



國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM

2023

國際博物館日

博物館・永續・樂活

Museums, Sustainability
and Wellbeing



幸福好



故宮 X 青藝盟

青少年藝術陪伴合作計畫

教案手冊



目 次

【幸福・共好】計畫介紹	1
-------------------	---

【療癒篇】生活中的療癒時刻	2
---------------------	---

◇ 清郎世寧畫〈十駿犬霜花鶴〉軸

【健康篇】京劇馬鞭體驗與運動雕塑	10
------------------------	----

◇ 唐〈三彩馬球仕女俑〉

【信仰篇】布袋戲體驗與信仰之歌	18
-----------------------	----

◇ 清康熙朝內府泥金寫本藏文《龍藏經》

◇ 清〈珊瑚魁星點斗盆景〉

【我們的幸福寶盒】	24
-----------------	----



【幸福·共好】計畫介紹

2023年·國際博物館日 (International Museum Day) 的主題訂為「博物館·永續·樂活」(Museums, Sustainability and Wellbeing)，並致力將「減少不平等」、「優質教育」、「良好健康與福祉」等17項永續發展核心目標納入博物館政策及活動，希望以實踐發揮社會影響力，並促成正向改變。

由此，國立故宮博物院以「幸福·共好」為題，邀請長期以戲劇教育協助中介學校特殊境遇青少年發展之「青少年表演藝術聯盟（簡稱青藝盟）」合作，從院藏清郎世寧畫〈十駿犬霜花鷄〉軸、唐〈三彩馬球仕女俑〉、清康熙8年（1669）內府泥金寫本藏文《龍藏經》、清〈珊瑚魁星點斗盆景〉等文物出發，設計「療癒」、「健康」、「信仰」、「幸福寶盒」4款主題教案，並舉辦戲劇工作坊及教案分享會。

本年度戲劇工作坊以花蓮縣秀林國中慈輝班學生為主要服務對象，在教師的引導下，學生不僅透過合作扮演、布袋戲操偶、共創信仰之歌等多元方式體驗故宮文物，也連結到自身經驗，探尋自我療癒、身心健康、人際關係支持等幸福的方式。對於受家庭因素影響而有中輟之虞的慈輝班學生而言，活動更企盼透過藝術及戲劇方法，讓孩子獲得陪伴及支持力量，鼓勵他們在學習的路上持續前行，發掘更多不同的可能性。

藉由這本小小的教案手冊，我們期待將這次「故宮文物x戲劇互動」的活動設計分享給有興趣的教育工作者，並歡迎所有夥伴延伸運用，讓藝術陪伴的種子，散播到更多不同的角落。

單元一	【療癒篇】生活中的療癒時刻	適用對象	七至九年級	教學時間	120 分鐘
學習目標	1. 能學習觀察和欣賞文物，認識其風格、特色、時代脈絡及藝術價值。 2. 從文物出發，探尋、分享生活中能療癒自己的方式。 3. 透過表演訓練打開身體意識，發現身體的各種可能性。 4. 發揮創意，嘗試用身體模擬景物。 5. 練習團隊合作，聆聽彼此的意見，並共同完成展演。				
教學教具	1. 電腦、投影設備 2. 文物圖（清郎世寧畫〈十駿犬霜花鷄〉軸）A3 彩印 4 張				
第一部分 文物介紹					
時間	教學歷程與內容				階段目標
30 分鐘	<p>文物介紹—清郎世寧畫〈十駿犬霜花鷄〉軸</p> <p>1. 展示〈十駿犬霜花鷄〉畫作圖片，引導提問： 有人在家中養過狗嗎？狗有沒有一些習慣動作或特別的行為、姿態？</p> <p>2. 今天要介紹的文物是〈十駿犬霜花鷄〉，作者是郎世寧。誰是郎世寧？ (1) 透過播放《如懿傳》、《還珠格格》等影視片段，讓學生概略認識郎世寧所處的時代背景及工作內容。 (2) 介紹郎世寧、中西合璧的繪畫特色及其影響。 參考資料： ◇ 國立故宮博物院，《神筆丹青—郎世寧來華三百年特展》網站</p> <p>3. 介紹〈十駿犬霜花鷄〉 (1) 創作背景 (2) 展示完整〈十駿犬〉畫作，引導提問： 有沒有發現這 10 幅畫有什麼共通點？ (3) 構圖 ◇ 以漢、滿、蒙 3 種文字標明犬隻名稱及由何人進獻 ◇ 犬隻的位置及姿態 ◇ 背景樹、石等配置</p>				◇ 能透過生活經驗連結與觀察創作者在影視中的形象，引起對文物的興趣。 ◇ 能認識〈十駿犬霜花鷄〉的創作緣由、構圖與繪畫特色。

時間	教學歷程與內容	階段目標
	<p>(4) 中西合璧的繪畫特色</p> <p>參考資料：</p> <p>◇ 鄭涵云、林宛萱，〈戊戌狗年·喜迎上元—故宮院藏文物中的狗〉，《藝術家》，513期，2018年2月，頁122-129。</p>	



清 郎世寧畫十駿犬霜花鷄 軸
長 247.2 公分 寬 163.9 公分

郎世寧（一六八八—一七六六年），義大利人，十九歲入天主教耶穌會為修士，習西畫，兼修建築。二十七歲來華，以繪事供奉內廷，歷任清康熙、雍正、乾隆三朝宮廷畫師。郎世寧善畫人物花鳥，尤善犬馬。

此幅畫霜色獵犬，立於山石白梅樹下，因行動矯捷，健步如飛「鷄」，故以此命名。郎世寧以中國繪畫工具及材料，結合西方光影透視法與明暗寫實技法，表現景物的神韻，故所作色彩穠豔，形象逼肖。



清 郎世寧畫十駿犬蒼猥犬



清 郎世寧畫十駿犬蒼水虬



清 郎世寧畫十駿犬墨玉螭



清 郎世寧畫十駿犬睽星狼



清 郎世寧畫十駿犬雪爪盧



清 郎世寧畫十駿犬茹黃豹



清 郎世寧畫十駿犬金翅獫



清 郎世寧畫十駿犬霜花鷄



清 郎世寧畫十駿犬斑錦彪



清 郎世寧畫十駿犬鷲空鵠

第二部分 戲劇互動

時間	教學歷程與內容	階段目標
10分鐘	<p>暖身活動—煮湯</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 全班圍成一個圈，看著圓心，想像大家要一起煮一鍋湯。 2. 第一輪，每人輪流丟「今天想分享的一句話」進去湯裡，其他人要重複這句話並一起做放入的動作。 3. 第二輪，每人輪流丟「生活中能療癒自己的事情」進去湯裡。 4. 共同討論這鍋湯最後呈現的顏色及味道，請大家用手做出碗，老師為大家舀湯，數1、2、3一起乾杯喝下，大家要表演出喝下去的反應。 	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 集中全班的注意力，放在即將開始的課堂上。 ◇ 藉由讓每個人選擇該丟哪句話，對今天的身心狀態或發生的事件有所整理。
30分鐘	<p>表演訓練—用身體模擬大自然樣貌</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察〈十駿犬霜花鷄〉圖中有哪些動植物？並討論我們可以如何用身體去表現。 2. 介紹能用身體模擬出動 / 植物樣態的幾種方法： <ol style="list-style-type: none"> (1) 擰轉：四肢擰轉呈現樹挺拔、俊俏的樣態 先讓每個學生站好正丁字步，感覺兩腳伸直時雙腿帶動腰部的擰轉力量，接著嘗試用手也做出擰轉姿態，並討論手怎麼擺放會更像一棵樹。接著分組讓3-4人共同演一棵樹，思考如何合作，結合彼此的動作。 (2) 綻放：全身蹲姿蜷曲到大字型張開，呈現花朵綻放的樣態 練習將此動作結合呼吸，做出一朵花完整的綻放 / 凋謝過程。接著分組讓3-4人共同演出一朵花，配合彼此的呼吸與動作，完成花的綻放與凋謝。 (3) 波動：想像水流從腳底往上，帶動脊椎一節一節前後擺盪呈現波動 練習去感受水流從腳底湧上，流經過腰、胸、肩到頭頂再依序流下，想像身體成為水流。 	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 打開身體意識，體驗身體在不同姿態下的感受，發現身體的各種可能性。 ◇ 團隊合作，在分組中和夥伴一起完成動作。



教師示範如何運用肢體呈現花的樣貌



全班一起練習扮演會動的樹

時間	教學歷程與內容	階段目標
30分鐘	<p>觀察、模仿與創造——會動的〈十駿犬霜花鷄〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 仔細觀察〈十駿犬霜花鷄〉中的景物——樹、花、犬、石頭。分成四組，討論該如何模仿它們的樣態。 2. 老師輪流到各組，引導學生思考還有什麼身體使用的方式，能使模仿更接近圖中的樣貌。 3. 分組呈現：每一組動態呈現出該組的主題，其他同學給予反饋。 4. 合併呈現：將各組景物組合成一個完整畫面，接著引導學生思考如何讓該畫面更生動？可能是風吹草動、犬隻靠著石頭伸懶腰等，最後合作呈現一齣動態版的〈十駿犬霜花鷄〉。 	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 訓練觀察力與想像力，運用身體姿態模擬靜態圖片中的景物樣貌。 ◇ 團隊合作，一起討論並嘗試各種身體合作的可能性。 ◇ 口語表達，能夠在觀看其他人的表演後給予回饋。
20分鐘	<p>回顧與討論</p> <p>回顧今天這堂課做了些什麼，鼓勵學生分享印象特別深刻的部分，覺得哪一個部分最好玩？老師也可以在這個時間給予學生們反饋。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 口語表達，能夠整理今天上課的感受並勇敢說出來。



學生合作扮演〈十駿犬霜花鷄〉畫中英挺的獵犬



學生合作扮演〈十駿犬霜花鷄〉畫中的樹木

單元二	【健康篇】 京劇馬鞭體驗與運動雕塑	適用 對象	七至九年級	教學 時間	120 分鐘
學習 目標	1. 能認識文物製作的目的、時代脈絡、主題及特徵，並思考性別文化於不同年代的差異與意義。 2. 透過練習京劇基本功與馬鞭運用，體驗傳統技藝的身體使用方式。 3. 激發對表演的好奇心，體驗在舞臺上表演給觀眾看。 4. 從自身喜愛的運動出發，練習展現運動時高張力的身體姿態。				
教學 教具	1. 電腦、投影設備 2. 馬鞭 3 支				

第一部分 文物介紹

時 間	教學歷程與內容	階段目標
40 分鐘	<p>文物介紹—〈三彩馬球仕女俑〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 展示〈三彩馬球仕女俑〉照片，引導提問： 在畫面中看到什麼（可以從外型、顏色、材質等面向進行觀察）？覺得她正在做什麼動作？ 唐朝女子擅長運動：騎馬、打馬球、健舞 介紹打馬球 <ol style="list-style-type: none"> 播放《王朝的女人·楊貴妃》打馬球片段 介紹打馬球（擊鞠）的傳入及興盛、裝備／設施及規則 <p>參考資料：</p> <p>◇ 賈峨，〈唐宋間馬球運動考略〉，《故宮學術季刊》，12 卷 2 期，1994 年，頁 135-156。</p> <p>延伸探索：清丁觀鵬畫〈唐明皇擊鞠圖〉卷</p> 介紹〈三彩馬球仕女俑〉 <ol style="list-style-type: none"> 文物主題 作品時代背景 「唐三彩」工藝 引導提問： 唐代的女性地位與性別文化，相較其他年代有何不同？代表的意義是什麼？ 	<p>◇ 能觀察文物的主題特徵，並認識其時代脈絡及文化意涵。</p> <p>◇ 能藉由文物延伸探討，認識性別文化於不同年代的差異與意義。</p>



唐 三彩馬球仕女俑

高 35.5 公分 長 33.2 公分 寬 12 公分

唐代流行厚葬，墓中的隨葬品極為華麗，雕塑生動的各樣大小人俑，加上黃、白、綠、褐的低溫彩釉，亮麗耀眼。

女子跨騎在彩鞍黃馬上：馬形肥碩，四肢勁立於長方板上，似蓄勢待動。女子側轉身、頭微前傾，左手勒韁繩，右手握桿擊球。整件作品為灰黃陶胎，施白色陶衣，三彩釉黃、綠、白、褐色相間，色彩淋漓鮮豔。唐代婦女以健康為美，喜愛穿著翻領窄袖軟靴的胡衫，裝束輕便地從事多種馬上活動。波斯的馬球，就很受唐代上層社會的歡迎。



清 丁觀鵬畫唐明皇擊鞠圖 卷



第二部分 戲劇互動

時間	教學歷程與內容	階段目標
10分鐘	<p>暖身活動—煮湯</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 全班圍成一個圈，看著圓心，想像大家要一起煮一鍋湯。 2. 第一輪，每人輪流丟「今天想分享的一句話」進去湯裡，其他人要重複這句話並一起做放入的動作。 3. 第二輪，每人輪流丟一句「想對〈三彩馬球仕女俑〉」中的女子說的話」進去湯裡。引導提問：如果能回到古代遇見這位打馬球的仕女，想像她是一位什麼樣個性的人？你會怎麼形容她打球的樣子？ 4. 共同討論這鍋湯最後呈現的顏色及味道，請大家用手做出碗，老師為大家舀湯，數1、2、3一起乾杯喝下，大家要表演出喝下去的反應。 	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 集中全班的注意力，放在即將開始的課堂上。 ◇ 藉由讓每個人選擇該丟哪句話，對今天的身心狀態或發生的事件有所整理。
30分鐘	<p>表演訓練—京戲的程式化動作與馬鞭道具運用</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 京劇基本步伐練習 圍成一個圈，練習丁字步、勾腳踝走路、端腿。 2. 練習馬鞭拿法與上 / 下馬方式 參考資料： ◇ 台灣京崑藝術推廣協會，<u>《馬鞭運用【上 / 下馬】動作示範》</u>影片 3. 分組練習與呈現 分組練習，並挑選自願者上臺表演給大家看。 	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 透過練習京劇基本功，體驗傳統技藝中的身體使用方式。 ◇ 瞭解馬鞭的用途，並模擬京劇演員使用馬鞭的程式化動作。 ◇ 激發學生對表演的好奇心，體驗在舞臺上表演的過程。



練習京劇生角基本步伐—丁字步



呈現馬鞭運用學習成果

第二部分 戲劇互動

時間	教學歷程與內容	階段目標
20分鐘	<p>觀察、模仿與創造—運動的身體雕像</p> <p>我們從靜態的雕塑中，可以想像出古人運動時的動態張力，現在我們反過來，選擇自己喜歡的運動，做一個屬於這個運動的雕像。兩兩一組，一人先擔任表演者，一人先擔任觀看者。</p> <p>1. 排練運動中的張力狀態</p> <p>選擇一項自己喜歡的運動，並找到想要雕塑出的高張力動作，如踢球、扣殺。排練該雕塑的開始、過程、結尾：</p> <p>(1) 開始（定格 預備動作）</p> <p>(2) 過程（動態 運動動態）</p> <p>(3) 結尾（定格 高張狀態）</p> <p>2. 呈現—運動雕像館</p> <p>場上只留下要做呈現的學生，其他人擔任雕像館的參觀者，和教師一起拜訪每一座雕像，並猜出該運動為何。</p> <p>剛剛擔任觀看者的學生改當表演者，再重複一次上述 1、2 步驟。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 從自身喜愛的運動出發，練習展現運動時高張力的身體姿態。 ◇ 和大家分享自己的雕像演出，同時也給予他人回饋。
20分鐘	<p>回顧與討論</p> <p>回顧今天這堂課做了些什麼，有沒有什麼特別印象深刻的部分，覺得哪一個部分最好玩？分享自己的想法。教師也可以在這個時間給予學生們回饋。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 口語表達，能夠整理今天上課的感受並勇敢說出來。



學生的身體運動雕像 - 足球



學生的身體運動雕像 - 射箭

單元三	【信仰篇】 布袋戲體驗與信仰之歌	適用 對象	七至九年級	教學 時間	120 分鐘
學習 目標	1. 透過文物，認識不同信仰的內涵、圖像寓意及共同價值，並連結到自身經驗，思考信仰在生命中所扮演的角色。 2. 透過影音資料，瞭解魁星在布袋戲中的扮相與實際演出的模樣。 3. 體驗臺灣傳統技藝，學會簡單的布袋戲操偶基本功。 4. 嘗試找到能代表自己信仰的「聲音」：話語、節奏或旋律，與同學共同創作信仰之歌。				
教學 教具	1. 電腦、投影設備 2. 布袋戲練習偶 3 個				

第一部分 文物介紹

時間	教學歷程與內容	階段目標
30 分鐘	<p>文物介紹—清康熙朝內府泥金寫本藏文《龍藏經》、清〈珊瑚魁星點斗盆景〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 展示文物照片，引導提問： 大家平常是否有宗教信仰？有哪些呢？ 《龍藏經》介紹 <ol style="list-style-type: none"> 藏傳佛教 國立故宮博物院<u>《國寶新視界—龍藏經快問快答》</u>影片播放 《龍藏經》細節解析 參考資料： <ul style="list-style-type: none"> 國立故宮博物院，<u>《噯嘛呢叭咪吽—院藏藏傳佛教特展》</u>網站 胡進杉，〈法界聖眾 藝海瑰寶—康熙朝內府藏文泥金寫本《龍藏經》圖像述要〉，《故宮文物月刊》，288 期·2007 年 3 月·頁 12-26。 線上展覽：<u>《龍藏經》藝術之美</u> 	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 學習如何觀察、欣賞文物。 ◇ 透過文物介紹，讓學生可以認識不同信仰的內涵，並連結、反思自身經驗。



清康熙 8 年 (1669) 內府泥金寫本藏文《龍藏經》

每張經葉縱 33 公分 橫 87.5 公分

《龍藏經》屬藏文「甘珠爾」(bka' 'gyur) 類別之佛教經藏，「甘珠爾」意為「佛語之譯」，即指經、律二部。此部寫本「甘珠爾」為清聖祖康熙皇帝之祖母孝莊太皇太后博爾濟吉特氏布木布泰於康熙六年 (1667) 下詔開始抄寫，康熙八年 (1669) 完成，是清宮刊寫多部「甘珠爾」中最精美，也最受矚目的作品。全帙共一百零八函，次序採先經後律，依經典位階自高至低排列，分六部：「秘密部」、「般若部」、「寶積部」、「華嚴部」、「諸經部」、「律部」，共收經典一千零五十七種。

每函依其內容含經葉約三百至五百餘葉不等，皆以泥金書寫藏文於特製藍紙上。每函經葉上下各有一內護經板，含金砌禮敬語與七尊彩繪造像，內容為佛、菩薩、本尊、護法、祖師等，並飾以各式鑲嵌珠寶，版面再護以黃、紅、綠、藍、白五色絲繡經簾。於內護經板上覆以絲質哈達後，保護經函配件為三件經衣。以七彩暈網經帶綁縛後，於其上下再各以一外護經板保護，縛以五彩網經帶，最後裹覆以黃棉被經衣。

時間	教學歷程與內容	階段目標
	<p>3.〈珊瑚魁星點斗盆景〉介紹，引導提問： 觀察這件文物，看到什麼？可以從顏色、姿態、質感等面向進行觀察。</p> <p>(1) 文物解析與魁星故事 參考資料： ◇ 張湘雯，〈星輝珠斗 乾坤清寧—珊瑚魁星點斗盆景〉，《故宮文物月刊》，375 期，2014 年 6 月，頁 66-73。 ◇ 世界宗教博物館，《2D 動畫導覽系列—魁星踢斗》影片</p> <p>(2) 魁星與臺灣信仰 「全國最高魁星爺！」新聞影片播放</p>	
10 分鐘	<p>布袋戲魁星操偶示範影片與口白練習</p> <p>1. 簡述臺灣布袋戲歷史 參考資料： ◇ 國立傳統藝術中心，《布袋戲主題知識網》</p> <p>2. 欣賞魁星布袋戲偶</p> <p>3. 認識布袋戲魁星的操偶技巧 參考資料： ◇ 小西園第四代，《扮仙中魁星的學問！？【魁星教學篇】 ep.27》影片</p> <p>4. 布袋戲泉州話魁星口白練習： 魁星到華堂，提筆寫文章， 五子登科早，代代狀元郎。</p>	<p>◇ 透過影音等資料，瞭解魁星在布袋戲中的扮相與實際演出的模樣。</p>



清 珊瑚魁星點斗盆景
通高 35.5 公分

這尊造型特殊的雕像是清代宮廷裡相當流行的吉祥盆景擺設，以朱紅色珊瑚巧雕而成的主角是高舉北斗七星的魁星。傳說魁星原本是位很有學問的讀書人，只因長相醜怪，一直無法通過科舉考試，他憤而投水，卻被水中的鰲魚救起，從此化身為北斗七星之首，掌管科考文運和仕途亨通，成為民間供奉的神祇。

眼前這件作品，將全身朱紅、頭上長角的魁星粗眉凸眼、齙牙咧嘴的威猛模樣，刻劃得相當生動。只見他身繞飄帶，手持北斗七星和梅枝，單腳站立在龍頭魚身、湧現於波浪間的翠玉鰲魚頭上，隱含著梅為花魁、獨占鰲頭的意味。他的另一隻腳向後踢起，剛好對應到北斗七星裡斗狀的主星；這種魁星踢斗的姿態，則寓意著高中魁首、金榜題名。

第二部分 戲劇互動

時間	教學歷程與內容	階段目標
10分鐘	<p>暖身活動—煮湯</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 全班圍成一個圈，看著圓心，想像大家要一起煮一鍋湯。 2. 第一輪，每人輪流丟「今天想分享的一句話」進去湯裡，其他人要重複這句話並一起做放入的動作。 3. 第二輪，每人輪流丟一句「我覺得信仰是○○」進去湯裡。 4. 共同討論這鍋湯最後呈現的顏色及味道，請大家用手做出碗，老師為大家舀湯，數1、2、3一起乾杯喝下，大家要表演出喝下去的反應。 	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 集中全班的注意力，放在即將開始的課堂上。 ◇ 藉由讓每個人選擇該丟哪句話，對今天的身心狀態或發生的事件有所整理。
30分鐘	<p>表演訓練—布袋戲操偶體驗</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 練習布袋戲偶的基本功：走路、跑步、翻轉 2. 分組創作：兩人一組，一人操偶，一人念白，運用上面的基本功，用布袋戲偶演出一個情境並輪流上臺表演。 <p>參考資料：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ 亦宛然掌中劇團，《【<u>人人有戲學，亦宛然布袋戲教室</u>】第五集 / 基本動作 (一)》影片 	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 體驗臺灣傳統技藝，學會布袋戲偶的基本操作。 ◇ 團隊合作，和夥伴一起完成布袋戲短劇演出。
20分鐘	<p>創造我們的信仰之歌</p> <p>表演藝術的起源來自於「儀式」，而儀式通常和信仰息息相關，比方酬神、獻祭等。我們要尊重不同的人擁有不同的信仰，有各自和神溝通的方式。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請大家分享自己的信仰經驗，在參與過的慶典、儀式、宗教活動中，曾聽過那些聲音？ 如「南無阿彌陀佛」、「阿門」等念誦語，或敲擊木魚的聲音、唱聖歌的聲音、遶境時的鞭炮聲、部落祭祀時的吟唱等。 2. 創造我們的信仰之歌：全班利用剛剛討論出的這些聲音，共同發展一首屬於班級的信仰之歌。 可以從1個持續的單音開始，接著每個人加入自己的信仰元素（話語、節奏、旋律等），加入的同時，也要記得聆聽彼此、融入彼此。歌曲完成後，加上簡單的動作與走位，讓信仰之歌更豐富。 	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 回顧自身的信仰經驗，並嘗試用聲音表達出來。 ◇ 團隊合作，和同學一起完成創作。

時間	教學歷程與內容	階段目標
20 分鐘	<p>回顧與討論</p> <p>回顧今天這堂課做了些什麼，有沒有什麼特別印象深刻的部分，覺得哪一個部分最好玩？分享自己的想法。老師也可以在這個時間給予學生們反饋。</p>	口語表達，能夠整理今天上課的感受並勇敢說出來。



學生練習如何操作布袋戲偶



學生運用布袋戲偶呈現 3 分鐘創作短劇

- ◇ 感謝張呈遠、鄭文凱兩位老師提供布袋戲練習偶，以及台灣京崑藝術推廣協會錢宇珊理事長提供《馬鞭運用動作示範》影片，於本次課堂教學使用。

單元四	【我們的幸福寶盒】	適用對象	七至九年級	教學時間	120 分鐘
學習目標	1. 回顧前幾堂課的課程內容及學習體驗，表達、分享自己的感受並聆聽他人。 2. 能透過靜心冥想與教師引導，覺察、想像生命裡的幸福時刻，並藉由創作，具體化對幸福的想像。 3. 能透過和夥伴一起共創，增進班級成員間的凝聚力。				
教學教具	1. 前 3 堂課程實體活動照片、便條紙、筆 2. 圖畫紙、蠟筆、彩色筆等創作材料 3. 紙膠帶、待創作的寶盒（大小可收納圖畫紙為佳） 4. 藍牙喇叭（播放音樂用）、拍立得（含底片至少 10 張）				

戲劇互動

時間	教學歷程與內容	階段目標
10 分鐘	暖身活動—煮湯 1. 全班圍成一個圈，看著圓心，想像大家要一起煮一鍋湯。 2. 第一輪，每人輪流丟「今天想分享的一句話」進去湯裡，其他人要重複這句話並一起做放入的動作。 3. 第二輪，每人輪流丟一句「幸福的顏色是○○」進去湯裡。 4. 共同討論這鍋湯最後呈現的顏色及味道，請大家用手做出碗，老師為大家舀湯，數 1、2、3 一起乾杯喝下，大家要表演出喝下去的反應。	◇ 集中全班的注意力，放在即將開始的課堂上。 ◇ 藉由讓每個人選擇該丟哪句話，對今天的身心狀態或發生的事件有所整理。
20 分鐘	課程回顧與牆面佈置 1. 展示前 3 堂課的活動照片，讓學生回憶前 3 堂課學了什麼文物、做了什麼活動，分享自己最喜歡的文物／活動，並用便條紙寫下這些時刻中，所記得的畫面、氣味、聲音、心裡的感受。 2. 每個人選 1 張照片，在照片的背面寫下一句想送給全班或這堂課的話，且先不要讓其他人看見內容。 3. 全班一起找一個教室中最適合貼上這些照片和便條紙的地方，並一同完成佈置。	◇ 回顧前 3 週的課程內容與體驗活動，並用文字記錄及表達。 ◇ 透過合作佈置，提升班級凝聚力。



寫下想對其他夥伴說的話



學生分享課堂感想

時間	教學歷程與內容	階段目標
20 分鐘	<p>畫面變變變</p> <p>回顧前幾堂課，我們用自己的身體、聲音做過哪些事情呢？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 複習：用肢體呈現畫作景物、京劇基本功、馬鞭道具運用、布袋戲操偶。 2. 畫面變變變：大家一起在教室中遊走，教師隨機出一個題目，學生要在倒數 10 秒內完成畫面呈現。提醒全班，倒數計時完的那一刻，會直接用拍立得拍下畫面，所以大家要快速、安全、互助地完成呈現。題目如下： <ol style="list-style-type: none"> (1) 平常在教室上課的樣子 (2) 每天練球時大家的樣子 (3) 會動的〈十駿犬霜花鷄〉 (4) 〈三彩馬球仕女俑〉或是自己喜愛的運動雕像 (5) 拿著馬鞭騎馬的樣子 (6) 海的呈現 (7) 畢業那天 (8) 10 年後的自己 <p>踢進世界盃、成為軍官、成為釣魚高手或是什麼呢？（依學生興趣及志向引導）</p> (9) 10 年後再重新碰上這群朋友的時刻 (10) 同學自由提議 	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 能透過身體與聲音，重現前幾堂課的練習，並進行簡單的即興創作。 ◇ 能有效率地和夥伴討論、分工，在時間限制內完成定格畫面。



學生呈現〈三彩馬球仕女俑〉或是自己喜愛的運動雕像



學生呈現 10 年後自己擔任軍官正在受訓的畫面



學生呈現原住民慶典舞蹈的畫面

時間	教學歷程與內容	階段目標
30分鐘	<p>探尋幸福之旅與繪畫</p> <p>1. 一場探尋幸福的聲音旅程</p> <p>讓學生各自找教室中舒服的位置躺下，透過聲音引導進入情境。</p> <p>我們現在在教室裡，各自找了角落躺下。我們這學期一起創造了許多回憶，對吧？剛剛我們重現了一些畫面，是不是很有趣呢？也許10年、20年很快地就過了，你覺得到那時候我們還記得現在發生的這些事情嗎？也許現在的你，在學校會碰到一些艱難的時刻，偶爾會覺得孤獨，但不要忘记，有身旁一群朋友會和你一起，在戲劇課上做這個、做那個，跟著老師認識了好幾件古人留下的精美文物，也體驗了很多和表演有關的活動。</p> <p>你覺得，現在的你幸福嗎？</p> <p>如果幸福的話，為什麼？不幸福的話，又是為什麼呢？</p> <p>讓我們一起來想像10年後自己幸福的模樣吧！</p> <p>10年很多對吧？代表你有10年的時間，讓自己逐漸成為你想成為的樣子。</p> <p>10年後的你為自己做任何決定，你希望成為什麼樣個性的人？做什麼樣的工作？別人會如何談論你？</p> <p>而你想像到時候的你，會覺得人生中最幸福的事是什麼呢？</p> <p>是跟愛人一起吃飯／在工作上獲得成就感／做自己喜歡的事情，或是任何其他你想像得到的事情。</p> <p>這個畫面裡，有你現在認識的人嗎？</p> <p>場景是在白天或晚上？在都市裡還是在學校？</p> <p>這個畫面裡，有什麼樣的聲音／味道／觸感？</p> <p>有飯菜的香氣／海浪的聲音／被擁抱的溫度？</p> <p>等一下，你會慢慢地睜開眼，發現旁邊有1張白紙。給自己一點時間，我們試著把10年後幸福的自己在做什麼給畫下來吧！</p> <p>2. 畫下《10年後幸福的自己》</p> <p>每個人有1張圖畫紙，將引導中《10年後幸福的自己》畫下來，畫完後，將它貼在有照片及便條紙的牆面上。</p>	<p>◇ 能透過靜心冥想與教師引導，覺察、想像生命裡幸福的時刻。</p> <p>◇ 能藉由創作，具體化對幸福的想像。</p>



學生創作《10年後幸福的自己》



學生創作《10年後幸福的自己》



學生將畫作張貼在有照片及便條紙的牆面上

時間	教學歷程與內容	階段目標
30 分鐘	<p>創造幸福寶盒</p> <ol style="list-style-type: none"> 保留幸福的儀式 環顧一下教室四周，你們有什麼感覺？這裡有我們一起創造的回憶，而現在這些回憶，即將被封存在一個盒子裡面。也許有一天你們會忘記，但這個盒子，裡面的照片、畫作、便條紙，會提醒你們想起，記起這些大家一起相處的時光，和 12、13 歲的你，對 10 年後幸福自己的期待和盼望。 寶盒製作：每個人輪流去牆上撕下 1 張別人貼的照片，讀出背後的内容給大家聽，然後放進盒子裡。 每個人將自己的畫拆下來，簡單向大家介紹這幅畫，再放進盒子裡。 最後，大家一起蓋上蓋子，共同彩繪盒子，完成屬於我們的幸福寶盒。 	<p>◇ 透過表達、分享及共創，增進班級成員間的凝聚力。</p>
10 分鐘	<p>回顧與分享</p> <p>回顧今天這堂課做了些什麼，有沒有什麼特別印象深刻的部分，覺得哪一個部分最好玩？分享自己的想法。老師也可以在這個時間給予學生們反饋。</p>	<p>◇ 口語表達，能夠整理今天上課的感受並勇敢說出來。</p>



學生從牆上拿取最有感覺的1張照片，並唸出背後的文字



全班一同將畫作、照片、便條紙放進幸福寶盒中



全班一同裝飾幸福寶盒



全班將照片、便條紙、畫作放入幸福寶盒



大合照・紀念共同完成系列課程

主辦
單位



國立故宮博物院
NATIONAL PALACE MUSEUM

執行
單位



青少年表演藝術聯盟
Teenager Performing Arts League

合作
學校



花蓮縣立秀林國民中學