

鳳舞牡丹—— 明代緯絲的華麗寓意

■ 黃韻如



展覽資訊



本件作品採用典型緯絲織造技藝，以緯面平紋為基礎，彩色緯線依紋樣需要局部回梭，不橫貫全幅，線色交疊層層推進，如繪畫筆觸般細膩，呈現高度裝飾性。紋飾以牡丹與鳳凰為主題，鳳與凰迎空相向，尾羽舒展，間以卷雲環繞，動靜相生。下方牡丹自園林岩石間向上生長，三朵碩花排列有序，花瓣層層疊合，色調由粉紅、玫瑰紅至赤紅自然遞進，展現精準的色階控制。岩石以中藍與深藍分層表現，底部襯以白波溪流。鳳凰與牡丹題材在明代緯絲作品中多有傳世，象徵富貴、吉祥與祥瑞。此飾片左右布邊完整，惟上下裁切，依照長條尺寸推測，可能作為袍服邊飾或佛經封面。

作者任職於本院南院處



明晚期 17 世紀上半 鳳凰牡丹紋緯絲 縱 65，寬 13 公分 國立故宮博物院藏 南購織 001417 局部紋飾為背面