

2

肉形石曾被擺在養心殿裡，皇帝隨手摸得到的地方喔！



養心殿裡的極致美食

清 肉形石

這塊〈肉形石〉為什麼能看起來這麼逼真呢？工匠利用玉髓的天然紋理雕出造型，表皮以細針扎出小孔後再染色，是不是很像豬肉上的毛細孔！

302 陳列室

1

原來的琉璃盆景也好有質感！



種在盆栽裡的人氣國寶

清 翠玉白菜

〈翠玉白菜〉的原石半白半綠帶點色斑，甚至還有裂痕。工匠依據色澤雕琢成白菜，並巧妙地將裂痕藏在葉脈中。據說〈翠玉白菜〉在清宮時，是立在一個小花盆裡，被推測是皇帝妃子的嫁妝。身上停著螽斯與蝗蟲，是繁殖力很強的昆蟲，帶有多子多孫的祝福。

302 陳列室

3

每個角度都萌翻的玉鴨
宋至元 玉鴨

個頭小的玉鴨歪著頭看著我們，是不是讓你瞬間融化了呢！宋朝以後的風格講求「擬物傳神」，圓滾滾的身形搭配小巧的雙蹼、微翹的尾巴，精準傳達小鴨的童稚神態。鴨頭與腳被染上褐色，更是整個鮮活起來！

306 陳列室

小巧的玉鴨身高只有4.5公分喔！



4

內有天下第一銘文
西周晚期 毛公鼎

遠在西周時期，鼎就是國之重器。毛公鼎內部刻了長達500字的銘文，是截至目前為止發現最多文字的銅器。記載周宣王邀請毛公輔佐國政之事，字體典雅有「天下第一銘文」的稱號！

305 陳列室



你知道這些是什麼字嗎？



5

305 陳列室

愛喝酒的犧尊

戰國中期 嵌綠松石金屬絲犧尊

這隻圓嘟嘟的犧尊身上，裝飾著漂亮的綠松石以及金屬絲，這種鑲嵌技術稱為「金銀錯」。你知道這件犧尊有什麼功用嗎？打開背上的小圓蓋，就可以把酒注入，需要飲用時，再從犧尊嘴上的圓洞倒出，是青銅酒器中很受欢迎的造型。

犧尊的頭上鑲嵌了漂亮的綠松石喔！



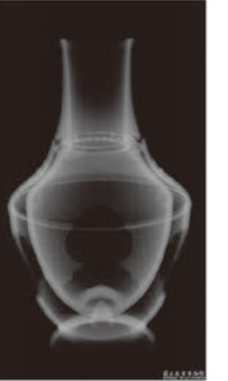
6

瓶中瓶的秘密

清 乾隆 霽青描金游魚轉心瓶

轉一轉，魚兒就開始在瓶中悠遊。透過X光片，可以知道這件轉心瓶有內外兩層，得分開燒製再組裝，如果沒有精準的燒造技巧，就轉不動囉！

乾隆朝的瓷器真的都很潮！



205 陳列室

7

最療癒的枕頭

北宋 定窯白瓷嬰兒枕



205 陳列室

嬰兒手上還拿著繡球喔！

超萌的嬰兒慵懶地趴在臥榻上，背部微微的彎度剛好適合枕靠，有著多子多孫的寓意！這件嬰兒枕由號稱「白瓷第一名」的定窯窯場燒造，裝飾技法有淺劃、深刻、印花等，展現了定窯瓷器在塑形及裝飾上的高超技術，又有著溫暖的白色調。

8

想像球體外，立方體角與面的關係，來計算開孔位置！



連古人都讚嘆的「鬼工球」

清 十九世紀 廣東鏤雕象牙雲龍紋套球

這件23層的雲龍紋套球，每層都能自由轉動！好奇象牙球是怎麼製作的嗎？要先將象牙打磨成圓形，計算好開孔位置後，向著球心開鑿錐形孔，再層層鏤刻！



象牙球製作工法

106 陳列室

9

小獅子是在跟媽媽High Five嗎？請來近距離觀察他們的互動。



鎮守故宮的神獸

銅獅

宮殿建築前常會看到成對的銅獅或石獅鎮守，你知道怎麼分辨性別嗎？雄獅踩著繡球，雌獅腳下有隻攤著肚皮的調皮小獅子。

Outdoor

國立故宮博物院 National Palace Museum



故宮當期展覽



720° VR

故宮與龍山寺於2020年起跨界合作，為偏鄉的孩子設計參訪行程。透過有趣的故事線，發現故宮文物與龍山寺傳統藝術間其實「大有關係」。你一定要認識的文物有哪些？「走讀龍宮」精選兩地各10個走讀點，跟著親善大使小翠與龍馬，聽聽每件文物背後的小故事！

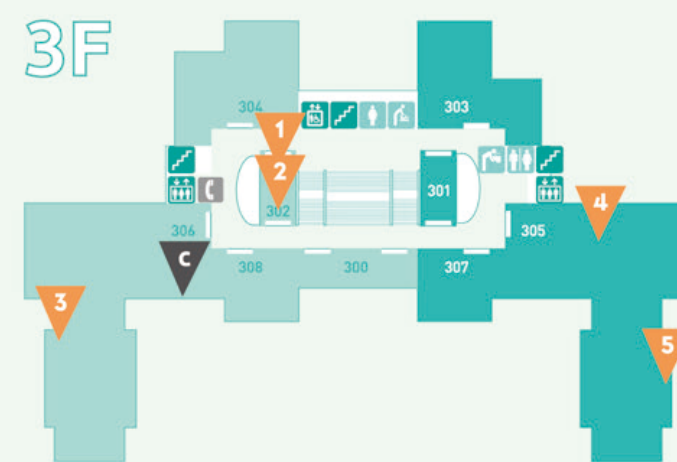
1F



2F



3F



a



清 珊瑚
魁星點斗盆景

b



清光緒 綠地
魚龍圖花式瓶

c



清 乾隆
碧玉鰲魚花插

走讀任務

故宮與龍山寺藏著許多祥龍、鰲魚等共同的主題，即便主題相同，一塊璞玉、一團陶土，遇到不同的工匠，可能有著全然不同的表現方式，找找他們的身影吧！

10

建築上的歷史記年

琉璃磚

有看過記錄出生年的琉璃磚嗎？故宮外牆的紅棕色琉璃磚上有「中華民國五十四年造」的標示，這代表故宮建築的完工年代，兩側裝飾著蠅螭紋。故宮建築群牆上還有至少五款年份的琉璃磚，是擴建時陸續燒造的，一起追尋故宮歷史脈絡吧！

都是用小篆書體，但四周紋飾有點不一樣耶！



中華民國八十四年造



中華民國五十四年造

Outdoor

Culture Walks
Guide Map

走讀龍宮



國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM

龍山寺
Longshan Temple

10



祥龍 | 東側門



猛虎 | 西側門

東西方位的守護神

祥龍獻瑞、猛虎下山壁堵

陶土在工匠手上捏塑，素燒後塗上漂亮的釉色，再以低溫固定釉色，就成了眼前的交趾陶。龍山寺東西側分別配置了守護東西方位的神獸——祥龍與猛虎來鎮守寺廟。

✦ 交趾陶：差景 ✦



祥龍右爪握著四字方印，是哪四個字呢？



大魁星君

蒼龍教子
抱鼓石

鼓樓鯨魚

走讀任務 龍山寺與故宮藏著許多祥龍、鯨魚等共同的主題，即便主題相同，一塊璞玉、一團陶土，遇到不同的工匠，可能有著全然不同的表現方式，來找找他們的身影吧！

Culture Walks

◇ Guide Map ◇

走讀龍宮



國立故宮博物院 × 龍山寺

9

後殿

生生不息的卷卷植物 泥塑洗石子 番仔花裝飾

這件植物造型壁面裝飾，是以「泥塑」工法製作，由於泥的可塑性很好，適合做立體造型。因此在日治時期，建築匠師大量使用異國植物裝飾妝點寺廟或民宅。

大家猜猜看，番仔花到底是什麼植物呢？



8



遭大火焚毀的鉅作 釋迦出山像

據說聖人釋迦牟尼曾在苦行林中靜坐苦修六年，變得非常瘦。這座雕像刻畫釋迦牟尼苦修後離開山林頓悟的那一刻！原作由台灣雕塑家黃土水以櫻花木雕刻而成，可惜二戰時被戰火焚毀，目前陳設的釋迦出山像為1989年文建會以翻銅技術翻製出的複製品。

黃土水是日治時期台灣首位入選日本當時藝術最高榮譽—帝國美術展的雕塑家

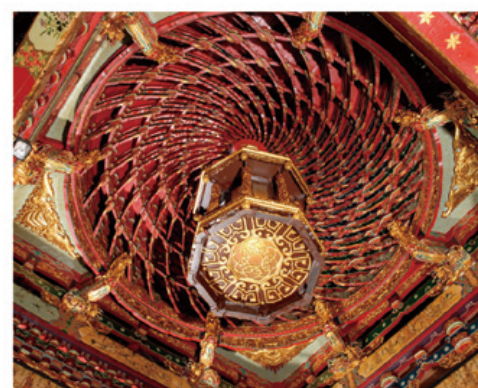
7

華麗的螺旋視覺

正殿藻井

比較一下這件藻井與三川殿藻井有什麼不同呢？這件藻井下方由八個龍頭拱支撐，順時針螺旋狀的設計象徵佛教不斷輪迴的生命觀，是不是充滿動感呢！

藻井有圓形、八角形，造型好多啊！



正殿頂棚

6



佛祖顯靈啊！

戰火下的神蹟

正殿觀音像

觀世音菩薩是龍山寺主神，與阿彌陀佛、大勢至菩薩並稱為大乘佛教的「西方三聖」。二戰期間龍山寺遭到美軍空襲，正殿梁柱，匾額幾乎全毀，唯有觀音菩薩依然安坐於蓮花座上！



正殿神龕

5

光緒皇帝御賜的匾額

慈暉遠蔭

這塊來頭不小的匾額有個小故事，1884年法軍欲佔領基隆，當時台灣防務欽差大臣劉銘傳擔心台北城失守，想將軍隊南遷。龍山寺會同地方仕紳陳請軍隊留守，並組織民兵協助抵禦法軍。清朝光緒皇帝為答謝艋舺人士的協助，便賜與龍山寺慈暉遠蔭匾額。



正殿明間

4

會報時的扁六角形樓閣 鐘/鼓樓

龍山寺左右兩側分別有鐘樓和鼓樓，依循佛教寺院傳統，有著「晨鐘暮鼓」報時的功用。屋頂有三層，很像古代將軍戴的「盔帽」，所以稱為「盔頂式」造型。



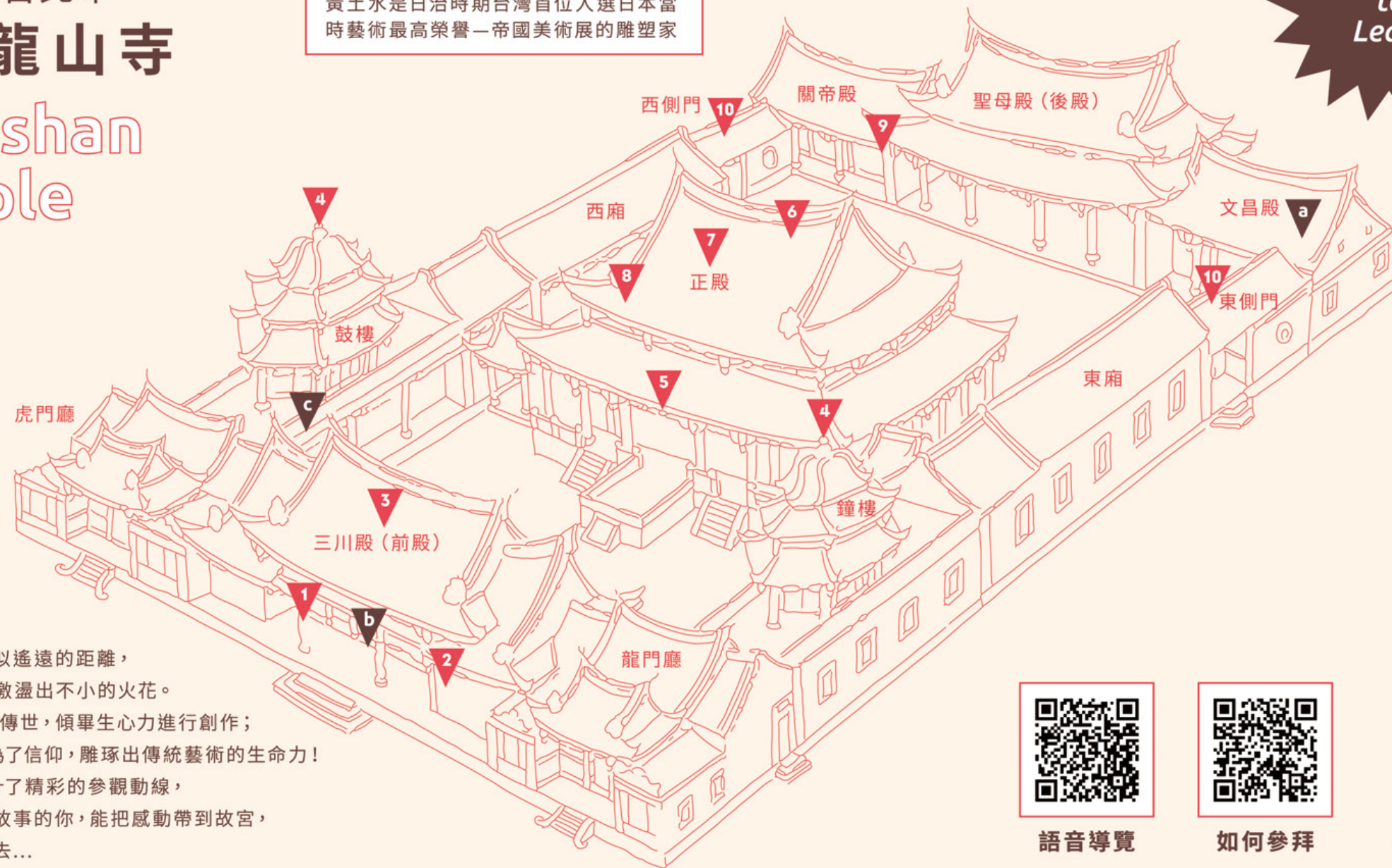
左右護龍頂端

鐘樓裡的鐘是清代留下來的喔！



財團法人台北市 艋舺龍山寺

Lungshan Temple



故宮與龍山寺看似遙遠的距離，近年跨域合作卻激盪出不小的火花。在故宮，工匠為了傳世，傾畢生心力進行創作；在龍山寺，藝師為了信仰，雕琢出傳統藝術的生命力！「走讀龍宮」設計了精彩的參觀動線，希望聽完龍山寺故事的你，能把感動帶到故宮，讓故事繼續說下去...



語音導覽



如何參拜

1

龍身上的鱗片，真的是精雕細緻！



柱子上的立體劇場 銅鑄龍柱

龍在柱子上翻騰，彷彿下一秒就要飛躍而出！這件氣勢非凡的作品可是日治時期台灣唯一以銅鑄造的龍柱。柱子上還穿插了一些封神榜的人物，你認得哪些角色呢？



三川殿前簷

2

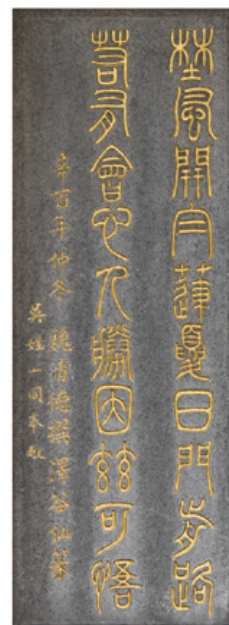
這是日治時期在台灣擔任通譯的日本人—澤谷仙的作品喔！



建築裡大有文章

石雕詩文

龍山寺有「書法博物館」的稱號！牆堵與柱子隨處可見的詩聯文，是龍山寺各時期向社會賢達募集而來的。有篆書、隸書、行書、楷書與草書，找找你喜歡的書體吧！



三川殿稍間壁堵

3

層層交織的神聖空間

八卦藻井

藻井在傳統建築中被視為尊貴的象徵，多出現在宮殿與寺廟建築。這個八角形藻井由許多斗拱交錯組合而成，下方由八隻木雕神獸撐起，並以金邊點綴散發富麗堂皇的氣息。



像蜘蛛結網般有著繁複的幾何之美



三川殿（前殿）