

113 年度「故宮講堂—冬令文物研習營」即將於 2 月 22-23 日舉辦

一、活動簡介

今年二月份國立故宮博物院北部院區，將舉辦為期二日的「故宮講堂—冬令文物研習營」，邀請故宮院內以及院外專家，與您分享經典文物之美。

「故宮講堂—冬令文物研習營」二大主題的六堂系列課程，包括「書文大觀」，以四庫全書、唐懷仁集聖教序卷、唐人明皇幸蜀圖與宋郭熙早春圖等文物，帶領您欣賞院藏文獻、書法及繪畫等珍貴典藏。「器物大觀」則帶領您賞析汝窯、鬥彩雞缸杯與游魚轉心瓶等國寶瓷器，從考古與歷史專業的角度考察商周時代的戰爭與兵器以及利用現代科技揭露青銅器的身世之謎。眾多精彩講座，邀您一同參與！

二、招收對象：凡對文化、藝術、故宮文物有興趣的人士
(適合高中程度以上之人士參加)

三、上課時間：113 年 2 月 22 日 (週四) ~ 2 月 23 日 (週五) 09:30 至 17:20

四、上課地點：本院北部院區第一展覽區 (正館) B1 多媒體放映室 (台北市士林區至善路二段 221 號)

五、收費標準¹

身份別	單天/元	全期 (2 天共 6 堂) /元
一般社會人士	600	1100
學校教師、學生、故宮志工、身心障礙人士、導遊人員、領隊人員、年度快樂故宮之友	450	800
終身、尚雅、榮譽快樂故宮之友	300	550

¹ 適用優惠繳費標準人員均請檢附學員本人各項證件之正、反影本 (含有效日期)，線上報名時請上傳相關證件至 artclass@npm.gov.tw，各項證件僅能報名一人，不可將其轉讓他人使用，經查者需補交差額。

六、課程表

日期	時間	主講人	講題
第一天/專題一：書畫文獻大觀			
2/22 (四)	09:30- 11:30	曾紀剛 國立故宮博物院書畫文獻處助理研究員	揭開《四庫全書》「不全」的秘密 國立故宮博物院典藏的文淵閣《四庫全書》，向來廣受世人認可為「惟一僅存完備精繕之四庫全書」。然而，這件「重量級」的國寶，其實並不完整，也非原汁原味，甚至還有別藏海外的零星手足。《四庫全書》為何「不全」？幾種文淵閣零本又是在怎樣的情況下散出紫禁城？如何看待、思考文物的殘缺或不完美？龍年新春，邀請大家一同揭開歷史與古物的神秘面紗。
2/22 (四)	13:00- 15:00	方令光 國立故宮博物院書畫文獻處助理研究員	書法欣賞的常識與方法 欣賞書法與欣賞其他藝術作品一樣，需具備基本的知識，並知道欣賞的重點，然後運用知識，仔細觀察、深入思考，最後得到理性與感性兼備的心得。因此，本次演講將以經典書法作品為例，介紹書法欣賞常用的基本知識(術語)，並介紹如何運用這些知識進行獨立觀察、思考、深入欣賞的方法。
2/22 (四)	15:20- 17:20	許郭璜 國立故宮博物院書畫處退休	從院藏歷來畫作看筆墨與賦彩的發展 南齊謝赫(479-502)《古畫品錄》六法中，論述如何成為繪畫佳作的準則有佈局、摹寫、象形等，其中〈骨法用筆〉與〈隨類賦彩〉兩項，可以說是以技法來完成一幅作品的重要關鍵。當然，技法不能囊括全部，但捨此又難以完整地傳達畫家所欲呈現的內在意蘊。故宮典藏作品甚豐，擇選歷代精妙的山水、花鳥、人物名跡闡明，當足借以揭櫫其中奧妙。
第二天/專題二：國寶大觀			
日期	時間	主講人	講題
2/23 (五)	09:30- 11:30	黃銘崇 中央研究院歷史語言研究所研究員	商周時期的戰爭與兵器 本演講擬從考古與歷史專業的角度考察商周時代的戰爭與兵器：(一)、首先要澄清一些經常被誤解的觀念，例如從運補的觀點釐清商王是否可任意地東征西討、商代獸力與戰具、工具與兵器等問題。另外會講解(二)、商王朝和

			羅馬帝國的戰爭一樣，是 系統戰 。(三)、再下一個階段周方是東亞首度以多輛戰車衝撞作為 戰具 ，成為周王朝前一百年間的勝利密碼。最後從草原游牧社會的形成、生態環境的限制與人群衝突的產物——「城」等角度講解(四) 騎兵 、(五) 水戰 與(六) 防禦工事 等相關問題。
2/23 (五)	13:00- 15:00	余佩瑾 國立故宮博物院副院長	遇見國寶 國寶是什麼？一類貴重罕見的珍稀物件，還是製作年代久遠的東西，又或者你想從自己的眼界來判斷的傳世品。無論哪一種，依照文化部《文化資產保存法》的認定，凡能表現族群和地方文化之特色，以及與歷代著名人物和國家大事相關，又或者能反映出政治、經濟、社會、人文、藝術和科學等學門變遷風格者，皆可納入國寶的範疇。看似籠統又極其有限制的規範中，到底呈現出人們對故宮文物何種看法？本場次演講，嘗試透過幾件已經列入國寶級別的瓷器，分享潛藏於文物背後必然需要瞭解的故事，來剖析國寶之所以名為國寶的緣由。
2/23 (五)	15:20- 17:20	陳東和 國立故宮博物院登錄保存處副研究員	透視青銅器的前世今生 本院典藏的歷代銅器中，有些形製特殊，非商周以來常見的傳統青銅器類型，可能是後代修復加工、改製、鑄接而成的新型態器物，這類型的器物過去對其認識有限。此外，青銅器常因鏽蝕層或表面修復處理材料的遮蔽，從外觀上並無法獲悉其內部結構或鑄接方式。本演講主要以商晚期〈亞醜方簋〉、西周中期的〈鳳鳥紋四足鬲〉及春秋晚期〈鄧公鼎〉等青銅器為例，說明在不破壞文物的情況下，藉由X光影像的協助，得以探視這些青銅器的結構與材料狀況，以及是否有裂損、修復或後製的痕跡，進一步揭露隱藏於其表象之外的身世之謎。

※以上課程安排以本院網站最新公告為準

七、報名、繳費方式（重要訊息請詳細閱讀）

(一) 須事先上網至故宮線上售票系統購票

(網址：<https://npm.fonticket.com/>)

(二) 報名、繳費期間：1/29 (週一) 9:00 ~ 2/6 (週二) 23:00

* 請自行斟酌行程，逾 2/6 (週二) 23:00 即不得退票，以免影響後續作業

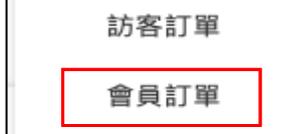
(三) 報名系統參考如下：

1. 若未有本網站會員，本站支援一般會員註冊、Facebook 快速登入、Gmail 快速登錄與訪客購買功能；若已是本網站之會員，請點選「登入」。使用訪客購買者，報名資訊將直接寄送至您所填寫的 Email 信箱，請務必確認 Email 填寫正確，以避免無法確認報名訊息與入場；其他身份報名者，可依報名時之登入會員後台查詢相關報名訊息。
2. 選好要購買的方案→若已經是登入會員狀態，請直接點選「立即購買」／若未登入可選擇「訪客購買」或「會員購買」。
3. 填寫聯絡人資料：姓名、Email、電話（請填寫正確信箱，付款完成後之電子憑證將寄至此聯絡人 Email）→點選「我要付款」。
4. 進入付款頁面→交易成功後，將自動跳轉至「訂單明細」。

(四) 線上報名系統付款方式僅支援信用卡付款，於線上完成信用卡付款後請先確認報名單是否已收到會員信箱與帳號，現場活動憑訂單上 QR Code 入場。

(五) 報名完成查詢：

1. 會員身份者

步驟一：點選右上角人形圖示「會員訂單」	步驟二：在「交易成功」專區點選欲使用之商品	步驟三：出示 QR Code 畫面
		

2. 訪客購買者

<p>步驟一：點選右上角人形圖示「訪客訂單」</p>	<p>步驟二：輸入 Email／訂單編號、訂單查詢碼、驗證碼後搜尋</p>	<p>步驟三：出示 QR Code 畫面</p>
		

3. 或至信箱開啟「付款成功通知信」(若未收到信件，請至「垃圾郵件匣」確認)

◎ 報名注意事項：

- (一) 適用優惠繳費標準人員均請檢附學員本人各項證件之正、反影本(含有效日期)，線上報名時請上傳相關證件至 artclass@npm.gov.tw，各項證件僅能報名一人，不可多人報名一名額或將其轉讓他人使用，經查者需補交差額。
- (二) 報名使用電子票(QR Code)，不另外寄送紙本票券。入場請出示訂單 QR Code，如為優惠購票身份者，必要時將於入場時檢驗相關證件。如未能出示相關證件，需補齊差額方才能入場。實際使用規範依館方說明為準。
- (三) 若報名後未收到購票系統自動發送之確認信件，可先至垃圾信箱找尋。
- (四) 系統無提供修改訂單功能，如欲變更人數，需退票重訂。
- (五) 如欲取消報名，取消規範依館方說明為準。

八、研習學員權益

- (一) 報名全期課程學員，憑上課證於 2/22 (週四) 至 2/24 (週六) 免費參觀故宮北部院區正館。
- (二) 報名單天課程學員，得憑上課證於上課當日及次日免費參觀故宮北部院區正館。

◎ 上課注意事項：

1. 課程與時間安排若有變動，將於本院網站公告最新課程表。如遇天候或疫情等其他不可抗力因素，課程必須延期時，將以「台北市政府」公告是否上班為原則，決定當日課程是否照常進行。

2. 上課期間每日上午 9：00 開放入場。
3. 上課禁止錄音、錄影，請將手機調成震動或關機，敬請配合。
4. 研習現場供應飲水，為了愛護地球資源，請自備隨身水杯，有色飲料請勿攜入會場。
5. 因本院場地有限，不提供代訂中餐服務，請自備午餐或利用周邊餐飲設施。

◎ 如有報名、繳費相關問題，洽詢電話或 email：

(02) 2881-2021 分機：68015 (週一至週五 9:00-12:00, 13:30-17:00)

artclass@npm.gov.tw

【附錄：第一展覽區正館位置圖】

