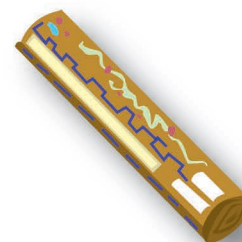




編織提網



在沒有相機的年代，人們如何保存與紀錄眼睛所看到的樣子呢？清代著名的宮廷畫師謝遂所畫的「職貢圖」，這幅畫共有四卷301組圖像，是為乾隆皇帝畫下當時清代邦交國、藩屬國及邊地部族來訪的情況，每一組圖都展現各族群代表的特色，鮮麗的服裝、地方的物產及精心準備帶給皇帝的禮物，寫實細膩的繪畫風格，尤其是那衣裙飄飄栩栩如生的動態感，忠實的呈現當時如同派對的歡慶氣氛，是不是很特別的表現方式。



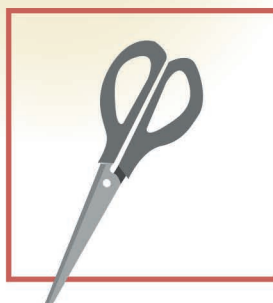
原住民利用山林中的自然資源創造出許多生活智慧，
就讓我們也一起來學習吧！

清 謝遂 職貢圖 卷

需要甚麼東西呢？



麻繩
(可依喜好自由選擇粗細)



剪刀
(18mm)

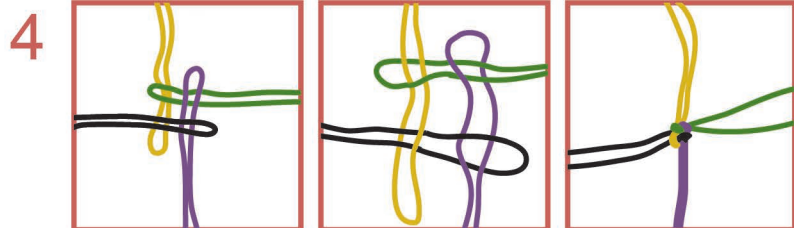


個人水壺
(備用)

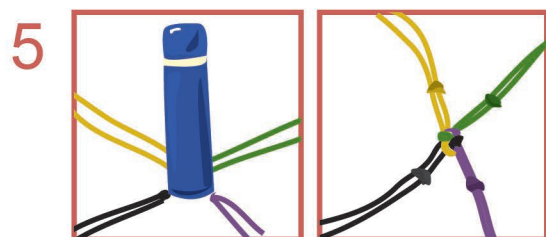
開始囉！



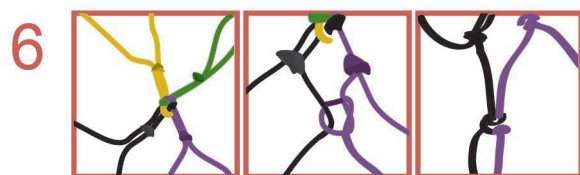
- 1 請以最後要裝載之水壺高度做為依據，剪裁出四條瓶身高*7倍長之麻繩。
- 2 將四條麻繩對折，圈口朝內，順時間朝下、左、上、右四側擺放。
- 3 將重疊處之繩腳拉出，四條繩子皆須操作此步驟。
(黑色繩從黃色圈口拉出，黃色繩呈現一上一下。)



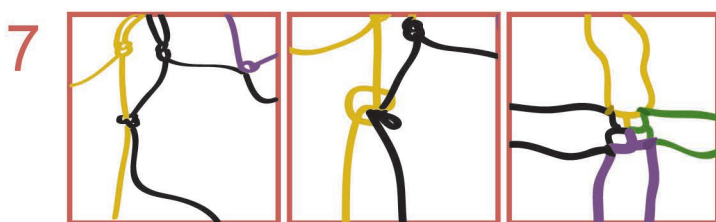
拉緊四邊繩腳，
若無呈現拉緊狀態如圖示，
需重新確認並操作第三步驟。



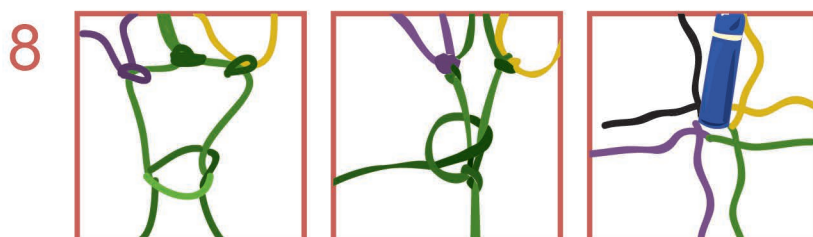
將裝載之水壺中心點對準繩結交界處，
並於水壺底部邊緣打單結。
(此為提網之底部，繩結可綁長於瓶底之位置，
若位子太小放置水壺易不穩搖晃。)



將左右兩側不同組之麻繩拉為一組，
(紫黑、黑黃、黃綠、綠紫)
先以左邊麻繩為基礎不動，
右側麻繩打單結，
再將左側麻繩於剛剛右側打結處上打一個單結。



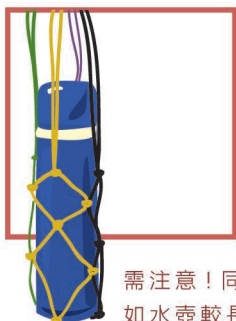
如步驟六，其餘三組完成步驟三後，
即完成提網第一層。
(完成此第一層後可用力拉同組之兩條繩腳，
若不會動即成功，假若繩結會跑動則需重新
確認並操作第六步驟。)



再次將左右兩側不同組之麻繩拉為一組，
(第二層為同色為一組，紫、黑、黃、綠)
先以左邊麻繩為基礎不動、右側麻繩打單結，
再將左側麻繩於剛剛右側打結處上打一個單結。

- 9 確認完第二層沒問題後，再次將左右兩側不同組之麻繩拉為一組（第三層為不同色為一組），先以左邊麻繩為基礎不動，右側麻繩打單結，再將左側麻繩於剛剛右側打結處上打一個單結。

10

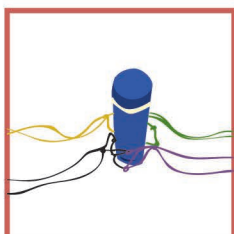


確認完第三層沒問題後，再次將左右兩側不同組之麻繩拉為一組，（第四層為同色為一組）先以左邊麻繩為基礎不動、右側麻繩打單結，再將左側麻繩於剛剛右側打結處上打一個單結。

需注意！同一層需抓取相同長度，但不同層間的可抓不同長度，會呈現不同的效果。如水壺較長層數需增加！一般水壺及500ml之環保杯，四層為佳！

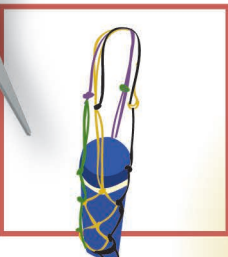
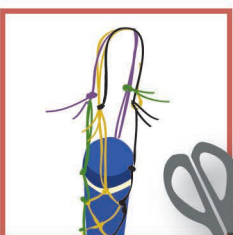
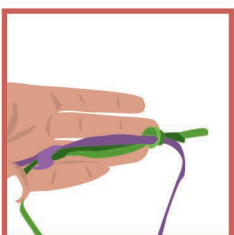
- 11 剩餘繩長分成兩邊，前面第10步驟最後一層綁在一起的兩條麻繩為同一個單位，將四個單位共分成兩組。

12

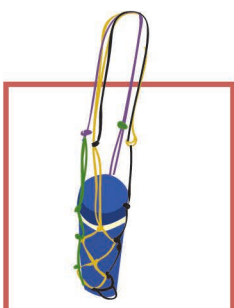
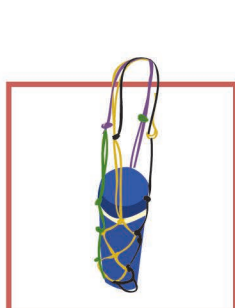


將麻繩在同組的另一個單位上打上固定單節，兩組都要綁。

13



確認兩個提把所綁的位置皆差不多等長，可以請家長們將打結處再次拉緊，並用剪刀剪去多餘線頭，作品就完成囉！



* 若第12及13步驟固定單節的部分有綁正確，試試向外拉長提把處，是可以將提把放長和縮短的唷！



文物介紹

創作單元：編織提網

參考文物：職貢圖



清 乾隆 謝遂

紙本彩色

尺寸33.9公分*1481.4公分，引首33.9公分*79.4公分

這個有趣的民族圖像，敘說在清代所屬的鄰邦屬國與邊疆民族，來到當時的京城拜會皇帝，為了隆重的拜會活動，刻意穿戴整齊並攜帶象徵自己國家的特色物產作為禮物，送給皇帝。因此，會看到許多不同地方及民族的文化特徵，從衣著、配件、打扮及禮物等，都非常的吸引目光。而畫作的由來是當時的畫家畫下整個過程，呈給皇帝審閱，這些如同地方采風的畫作，為後人提供相當多的研究資料，去探討當時的社會、文化與經濟的生活樣貌，尤其以二人一組的型態，每段圖附滿、漢文題識，反映乾隆皇帝的國際外交、貿易與民族政策，圖像風貌宛如來自世界各地的時裝舞台秀，人物描寫的非常細膩與用色鮮豔精彩。