

115 年度「故宮講堂—夏令文物研習營」即將於 8 月 12-14 日舉辦

一、活動簡介

國立故宮博物院北部院區將於八月舉辦為期三日的「故宮講堂—夏令文物研習營」，邀請院內、外專家帶領學員深入探索故宮典藏。課程規劃「器物大觀」、「文獻大觀」與「書畫大觀」三大主題，共九堂精彩講座，內容涵蓋竹木文物工藝與修護、清宮寶石盆景、北魏金銅佛造像、《龍藏經》與藏傳佛教及清代宮廷信仰，以及書畫中的運動文化、美感原則與書畫同源理念。透過工藝技法、修護實務及圖像解析等多元視角，引領學員領略院藏文物的經典之美。誠摯邀您一同參與！

二、招收對象：凡對文化、藝術、故宮文物有興趣的人士

（適合高中程度以上之人士參加）

三、上課時間：115 年 8 月 12 日（週三）～ 8 月 14 日（週五）09:30 至 17:20

四、上課地點：本院北部院區第一展覽區（正館）B1 多媒體放映室（台北市士林區至善路二段 221 號）

五、收費標準¹

身份別	單天/元	2 天/元	全期（3 天共 9 堂）/元
一般社會人士	600	1200	1700
學校教師、學生、故宮志工、身心障礙人士、導遊人員、領隊人員、年度快樂故宮之友	450	900	1250
終身、尚雅、榮譽快樂故宮之友	300	600	900

¹ 適用優惠繳費標準人員均請檢附學員本人各項證件之正、反影本（含有效日期），並請上傳相關證件至 artclass@npm.gov.tw；各項證件僅能報名一人，不可將其轉讓他人使用，經查者需補交差額。未按照規定期限及時傳送相關證件者，系統將直接取消報名並退款，以保障其他學員權益，敬請諒察。

* 為響應無紙化環保，並提供更佳的色彩視覺體驗，本次講義將統一於開課前，以 PDF 電子書形式發送至報名學員 E-mail 信箱。

六、課程表

第一天/專題一：器物大觀			
日期	時間	主講人	講題
8/12 (三)	09:30-11:30	林永欽 國立故宮博物院登錄保存處助理研究員	從院藏清〈竹黃貼花百什件〉修護說起：竹木類文物製作工藝與修護 本講座由講者淬鍊十餘年來參與院藏有機材質文物之修護經驗，並聚焦於竹木類文物，從材料特性、製器工序到雕刻技法進行系統性解析，帶領聽眾深入理解竹木文物背後的工藝智慧，並探討有機材質在文物保存與工藝傳承上的獨特價值。同時經由修護案例的解說，瞭解此類文物的受損機制與博物館文物修護的核心理念。
8/12 (三)	13:00-15:00	關子芸 國立故宮博物院展示服務處前助理研究員職代	忘真幻：清宮舊藏寶石盆景 清代宮廷中有一類名為「盆景」的立體作品，雖然不會生長，卻永不凋零；其選用各式珍稀材料，並透過工匠們的巧手，進而幻化成樹石、花卉或人物造景，最後與盆器相結合，營造出宮中的另一番景致。這類盆景也常因展現的故事題材，而被視為是吉祥與幸運的象徵。本次的講座將再從工藝技法、視覺效果與宮廷成做等方面，一同領略寶石盆景豐富的表現與多重意涵。
8/12 (三)	15:20-17:20	曹德啟 法鼓文理學院佛教學系助理教授	鹿苑真容：院藏太和金銅佛的形與神 故宮院藏北魏太和元年（477）青銅鑲金釋迦牟尼佛坐像，是五世紀金銅佛造像中難得的精品。本課程從風格出發，借助同時期金銅與石刻造像，為這尊佛像尋找它在造像史上的座標。進而轉向背光背面層疊的圖像世界—誕生、鹿野苑說法、二佛並坐，這些看似熟悉的佛教場景，嘗試解析它們如何透過彼此的組合關係，訴說超越敘事的深意。邀請參與者共同細看佛像之形，深思圖像之理。
第二天/專題二：文獻大觀			
日期	時間	主講人	講題
8/13 (四)	09:30-11:30	盧雪燕 國立故宮博物院書畫文獻處研究員	《龍藏經》在故宮 《龍藏經》自 1669 年編寫完成之後，便深藏在慈寧宮花園的咸若館，除 1745 年編就之《秘殿珠林》（初編）卷二十四記有此經之外，往後一百八十年間，

			未見其它記載，直至 1925 年 12 月 12 日至 1926 年 1 月 7 日間，「清室善後委員會」進入慈寧宮花園清點物品後，始知「它」的存在，初名：「藏經一〇八包」（果字二三二號）。本講題擬從《龍藏經》之編撰談起，繼之說明其完整形貌及組件結構，並詳述《龍藏經》在臺七十七年間的點點滴滴。
8/13（四）	13：00-15：00	劉國威 國立故宮博物院書畫文獻處研究員	故宮院藏《諸品積咒經》與相關《陀羅尼集》的比較 國立故宮博物院典藏兩函康熙十三年（1674）《諸品積咒經》寫本，收錄密咒與短篇經典 170 餘部，屬藏傳佛教《陀羅尼集》（gzungs ‘dus/bsdus）類別。此兩函依據覺囊派祖師達惹那他（Tāranātha, 1575-1634）於 1615 年編纂的《陀羅尼集》而成，內含其親撰目錄《所願悉生》（dkar chag dgos ‘dod kun ‘byung），並以《文殊真實名經》為首；其編纂歷史，並見證了西藏寺院改宗格魯派的變遷。本講座將探討此部達惹那他所編版本的特色，並旁論相關《陀羅尼集》的異同，以及此類文獻所產生的影響。
8/13（四）	15：20-17：20	林士鉉 國立臺北大學歷史學系副教授	從《龍藏經》看清初滿蒙聯姻與宮廷佛典修造 康熙六年（1667），清宮啟動以磁青紙泥金書寫藏文《甘珠爾》的盛大典籍修造。這部後來被尊稱為《龍藏經》的巨帙，除了承載殊勝的宗教意涵，其金字青紙、朱漆黃緞與五色經簾，更共同形塑了清初宮廷佛教視覺文化與物質工藝的極致呈現。然而，在這件盛世工藝背後，實則交織著一條不易僅由文物表面直接讀出的歷史脈絡。它的修造，並非單純的宗教供養，而是清初滿蒙聯姻、宮廷信仰、內務府造辦制度與大藏經傳統共同交會的產物。 本講座將從這部藏文《甘珠爾》的修造背景出發，探討該工程如何牽動滿洲皇室、蒙古親族、宮廷喇嘛與內廷匠役的互動，並進一步分析經文中所顯露的若干滿文要素，如何為日後乾隆朝《滿文大藏經》的問世開啟了先導。從這個角度觀看，《龍藏經》不只是藏文佛典，它更是一個王朝在入關未久、統治秩序逐漸穩固之際，藉由佛教聖典的修造，維繫王朝正統、凝聚滿蒙聯姻網絡，並將信仰、文獻與制度力量結合於一處的歷史見證。
第三天/專題三：書畫大觀			

日期	時間	主講人	講題
8/14 (五)	09:30-11:30	浦莉安 國立故宮博物院書畫文獻處助理研究員	駢技與運動：書畫中的演武、禮制與技藝 本課程以「駢技與運動—書畫中的技藝與體能活動」特展為主軸，透過院藏精選書畫作品，介紹古代圖像與書寫中所呈現的各類技藝與體能活動。騎射、冰嬉、投壺、球戲、雜技等內容，或兼具軍事訓練與禮儀教化功能，或作為競技娛樂及身體鍛鍊，各有其深厚的文化意涵。內容以今日廣義的運動視角觀賞古代書畫，從藝術家及技藝、活動的歷史脈絡等面向出發，呈現古人豐富多元的生活樣貌。
8/14 (五)	13:00-15:00	方令光 國立故宮博物院書畫文獻處助理研究員	眼見為憑：應用美的形式原則欣賞中國書畫 「美感原則」包含對稱、對比等能使人感受「美」的形式。一件藝術作品必然體現相應的美感原則，所以這些原則也可作為欣賞作品時基本、實用的工具。本演講將通過這些原則來觀察書畫家如何安排線條、造形、色彩等視覺語彙，期望有助大家超越語言、資料的隔閡，以「眼見為憑」的態度進行獨立、自主的欣賞活動。
8/14 (五)	15:20-17:20	許郭璜 國立故宮博物院書畫文獻處退休	書學與畫藝 傳統書與畫一直存在著綿密的依附關係。唐朝張彥遠《歷代名畫記》中即有「書畫同體」之說。舊謂「書有八法、畫有六法」，兩者在特質上息息相關，畫之「傳移模寫」，一如習書的「臨帖」；「骨法用筆」簡言之即「筆法」；「經營位置」，書法稱「間架」；而達到最高境地的「氣韻生動」就是「丰神」。 以現存作品觀察，宋代以前書法與畫法大致各自獨立，元際趙孟頫提倡以書入畫方有明顯聯屬，並影響後代甚鉅。

※以上課程安排以本院網站最新公告為準

七、報名、繳費方式（重要訊息請詳細閱讀）

（一）須事先上網至故宮線上售票系統購票

（網址：<https://npm.fonticket.com/>）

（二）報名、繳費期間：7/22（週三）9:00 ～ 7/27（週一）23:00

*請自行斟酌行程，逾 7/27（週一）23:00 即不得退票，以免影響後續作業。

(三) 報名系統參考如下：

1. 若未有本網站會員，本站支援一般會員註冊、Facebook 快速登入、Gmail 快速登錄與**訪客購買**功能；若已是本網站之會員，請點選「登入」。使用訪客購買者，報名資訊將直接寄送至您所填寫的 Email 信箱，請務必確認 Email 填寫正確，以避免無法確認報名訊息與入場；其他身份報名者，可依報名時之登入會員後台查詢相關報名訊息。
2. 選好要購買的方案→若已經是**登入會員**狀態，請直接點選「**立即購買**」／若未登入可選擇「**訪客購買**」或「**會員購買**」。
3. 填寫聯絡人資料：姓名、Email、電話（請填寫正確信箱，付款完成後之電子憑證將寄至此聯絡人 Email）→點選「**我要付款**」。
4. 進入付款頁面→交易成功後，將自動跳轉至「**訂單明細**」。

(四) 線上報名系統付款方式**僅支援信用卡付款**，於線上完成信用卡付款後請先確認報名單是否已收到會員信箱與帳號，現場活動憑訂單上 **QR Code** 入場。

(五) 報名完成查詢：

1. 會員身份者

步驟一：點選右上角人形圖示「會員訂單」	步驟二：在「交易成功」專區點選欲使用之商品	步驟三：出示 QR Code 畫面
		

2. 訪客購買者

步驟一：點選右上角人形圖示「訪客訂單」	步驟二：輸入 Email／訂單編號、訂單查詢碼、驗證碼後搜尋	步驟三：出示 QR Code 畫面
		

3. 或至信箱開啟「付款成功通知信」(若未收到信件,請至「垃圾郵件匣」確認)

◎ 報名注意事項：

1. 適用優惠繳費標準人員均請檢附學員本人各項證件之正、反影本(含有效日期),線上報名時請上傳相關證件至 artclass@npm.gov.tw,各項證件僅能報名一人,不可多人報名一名額或將其轉讓他人使用,經查者需補交差額。
2. 報名使用電子票(QR Code),不另外寄送紙本票券。入場請出示訂單 QR Code,如為優惠購票身份者,必要時將於入場時檢驗相關證件。如未能出示相關證件,需補齊差額方才能入場。實際使用規範依館方說明為準。
3. 若報名後未收到購票系統自動發送之確認信件,可先至垃圾信箱找尋。
4. 系統無提供修改訂單功能,如欲變更人數,需退票重訂。
5. 如欲取消報名,取消規範依館方說明為準。

八、研習學員權益

- (一) 報名全期課程學員,憑上課證於 8/12(週三)至8/15(週六) 免費參觀故宮北部院區正館。
- (二) 報名單天課程學員,得憑上課證於上課當日及次日免費參觀故宮北部院區正館。

◎ 上課注意事項：

1. 課程與時間安排若有變動,將於本院網站公告最新課程表。如遇天候或疫情等其他不可抗力因素,課程必須延期時,將以「台北市政府」公告是否上班為原則,決定當日課程是否照常進行。
2. 上課期間每日上午9:00開放入場。
3. 上課禁止錄音、錄影,請將手機調成震動或關機,敬請配合。
4. 研習現場供應飲水,為了愛護地球資源,請自備隨身水杯,有色飲料請勿攜入會場。
5. 因本院場地有限,不提供代訂中餐服務,請自備午餐或利用周邊餐飲設施。

◎ 如有報名、繳費相關問題,洽詢電話或 Email：

(02) 2881-2021 分機：68015 (週一至週五 9:00-12:00, 13:30-17:00)

artclass@npm.gov.tw

【附錄：第一展覽區正館位置圖】

