時，英國人曾從圓明園帶回五隻「哈巴狗」，其中一隻被獻給英國女王，並作為戰利品展出畫像。十九世紀中後期，在皇室及官員的贊助下，英國發展出純種犬的育種風潮及「犬展」等活動，來自中國的「哈巴狗」不僅成為女性貴族居室內的嬌小愛寵，並在當地被成功培育為「北京犬」（Pekinese）。從二十世紀初的育種書籍來看，北京犬的血統可能更進一步影響了同樣源自中國的巴哥犬，這類扁臉、垂耳的嬌小犬隻進而在西方形成一種東方玩賞犬的類型。

前言

在十九世紀中期，中國的慈禧太后與英國的維多利亞女王（Queen Victoria, 1819-1901）分別是中、西方世界裡在位最久、最具影響力的女性掌權者。雖然當時的中國宮廷已在西方列強的侵略下逐漸走向衰微，但不管是長年與西方列強周旋的慈禧，或是積極向世界展現國力的維多利亞女王，她們在宮廷裡，都對養狗有著濃厚的興趣。透過兩國現藏的繪畫或相片，除了能夠一窺愛犬的樣貌，此時期中國與英國之間更有過犬種的交流，在一些文物中可能留下了蛛絲馬跡。

晚清宮廷裡的哈巴狗

沈振麟（活躍於十九世紀）曾於咸豐（1850-1861）、同治（1862-1874）年間擔任宮廷畫師，他所創作的一幅畫狗軸（圖1），鈐有「道

光鑑賞之寶」，因此可知創作年代不晚於道光年間。該畫可能就是在描畫當時宮廷犬的樣貌。畫家從狗的正面來描繪，可說是忠實呈現牠的特徵：這隻狗擁有大而黑的雙眼且短鼻的面貌、下垂且長的雙耳，混著灰黑及淺棕色的長毛、四肢矮短、尾巴蜷曲上翹，並繫戴著項圈，相當可愛。

畫中犬隻的樣貌與文獻中所記載的慈禧愛犬十分相似。裕德齡（Lizzie Yu Der Ling, 1885-1944）曾於1905年至1907年間擔任慈禧太后的御前女官，根據她的見證，慈禧太后養過的狗數以千計，且大多都是「哈巴狗」。¹這種狗因為身材嬌小玲瓏特別受到喜愛，因為可以被收納於袖子裡，所又被稱作「袖子狗」。牠們具有圍棋黑子一般突出於眼眶外的眼睛，頭頂有顯眼的長毛，兩片落葉般下垂的雙耳、向前蜷曲的尾巴，狗兒們的毛髮又有黑、白、



圖1 清 沈振麟 畫狗 軸 國立故宮博物院藏 故畫 002901

青紫、淺灰等等不同顏色。²慈禧本人也曾在頤和園中與深色的長毛「哈巴狗」合影（圖2）。

雖然照片中站在慈禧前方的狗看來面目模糊，但其實晚清宮廷許多工藝或繪畫作品中都可以看到這類「哈巴狗」的身影。藉由目前藏於北京故宮博物院〈九犬圖〉（圖3），可以更了解當時牠們的樣貌。該畫款識題有「臣黃際明、李廷樑恭畫」，鈐有「端康皇貴妃御覽之寶」，³並題上每隻狗的名字，應是養在宮苑之中的小狗。李廷樑（生卒年不詳）是供職於同治、光緒（1875-1908）年間的宮廷畫家，他似乎特別擅長於繪畫宮中飼養的長毛小狗，在數件團扇上也可看到他的畫跡。⁴〈九犬圖〉中所繪，包含了全黑長毛及混有白毛的哈巴狗家族，可能還有一隻白色長毛西施犬，牠們姿態生動，於庭園一角的S型坡道上遊憩。畫家擅長表現



圖2 光緒29年（1903）慈禧太后與一眾后妃及太監、宮女們於頤和園樂壽堂前留影，太后前方有一隻長毛哈巴狗。北京故宮博物院藏 實照片 00001664 取自周乾，〈慈禧與她的愛犬〉，頁84-85。



圖3 清 黃際明、李廷樑 九犬圖 軸 北京故宮博物院藏 故 00009192 取自丁怡文，〈晚清宮廷繪畫團扇個案研究——清〈李廷樑五體書清人畫狗〉成扇〉，頁62。

牠們身上的柔軟、飄動的長毛，而狗兒們的共通特徵除了全身蓬鬆的毛髮，更有扁臉——即短鼻的特徵，以及長而下垂的雙耳。

關於這種狗的起源目前尚無定論，二十世紀初出版的《清稗類鈔》記載：「哈叭狗，俗名獅子狗，亦作獅八狗，蓋始於明萬曆時。神宮監掌印太監杜用養小獅八小狗最為珍愛也。孝欽後絕愛之。」⁵但慈禧卻有不同的說法，她曾向裕德齡說道：「它們也都有一節很長的歷史：最先它們也是跟我們一般是從關外來的，它們的原名，喚做哈叭狗，這是滿洲人的土名，現在很少有人提到它了……我們又都是住在京內的，於是外面的人見了這種狗，都喚做北京狗。」⁶由此不難看出慈禧之所以對哈巴狗情有獨鍾，可能是因為在她的認知中，哈巴狗與滿人有悠久的淵源，蓄養這種狗也是一種屬於滿洲人的傳統，而慈禧正是這個傳統的最高繼承者。根據裕德齡的記述，慈禧飼養哈巴狗的「方法」也會依循著傳統進行，將初生小狗的尾巴截去一段，以確保牠的尾巴能夠向前蜷曲生長；在狗的耳朵黏上具有重量的錢幣或石子，以便形成下垂的形狀。⁷除了因襲前人法則，慈禧更認為必須控制飼料與水份多寡，讓狗的身材不至於太過細長或過於粗短，甚至為了追求口鼻外翻的模樣，長期讓太監用棍子綁肉去逗弄狗。⁸可以說是為了馴養出心目中的美犬，定下不少規矩。

溫莎城堡裡的戰利品

另一方面，哈巴狗曾經在十九世紀後期的英國掀起一陣關注。1860年英法聯軍掠劫圓明園時，英國軍隊在毀損的宮殿中發現五隻小狗，並將牠們帶到英國，鄧恩將軍（John Hart Dunne, 1835-1924）將其中一隻獻給維多利亞女



圖4 1861 威廉·凱爾（Friedrich Wilhelm Keyl）露蒂（Looty）英國皇家收藏信託（Royal Collection Trust）藏 RCIN 406974 © Royal Collection Enterprises Limited 2025 | Royal Collection Trust. Photographer: Mike Davidson

王，如今在英國宮廷的繪畫收藏當中，就能看到牠的身影（圖4）。⁹牠是一隻名為露蒂（Looty）的長毛犬，「Loot」即為「戰利品」之意，從牠的畫像也可看出皇室展示東方珍禽的強烈意圖。這幅畫的光線朝北京犬正面映射，畫家描繪出牠的四分之三側臉，使觀者得以清楚看到短鼻大眼的五官，以及嘴巴外翻、舌頭吐出的模樣，將其面部特徵展露無遺，可注意到，牠與沈振麟所繪之狗（見圖1），在短鼻、大眼、垂耳等特徵上幾近相似，因此可確認 Looty 應為清宮中參養的哈巴狗。

為了強調這隻狗是「英國出現過最小而美麗的動物」，畫家藉由狗與後方日本花瓶的並置，以凸顯犬隻尺寸之小，¹⁰整體構成了展示遠東珍奇物品的場景。此外，從桌上鈴鐺到瓷上繪畫，皆是由藍、紅、白、黃四種對比強烈且鮮明的色彩有序組成，則是十九世紀東方主義繪畫經常使用的色調，因此，整幅畫可說是顯

現出當時英國人對於東方的想像。¹¹

此畫作曾於 1862 年的皇家藝術學院中展示，往後，來自中國的哈巴狗尤受到英國女性貴族喜愛，官員們數次從中國帶回這種狗，並嘗試進行配種，但直到二十世紀初，才成功培育出純種的品種狗，並正式將其命名為「北京犬」（圖 5），¹² 北京犬在當時被視為「玩賞犬」（toy dog），並曾在犬展中獲獎。

順帶一提，維多利亞女王可說是十九世紀西方培育品種狗的重要推動者。不同於慈禧特別偏愛哈巴狗，女王在位時曾養過三十幾種不同品種的狗，特別是牧羊犬、巴哥犬、獵犬等等，甚至是最早飼養臘腸犬並培育該品種的始祖。此外，她也積極參加英國的「犬展」。¹³ 1873 年由國會議員主導成立的英國畜犬協會（The Kennel Club），在當時推動了大型的城市犬展，飼主們因而能夠在舞臺上展示、競爭在血統或馴養上皆「優秀」的犬隻，除此之外，協會甚至發表「血統登記簿」（Kennel Club Stud Book），為品種狗的體型、血統定下標準。¹⁴ 在貴族及官員的支持下，品種狗的育種得以取得重大的進步，當時英國人甚至為育種技術感到自豪，如北京犬繁殖專家克麗絲（Clarice Ashton-Cross, 1862-1943）曾表示，西方先進的飼養方法已經建立了比中國更優秀的選種標準；她甚至認為，中國皇家犬種的基因能夠保留下來，必須歸功於當初對於圓明園的劫掠。¹⁵ 因此，犬種培育及展示活動也可說是成為展現國力的一種方式。

巴哥犬進化史

哈巴狗的基因不只是在英國保存下來，牠們的血統可能也影響了十九世紀備受英國皇室喜愛的巴哥犬。巴哥犬同樣來自中國，牠在

十六世紀時被荷蘭商人帶到歐洲繁殖，與現代的扁臉樣貌差距甚大，牠們當時的長相特徵為方頭、剪耳、直尾。¹⁶ 從一幅英國畫家繪於十八世紀中期的作品（圖 6）便可觀察到，當時的巴



圖 5 20 世紀初期的北京犬 取自 Watson, James. *The Dogs book*, 734 附圖：<https://archive.org/details/dogbookpopularhi02wats/page/n624/mode/1up> (Not in Copyright)，檢索日期：2025 年 8 月 17 日。



圖 6 1749 威廉·霍加斯（William Hogarth）與巴哥犬的自畫像（A Self-Portrait with a Pug）英國皇家收藏信託藏 RCIN 811832 © Royal Collection Enterprises Limited 2025 | Royal Collection Trust

哥犬有立體的口鼻，並不具扁臉特徵，除了擁有一樣下垂的雙耳，面部與身體皆呈淺褐色，整體身形與四肢都較為修長。

十九世紀中期生活在溫莎城堡犬房裡的巴哥犬，也繼承了相似的特徵。維多利亞女王在位時曾飼養過三十八隻巴哥犬，並留下不少寫真。在 1877 年獻給女王的一幅油畫中（圖 7），可以更清楚看到當時的巴哥犬具有背部漸深的黃棕色毛、較為壯碩的軀幹、突出於臉部的口鼻，耳下折，且面部與耳朵呈深色，尾巴向內蜷曲等特徵；另外，1887 年的一張家族照（圖 8）中，女王身前的巴哥犬亦為尖鼻且身材壯碩，臉部並不具深色特徵，與十八世紀的畫

作幾乎一致。

女王可能未曾想過，手中所牽的巴哥犬在未來會變成與北京犬長相相似的玩賞犬。根據二十世紀初有關品種狗的專書記載，為了改良巴哥犬，育種專家將來自中國皇宮的兩隻短毛犬配種，並誕下擁有優良基因的犬隻「Click」，牠對於後代巴哥犬的血統產生深遠的影響。¹⁷ 從時間點來看，來自中國皇宮的狗是否即為「北京犬」？值得注意的是，該書指出在 Click 之後，巴哥犬的後代在樣貌上出現極大的變化（圖 9），逐漸發展成具有扁臉、圓身、嬌小化等特徵，已近似現代的巴哥犬。

北京犬與巴哥犬的關係究竟為何？從生物



圖 7 1877 查爾斯·伯頓（Charles Burton Barber）巴哥犬家族（A Family of Pugs）英國皇家收藏信託藏 RCIN 403587
© Royal Collection Enterprises Limited 2025 | Royal Collection Trust



圖 8 1887 維多利亞女王與家人及巴哥犬，攝於巴爾莫勒爾（Family group with Queen Victoria and a pug, Balmoral）英國皇家收藏信託藏 RCIN 2904559 © Royal Collection Enterprises Limited 2025 | Royal Collection Trust

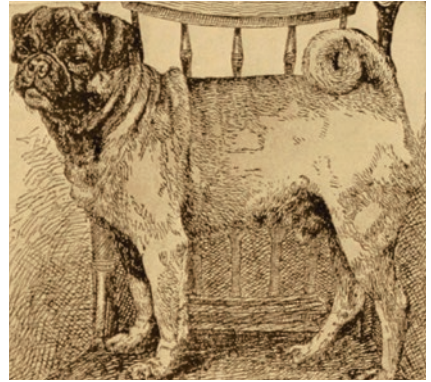


圖 9 Click 與其他巴哥犬配種後產下的後代 取自 Watson, James. *The Dogs book*, 698 附圖：<https://archive.org/details/dogbookpopularhi02wats/page/n568/mode/1up> (Not in Copyright)，檢索日期：2025 年 8 月 17 日。



圖 10 被稱為「Pekinese pug」的短毛狗 取自 Watson, James. *The Dogs book*, 704 附圖：<https://archive.org/details/dogbookpopularhi02wats/page/n576/mode/1up> (Not in Copyright)，檢索日期：2025 年 8 月 17 日。

學的觀點來看，現今對於亞洲犬種的研究多集中在疾病及基因缺陷上，然而，在關於亞洲犬或短鼻犬疾病的研究中，北京犬與現代巴哥犬通常被劃分為同屬亞洲犬種，且為血統較親近的分支。¹⁸ 根據二十世紀初的犬種介紹書籍《犬之書》（*The Dogs Book*），可以呼應目前生物學的認知。該書記載當時的亞洲犬種中，西藏梗、拉薩犬、北京犬及巴哥犬為十九至二十世紀初之前就引入英國的少數幾種亞洲犬，牠們

在英美被配種並形成當地認可的品種狗，因此的確可能混有歐洲的犬種基因。其中，又僅有北京犬與巴哥犬為扁臉犬，因此可推測兩者的基因關係應更為相近。

在二十世紀初的一些育種書籍中，也顯示了巴哥犬樣貌的改變可能與北京犬有密切關係，當時曾出現被稱為「北京巴哥犬」（Pekinese pug）的短毛狗（圖 10），擁有與北京犬相近的棕栗毛色，但五官的明顯褶皺卻與巴哥犬相似，



圖 11 犬種書籍中的哈巴狗（Happa，上）與巴哥犬（Pug，下） 取自 Mason, Walter Esplin. *Dogs of all nations*, 99-100: <https://archive.org/details/dogsofallnations00masorich/page/98/mode/2up> (Not in Copyright), 檢索日期: 2025 年 8 月 17 日。



圖 12 20 世紀初期的日本狆，特徵為扁臉，並具有黑白相間的長毛。取自 Watson, James. *The Dogs book*, 732 附圖: <https://archive.org/details/dogbookpopularhi02wats/page/n621/mode/1up> (Not in Copyright), 檢索日期: 2025 年 8 月 17 日。

並被視為一種新的巴哥犬品種，可能為兩者所配種。¹⁹ 另一本品種狗書籍中，更介紹一種被稱為「哈巴狗」（Happa）的短毛北京犬，其外型與巴哥犬幾乎一致（圖 11）。²⁰ 前述配種出 Click 的「中國短毛犬」是否就是這種狗呢？雖然現在已無從得知，從這些線索可推測北京犬可能曾影響十九世紀後期至二十世紀巴哥犬的育種系譜。

生物科學的研究經常忽略歷史文獻及圖像材料，本文嘗試以此深入了解巴哥犬的演進歷史，並突顯出這類歷史材料的重要性。藉由中英宮廷收藏畫作及相片等視覺材料，以現存文物及文獻為佐證，從北京犬被引入英國並成為被認可的犬種，及在同時代巴哥犬特徵出現轉變的這段歷史，能夠補足生物研究未說完的故事。

值得注意的是，這兩種狗在西方被作為小型玩賞犬，同樣源自於遠東，也都擁有扁臉、短身、捲尾、折耳等相似特徵，這些特點也能夠在日本皇室贈予女王的「日本狆」（圖 12）身上見到，在西方的犬隻育種歷史中，可能曾經出現一種東方玩賞犬的類型。

小結

從道光年間至慈禧所掌權的晚清時期，矮小長毛的「哈巴狗」曾在清宮繪畫中留下引人矚目的身影。然而在英法聯軍時，哈巴狗曾被迫走出宮闈，被畫入英國皇室收藏的油畫作品裡，並作為戰利品展示。直到二十世紀初期，慈禧尚以清宮傳統馴養哈巴狗的同時，這種狗已在英國被成功育種為「北京犬」，並成為英國貴族居室裡一抹特殊的東方風景。

另一方面，在西方犬種配種技術成熟的背景下，北京犬嬌小、扁臉的樣貌可能更間接影響了同樣來自中國的巴哥犬（圖 13）。在十九



圖 13 清 粉彩花卉名犬瓷板（應為一對） 國立故宮博物院藏 故瓷 011520、011521

至二十世紀初期，巴哥犬逐漸從長鼻、較為壯碩的樣貌轉變為扁臉的小型玩具犬，當時代的犬種介紹書籍亦曾記載這兩類犬種密切的配種系譜。進一步觀察，除了北京犬及巴哥犬以外，還有來自日本的狗種「日本狆」，這些犬隻同

樣都具有扁臉、短身、垂耳、嬌小等特徵，在十九世紀後期，來自遠東的玩賞犬可能已形成一種獨特類型，並參與了西方人對於東方印象的形塑過程。

作者為京都大學人間・環境學研究科研究生

註釋：

1. 德齡郡主，《御香縹渺錄》（臺北：東方書店，1946），頁 210-217。
2. 德齡郡主，《御香縹渺錄》，頁 210-217。
3. 瑾妃（1873-1924）於 1915 年被溥儀（1906-1967）冊封為端康皇貴妃。因此可推定此畫作成時間不晚於 1915 年。
4. 丁怡文，〈晚清宮廷繪畫團扇個案研究——清〈李廷樞五體書清人畫狗〉成扇〉，《故宮文物月刊》，504 期（2024.3），頁 58-65。
5. （清）徐珂編，《清稗類鈔》（上海：商務印書館，1916），冊 42，〈動物（上）〉，頁 42。
6. 德齡郡主，《御香縹渺錄》，頁 212。
7. 德齡郡主，《御香縹渺錄》，頁 215-216。
8. 周乾，〈慈禧與她的愛犬〉，《紫禁城》，2018 年 2 期，頁 76-87。
9. T. C. Turner, "Some Chinese Dogs-Pekingese and Chow," *Art & Life* 11, no. 9 (1920): 500-503.
10. 該瓶應為十七世紀後期製於日本有田南川原窯，大量輸出歐洲的瓷瓶，若不含蓋全高僅有 30 公分。參考自櫻庭美咲編集、荒川正明等執筆，《アウグスト強王コレクション：18 世紀前期輸出磁器と『日本宮』の日本表象研究》（千葉：神田外語大学，2023），頁 12-13。
11. 東方主義繪畫（Orientalist painting）指十九世紀時歐洲畫家中以近東、中東國家為題材的畫作，這些作品通常在色彩或題材上喜採用鮮明的藍、紅、黃色彩呈現東方世界的場景或人物，這類畫作被認為體現歐洲人心中對於東方的印象。Nicholas Tromans et al., *The Lure of the East: British Orientalist Painting* (New Haven, CT: Yale University Press, 2008), 22.
12. 根據二十世紀初關於品種狗的介紹書籍，將哈巴狗正式定名為「Pekinese」，現今亦稱為「Pekingese」。James Watson, *The Dogs book* (New York: Doubleday, Page & Company, 1906), 739.
13. 女王曾於 1891 年帶著愛犬 Darnley II 參加第一屆大型克魯夫茨犬展，並且贏得柯利牧羊犬公開賽的冠軍。關於女王養狗的紀錄，主要參考自 Sophie Gordon, *Noble Hounds and Dear Companions: The Royal Photograph Collection* (London: Royal Collection Enterprises Ltd, 2007), 104-113.
14. 參見 "150 years of The Kennel Club celebrated in London gallery exhibition," The Kennel Club, accessed July 29, 2025, <https://www.thekennelclub.org.uk/media-centre/2023/april/exhibition-of-150-years-of-the-kennel-club/>.
15. 引自 Sarah Cheang, "Women, Pets, and Imperialism: The British Pekingese Dog and Nostalgia for Old China," *Journal of British Studies* 45, no. 2 (2006): 385-386.
16. 該書以血統登記簿為左，介紹當時世界上知名的品種犬配種系譜。James Watson, *The Dogs book*, 695.
17. 該書並未確認來自中國皇宮的是北京犬，但認為其身材特徵與北京犬相同。James Watson, *The Dogs book*, 695-706.
18. 關於亞洲犬種基因譜系的研究並不多，近年有研究針對亞洲犬以全基因定序（whole-genome sequencing, WGS）進行分析，認為亞洲犬種的血統可分為東亞及東南亞譜系及西歐亞譜系，其中，中國的西藏梗、拉薩犬、北京犬及巴哥犬擁有高含量的西歐亞犬種血統，其中，又僅有北京犬與巴哥犬為扁臉犬。參考自 Byeongyong Ahn et al., "Origin and population structure of native dog breeds in the Korean peninsula and East Asia," *iScience* 26, no. 6 (2023): 1-18.
19. James Watson, *The Dogs book*, 703-705.
20. 參見 Walter Esplin Mason, *Dogs of all nations* (United States: unknown, 1915), 99-100.

動物とともに

動

物

爲



伴

In the Company
of Animals

2026.1.17-4.6

北部院區 第一展覽館 210 | Gallery 210



國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM